
望月淳
PandoraHearts
パンドラハーツ
Official Guide
8.5
mine of mine



嬉し恥ずかしファンブックです！
確認のために今までの巻をまじまじと見返したのですが……○±§Λξ@≠X!!!!!?
（文字化けではありません）
……うん。少しはましになっているということにしています。そうさせてください!!
げほげほ

PandoraHearts Official Guide 8.5

mine of mine





初出◆Retrace：XI　Grim ー重なる影ー　扉絵



初出◆Retrace：XX　Who killed poor Alice ?ー誰がための言葉ー　扉絵





初出◆ Retrace：XVⅢ　Hollow eye socket ー紅き隻眼の悪魔ー　扉絵



初出◆Retrace：XXXI　Counter value of loss ー失意の対価ー　扉絵



初出◆Retrace：XXXⅡ　Snow dome －禍罪の紅－　扉絵

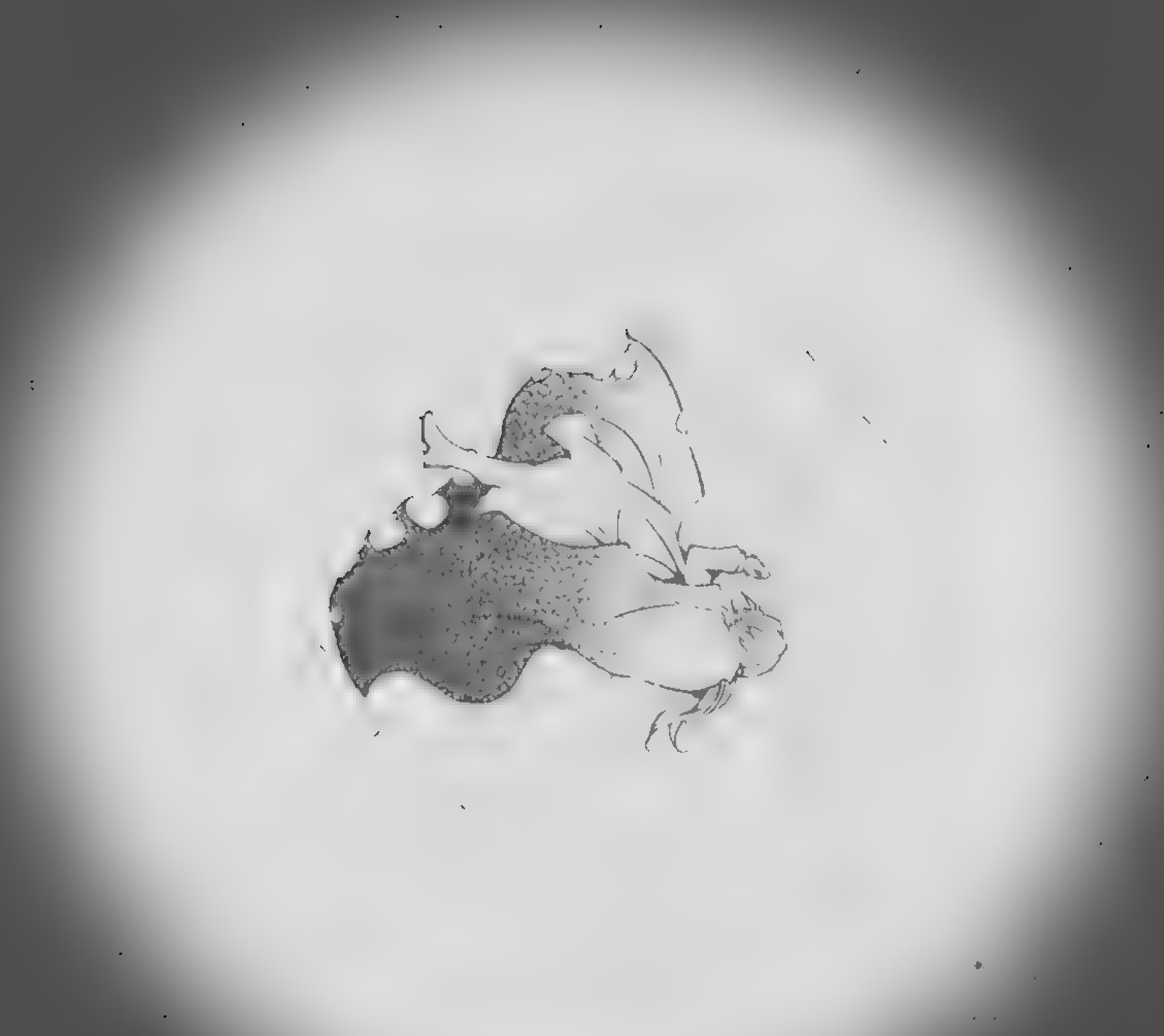


悪戯過ぎる、デーモンの使いがもつ[illegible]

血染めの衣、ひるがえし。

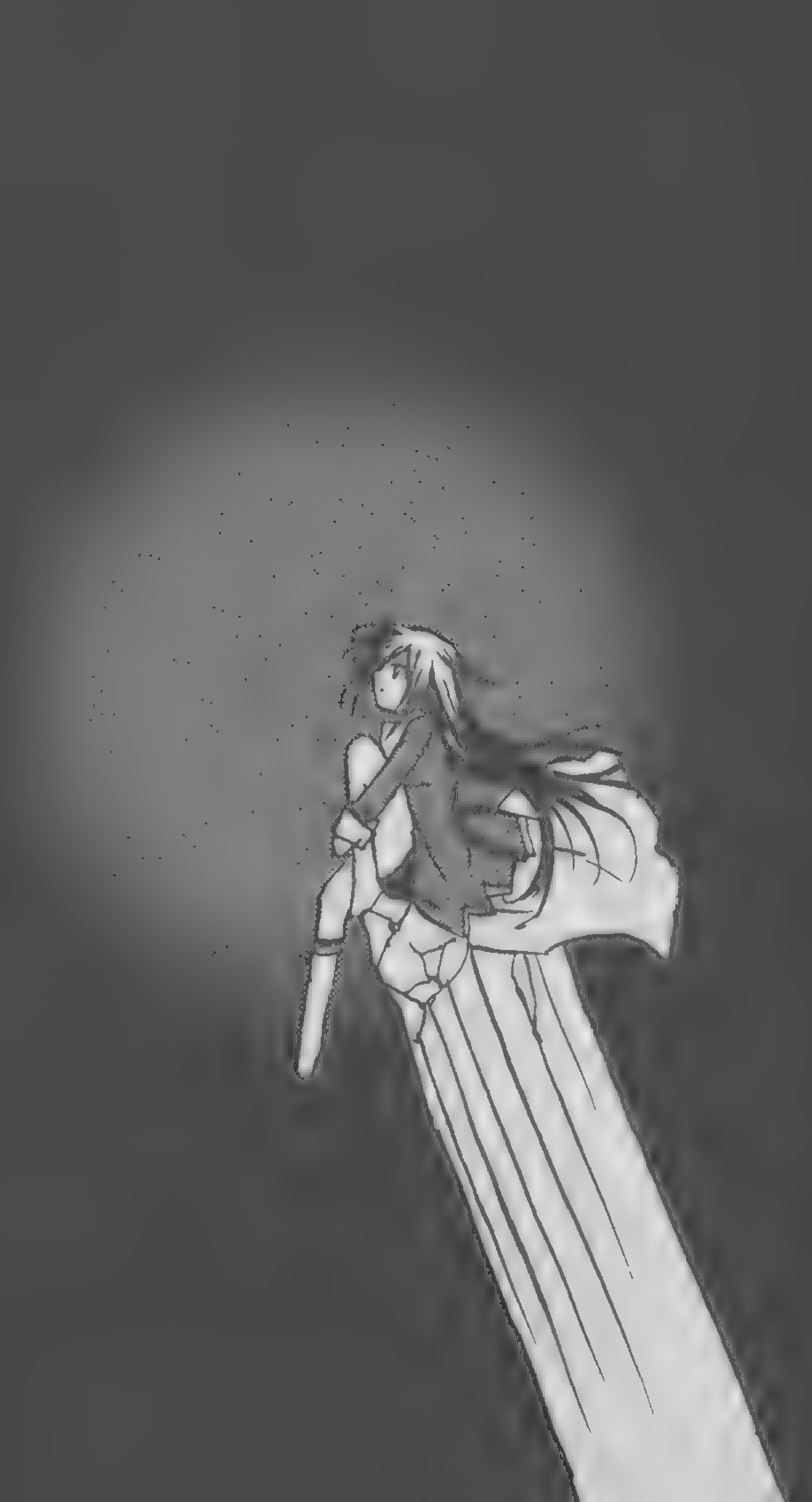
闇を横切り、時間の細目を突き抜けて

犯した罪ごと、まっさかさまに。



牢獄(プリズン)から出たいのだと、
アリスは言いました。
アリスはなんにも覚えていません。
「血染めの黒ずきん」と
勝手に呼ぶ者もありますが、
アリスがアリスだと気づいた時から、
アリスはずっと独りぼっち。
この奇妙な。
ねじれたオモチャ箱のような
世界にいたのです。
だからアリスは、
自分のことが知りたいと思いました。
バラバラに散らばってしまった記憶を探そう。
そう思いました。
でもどんなに探したとしても、
道はぴったり閉ざされたままです。

"さて、どこかによき下僕(しもべ)はいないものか。
そしたら真(まこと)の力でもって、
出口を説破ってみせるのに"



そんな時のこと、
思い出など持たないはずのアリスの耳に、
寂しい、でもどこか懐かしい
旋律(しらべ)が聞こえてきたのです。

あんな子供を、オズの父は言いました、
生まれてこなければよかったと、そう言いました。
オズは四大公爵家のひとつ、ベザリウス家の跡取り息子。
かわいい妹に優しい従者、広くてきれいなお屋敷で、
みんな仲よく暮らしていました。

でも――オズが15歳になったその日も、
やっぱり父が家に帰ることはなかったのです。
そんなものだと、オズは思いました。
受け入れてしまおう。そう思いました。
暮し、膝を抱えてうずくまるよりも、
ひまわりみたいに笑っていたほうが、
オズにはずっとずっと……楽なことのように思えたのです。



裁きの時は来た、とバスカヴィルの民は言いました。

罪人はオズ。

罪名はその存在

——それは、成人の儀式の只中で起きました。

真っ暗闇の中、落ちて堕ちて行き着く先は

あの奇妙にねじくれた、

アリスの待つ深淵(アヴィス)だったのです。

これで出られるぞと、アリスは喜びました。

でも、不思議だとも思いました。

わけもわからぬままアヴィスに堕とされたのに、

オズはまったく平気の平左。

のん気にクッキーをかじっているのですから。

オカエリナサイと、

意地悪ピエロ(ブレイク)は言いました。

ご無事で何よりと、

お人形みたいな女の子(シャロン)も言いました。

オズはアリスの下僕になって、

アヴィスから帰ってきたのです。

けれどそこは、

オズが知る「世界」ではありませんでした。

あの儀式の日から、

もう10年の時が流れていたのです。



散り散りになったアリスの記憶、
そこに求める答えがあると、ジャックは言いました。

時計の中に、鏡の国に。愛しさひとつ、嘆きがひとつ。

アリスの記憶を拾い集めながら、オズは考えます。

「罪」とは何なのでしょう？
それを知った時、オズは一体どうするのでしょう……？
いらない子供と言われたオズ。
ここにいるはずのない、どこにもいなかったオズ。
同志・アリスの手を取って、
オズは「自分」の姿を探す永い旅路を歩き始めるのです――。

PandoraHearts Official Guide 8.5 mine of mine

CONTENTS

アヴィス

Abyss

生ける者の世界でも、
死者の国でもない。
来し方行く末、天地四方。
あらゆる時と繋がり、
あらゆる場所と結ばれた
——此処ではない何処か。



そこはまるで、幼き日に見た夢の墓場。
大人の理屈を嘲笑う、奇妙に狂った子供部屋。
人々の多くは、罪人を捕らえる牢獄であると言う。



だが、誰もが「他愛ない御伽噺」と
笑い飛ばしたその深淵は、
オズの足元に確かに存在していた。





アヴィスの意志

The Intention of the Abyss



混沌の女王――深淵を支配せし者。
今のアヴィスを成す、核なる存在。
その力は意志なきものに
意志を与え、時に奪い、
変えようのない過去すら変え得る。
パンドラとバスカヴィルが
求めて止まぬそれは、
純白の衣を蝶々のようにひるがえす、
いたいけな少女(アリス)の姿をしていた。

アリス

Alice (B-rabbit)

Alice in another world
――今なお深淵の鎖に囚われし者。

人の腹から生まれたが
今や人でなく、
異形(チェイン)と呼ぶには
人に近すぎる。
「血染めの黒うさぎ」は
仮の名というが、
ゆえに少女が
「アリス」である保証は
どこにもない。



だからアリスは、
かつて人であった頃、
自らの意志で破り捨てた
記憶を求め続ける。
旅路に追いすがる
恐れさえも友として、
ここに存在する理由――
アリスがアリスであると
証明するために。





混沌より生まれしモノ、
深淵の落とし子たち。

過去を変えてやろう——

チェイン

Chain

アヴィスで命を得た異形（チェイン）は人の耳に
そっと囁く。
そして、喰うのだ。
契約を交わした人間を利用し、
限られた時間の中、
何人も、何十人も。

やがて訪れる
時間切れの瞬間（とき）。
契約者を道連れに、
異形は
母なる深淵に還る。



——人よ、心せよ。
その力を行使したくば、
彼ら（チェイン）と正しく契約を交わすことだ。

取り戻せるのだ。

刻印

Incuse

「過去」に置き去りにしてしまった、
大切なものを。
本当なのか、誰も知らない。
けれど心に走る亀裂は深く大きく、
ゆえに人はチェインの甘言に目が眩む。





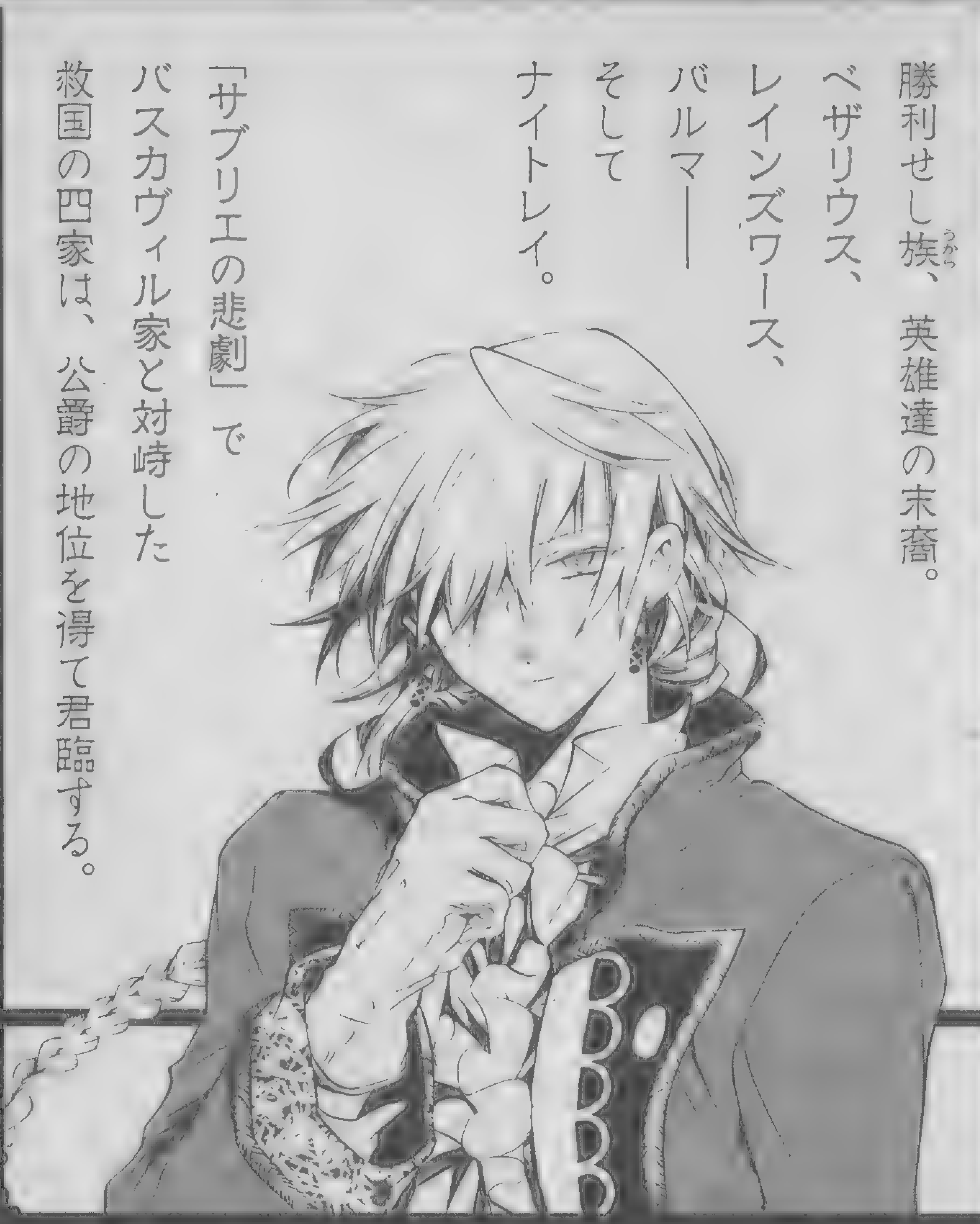
この左胸の刻印は、溺れる者が異形に縋った証なのだ。
心臓の上、その拍動さながらに時を刻む、
精密にして無慈悲な「時計」なのだ。

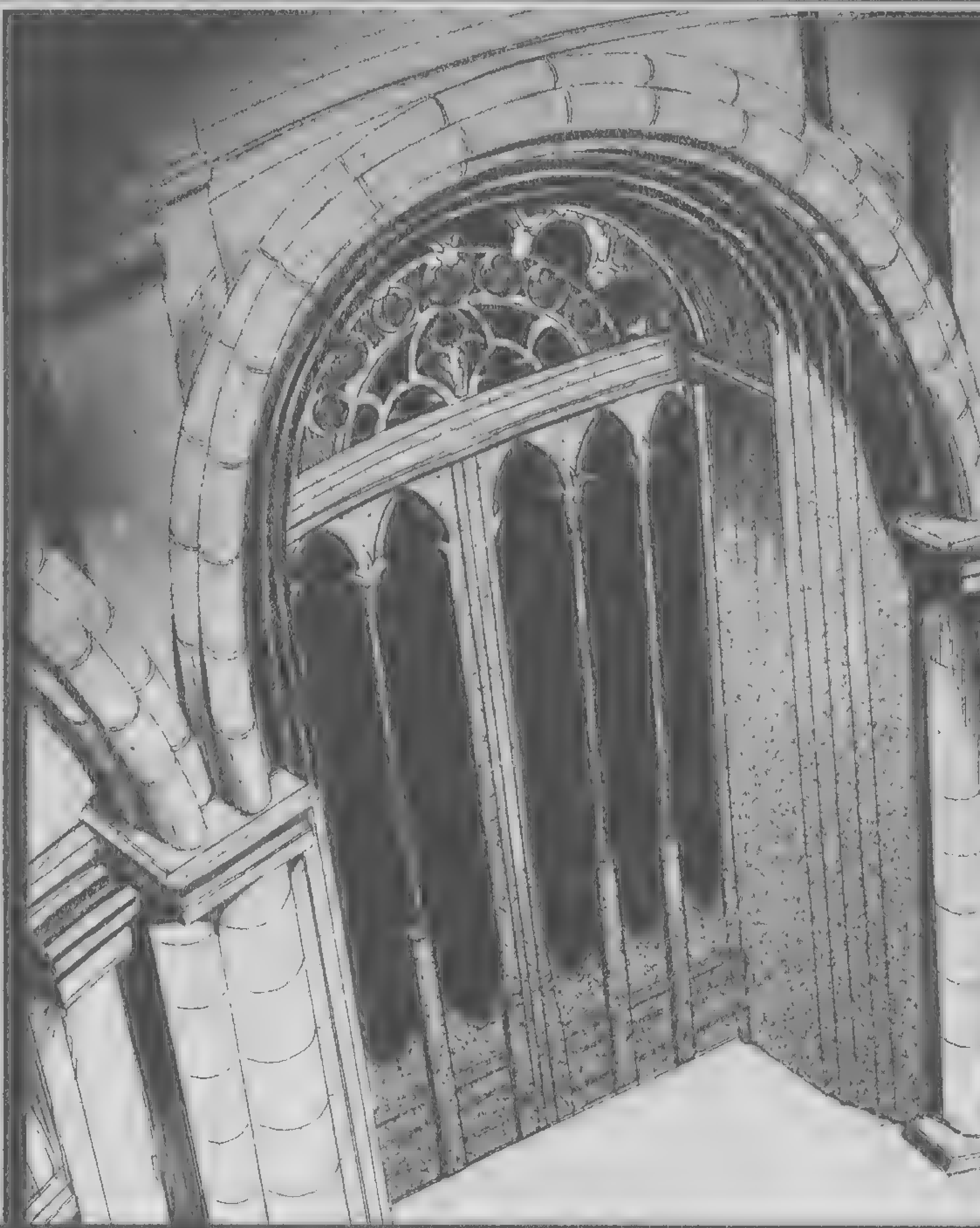
刻印の針が再び頂点を指すその時まで、
己が願いの踏み台に、数多の命をチェインの贄とする。
それは無言の恫喝、迫り来る時との戦い。
勝てる見込みの薄い、この世で最も危険な賭けだ。

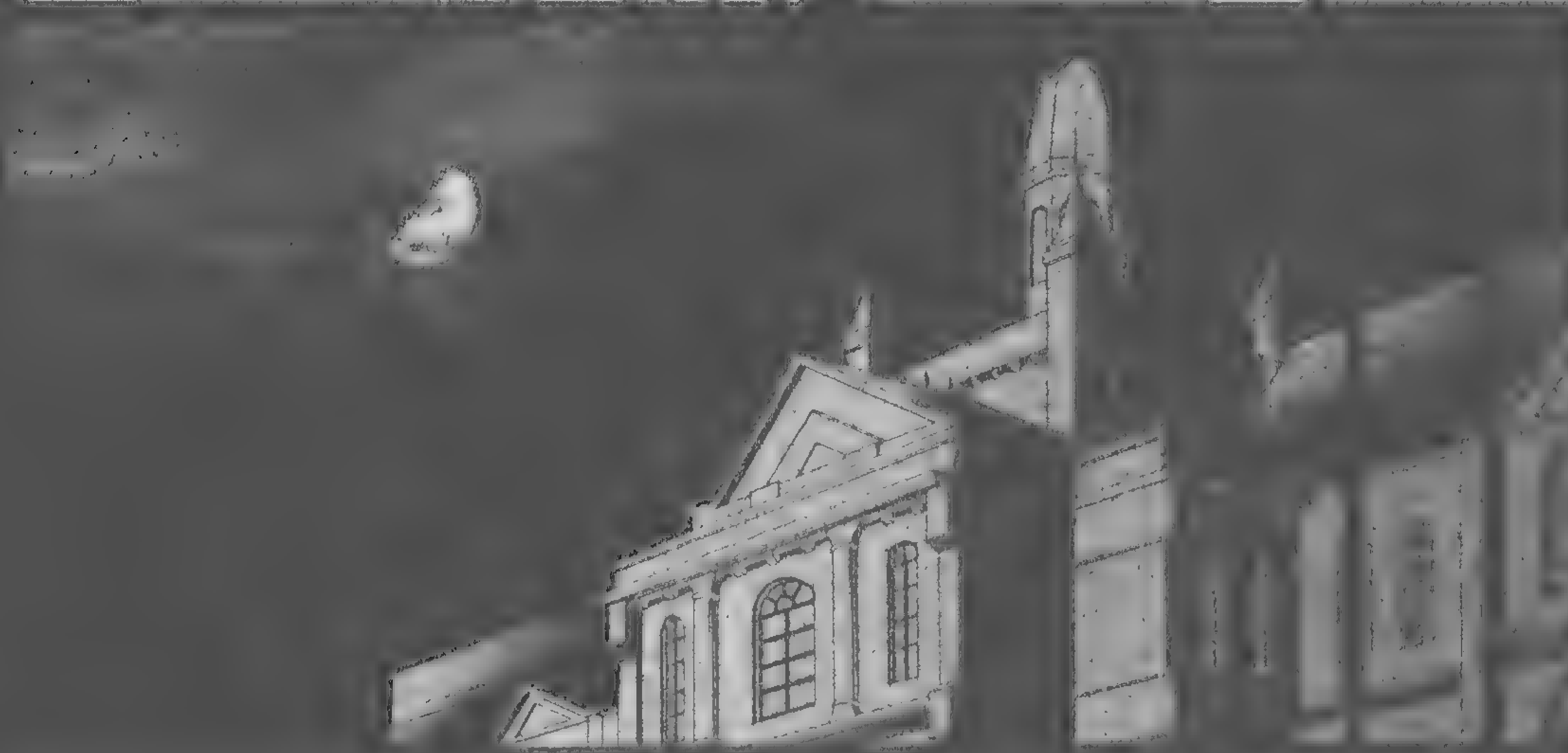
もっとも——敗者が支払う対価は、
深淵の最下層に堕ちる以外にないのだけれど。

勝利せし族、英雄達の末裔。
ベザリウス、
レインズワース、
バルマ——
そして
ナイトレイ。

「サブリエの悲劇」で
バスカヴィル家と対峙した
救国の四家は、公爵の地位を得て君臨する。







四大公爵家

Dukedom

手に、入れてしまったからだ。
深淵へと続く4つの扉を。
封じられた、4体のチェインを。

力を分け合い、
彼らは互いを見張り合う。
視ているのは、
互いのみではない。
無数の視線が、
貴族達の眼が。
ある者は泥濘のような、
ある者は炎を含んだような。
そんな眼で、視ているのだ。
時代を塗り替えた勝利は、
そうして別の悲劇を招くのだけれど

——それはまた、後の話である。

四大公のもと集いし者達。
４つの鍵を繋ぐひとつの輪——
彼らは深淵を覗き込む。
アヴィスを究めようとはしているが、
いくら測深錘を投げ込もうと、
未だその闇を測ることは叶わない。

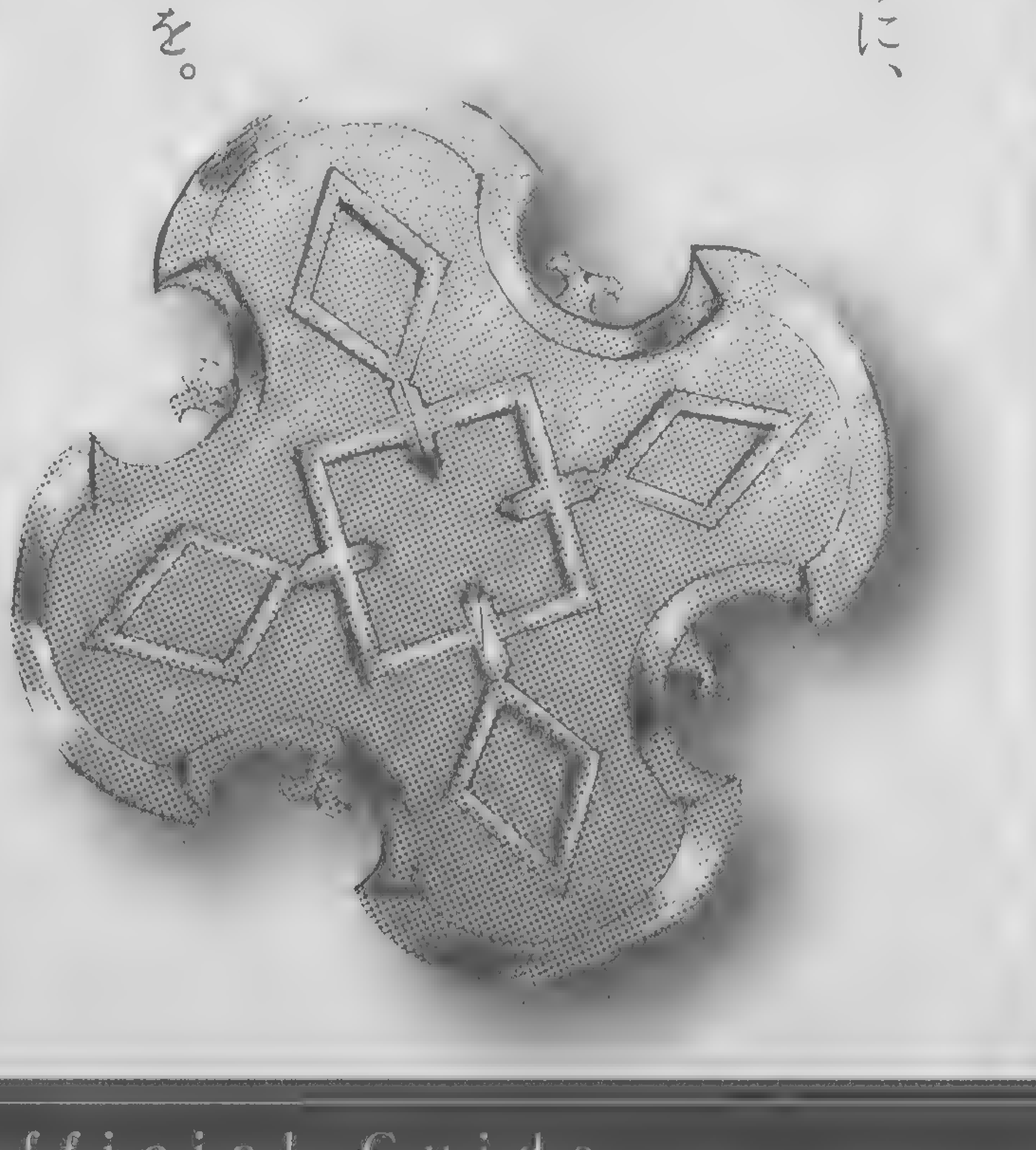
パンドラ

Pandora

けれど、彼らは知っている。
刻印の呪縛から逃れる術。
闇から滲み出す異形を
我が物として使役する——
その方法を。



だから追うのだ。
真実を嗅ぎ出す猟犬のように、
忍びやかに、また執拗に。
「過去」に囚われた
禁忌の契約者を。
そのチェインを。
バスカヴィル家が持つ
最後の扉を。
そして「アヴィスの意志」を。



パンドラは求め続ける。
求め求めたその果てに—— [illegible]



「サブリエの悲劇」——その元凶ゆえに。

紅き瞳、アヴィスの使者。
深淵に近き者達。
歴史の表舞台に立つことなく、
その使命のみを求め闇を歩く民。



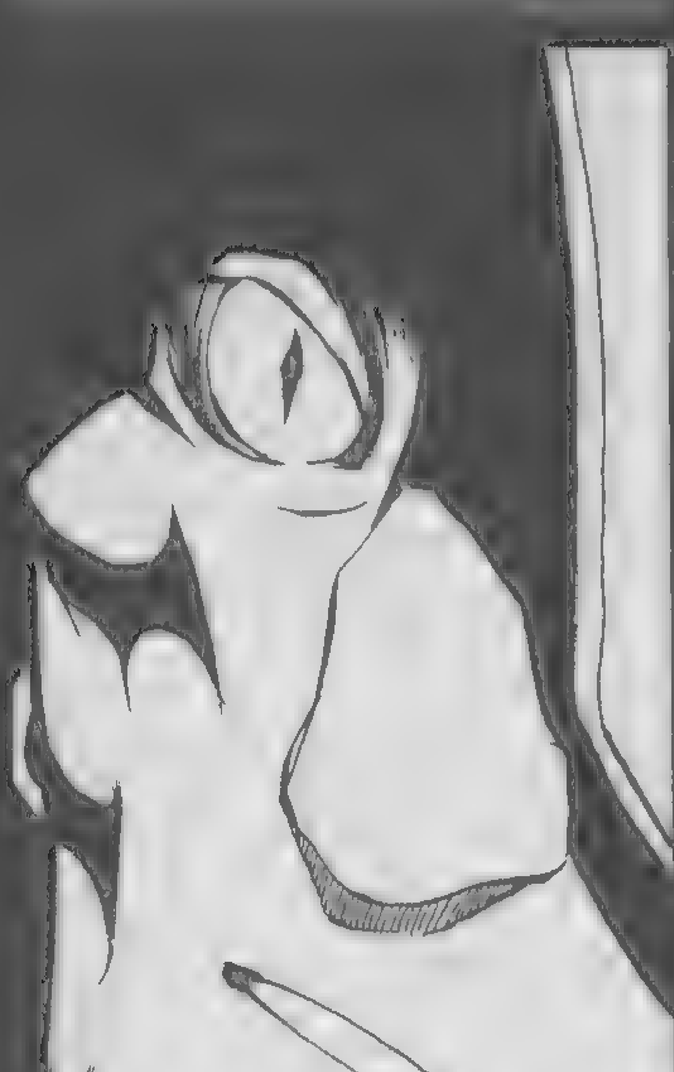
彼らを知るわずかな人々は、
恐れと憎悪と侮蔑を込めて、
呪われたその名を呼ぶ。

だから彼らは報いを受ける。
四大公に敗れた末に、
残されたのは「扉」がひとつ。
主の姿も見えなくなった。

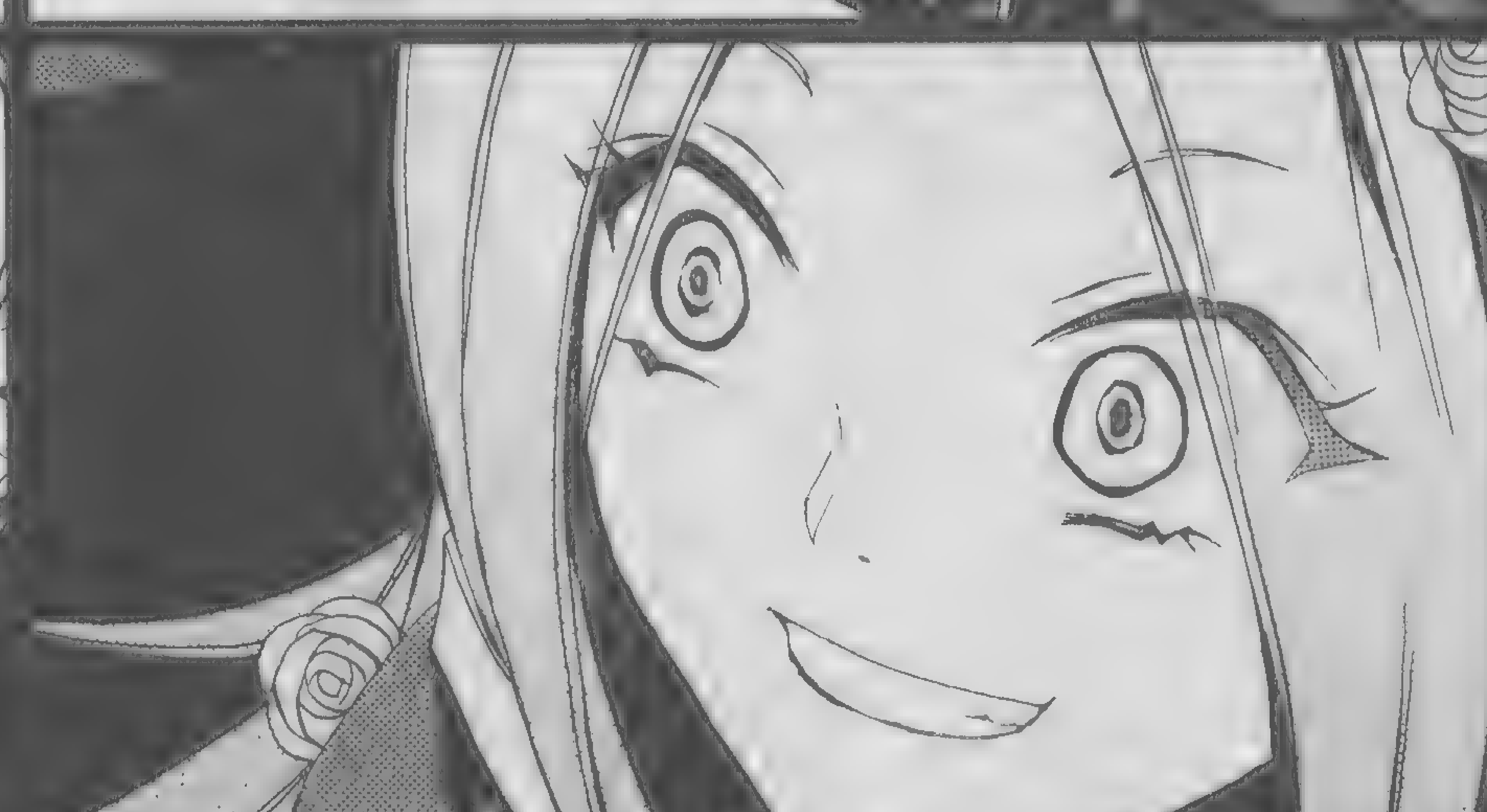
バスカヴィルの民



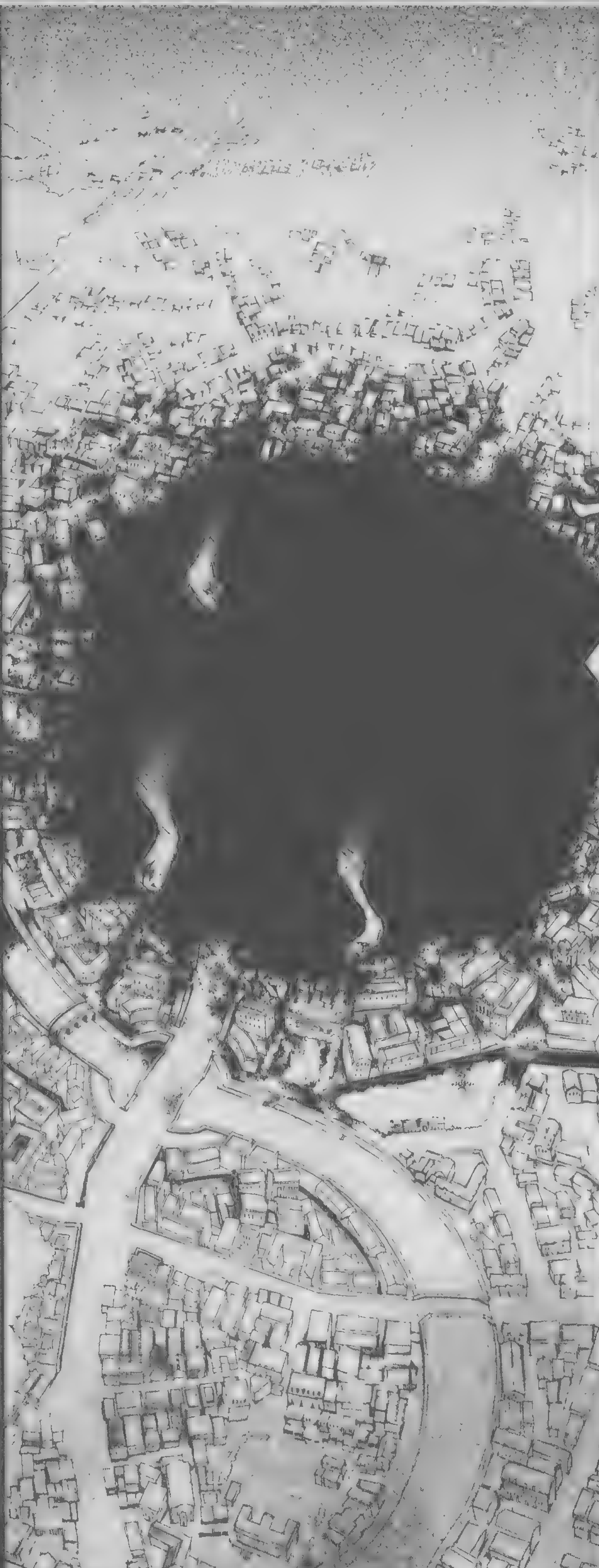
それでも、求めるものは敵(パンドラ)と同じ。
奪われたら、奪い返すだけなのだ。







求め求めてその果てに——
まとう衣が、さらなる紅に染まろうとも。

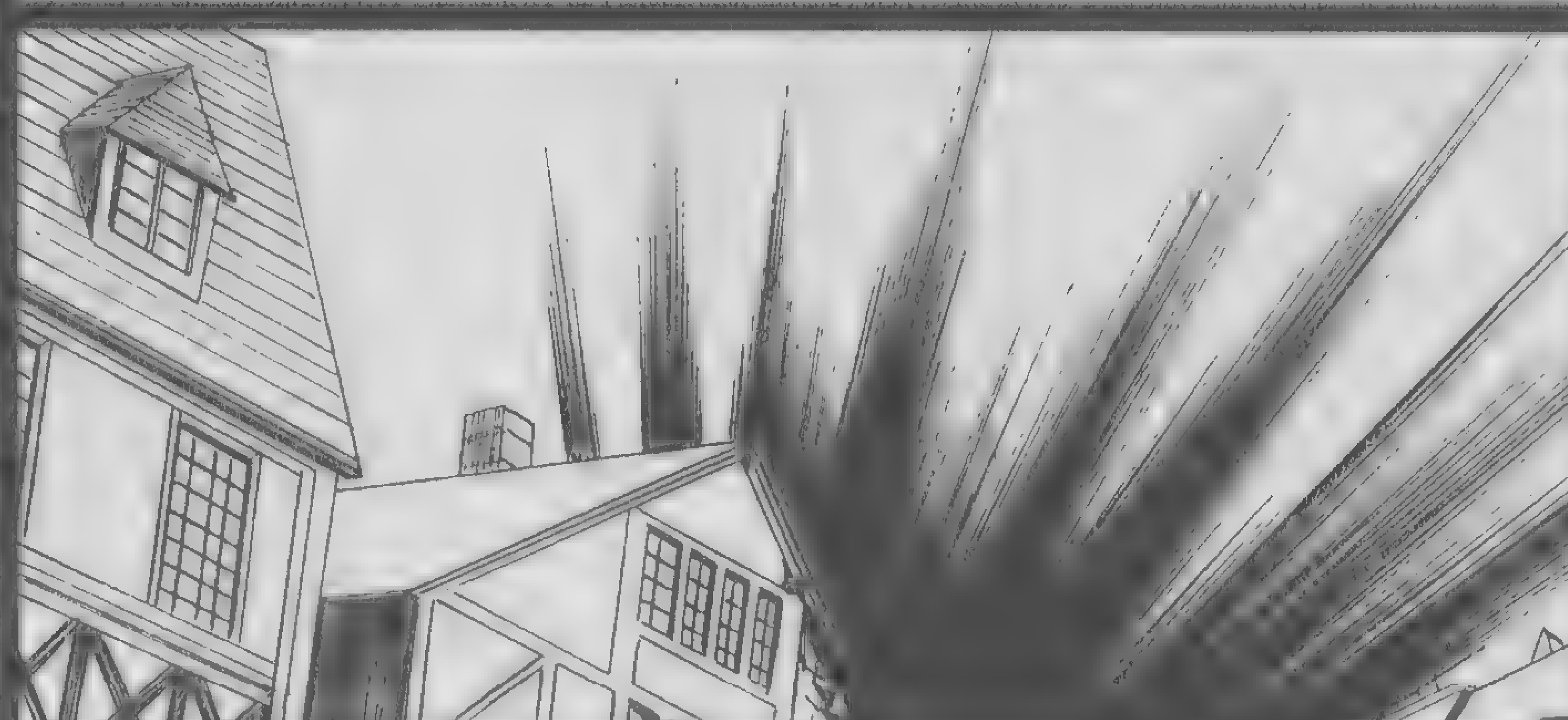




サブリエの悲劇

Tragedy of Sablier

この国で最も華やいでいた都(サブリエ)。
だが、今はもうない。
かつて首都があったその場所には、
ただ昏(くら)く巨大な穴が
穿(うが)たれているだけだ。



100年前のあの日あの時、人々は視た。
凍りつく眼(まなこ)で。
血の河のほとり、屍の山を築く――紅き死神の姿を。
それは憎しみでも怒りでも殺意でも、
まして怨みでさえもない。
理由も知らずただ殺し、理由も知らず殺される。
流血の狂宴、その果てに
一体何が残ったか？

――探求せし者達よ。
求めるならば、
暗闇に眼をこらせ。
それは100年の彼岸、
街も命も真実さえも、
深淵(アヴィス)に呑まれたのだから。

滑稽な御伽噺が

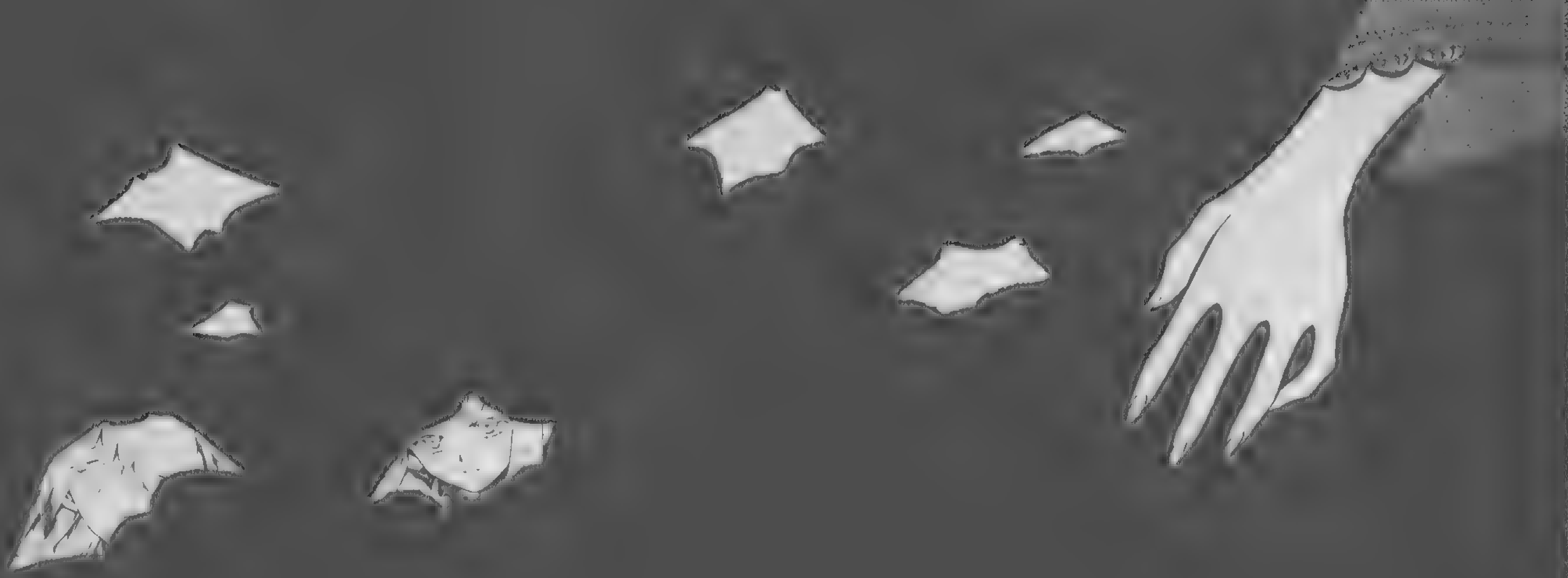
すべての始まりである
オズの〝罪〟とは…



この世には、生まれながらの罪人（つみびと）がいるという。
果たして幼く無垢なその手が、
どんな罪に染まったものか。
鳴らぬはずの時計が12時を告げる、約束の時——
紅き死神は舞い降り、少年は裁きの庭に立ちすくむ。

アヴィスを掌握するその力。
それが「罪」だというのなら、
いつどこで何ゆえに、彼の身に宿ったものか。
それは、「必然」という名の悪魔の諧謔（かいぎゃく）。
救えないほど滑稽な、仕組（つくら）まれた御伽噺の始まりなのだ。

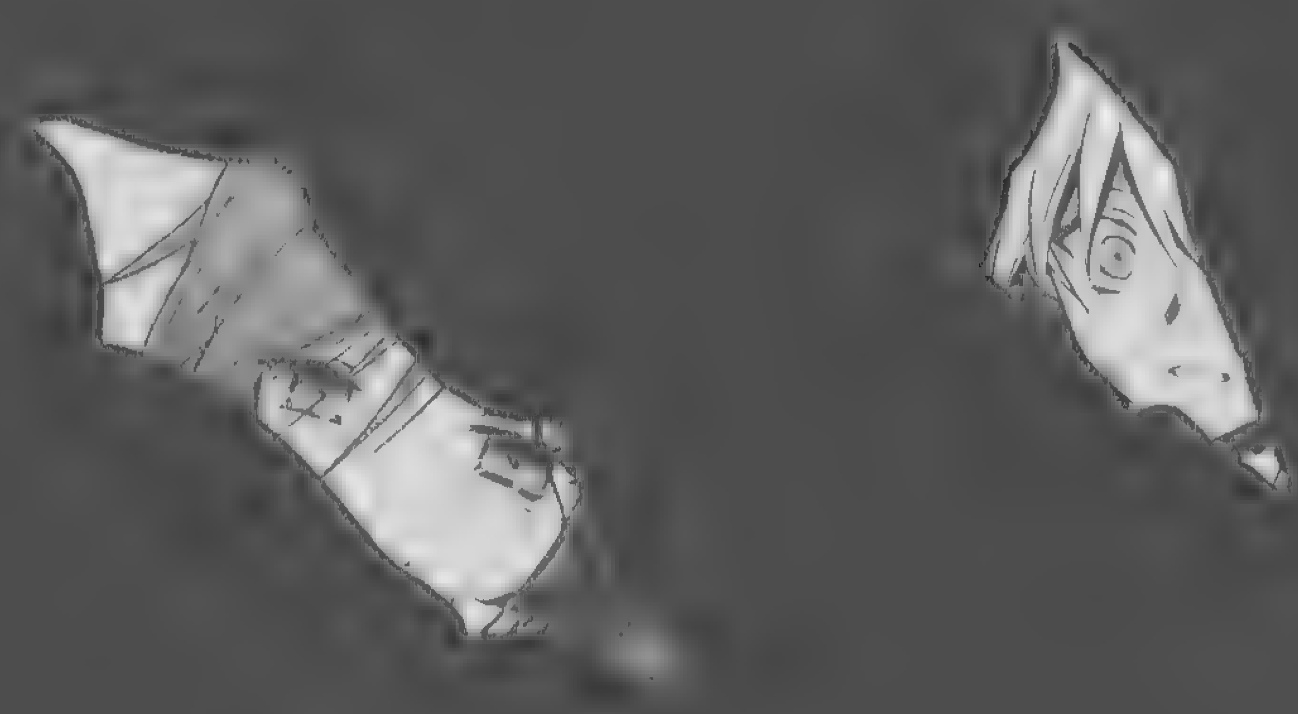
今語られる…



Act I

Where am I ?





オレは知りたい
オレの罪ってのが
なんなのかを――！



オズ＝ベザリウス
Oz Vessalius

Profile

年齢…15歳
身長…162cm
（これからグングン伸びる予定）

好き…女の子（好みは年下）、甘いもの、紅茶
嫌い…特になし

得意…絵、歌、詩の暗唱、ヴァイオリン、ピアノ、ダンス、勉強、乗馬、計算、銃、剣（ただし実戦経験がない）
苦手…父親

アヴィスの全てを掌握する「鍵」となる少年

◆◆◆◆◆

四大公爵家の一家、ベザリウス家の嫡男。パンドラではアヴィスから生還した「奇跡の御子」「英雄の生まれ変わり」などと呼ばれており、「アヴィスの意志」を手に入れるための鍵と目されている。

普段は陽気でいたずら好き、しかも従者いじめが半ばシュミという腹黒少年。誰とでも仲よくなれるタイプだが、母はすでに亡く、父は留守がちで、両親の愛には恵まれなかった。幼い頃、その父に存在否定されたことが心の傷となっており、以来、自分を見限り全てを受け入れるようなふしが。それが彼の危機感のなさ、自己犠牲的な言動に繋がっているようだ。

レディーファーストは紳士の嗜み

「女の子はみんな可愛くて好き♥」と公言しているオズだが、そこは叔父・オスカーの影響が大きいようだ。実父と縁遠いオズにとって、包容力あふれるオスカーはまさに理想の大人。彼を見習って育ってきたため、オズも女性をほめ、優しく接するのは男として当然のことだと思っている。



女の子と見ればクサい台詞を自然と吐く。女性はそれぞれ魅力的だと思っているが、あえて言うなら年下が好みとか。

「甘いもの好き」に垣間見れる幼さ

頭の回転が早く、大人びた一面を持つオズ。冷静に周りを見渡している彼に、ブレイクも「見た目ほどガキではないらしい」とちょっぴり感心したようだ。でも、そんなオズもお菓子の甘〜い誘惑には勝てない様子。喜んで飛びつくその姿に、年相応の少年らしい「素」の部分が垣間見える。





甘いものなら何でも来い！　お菓子を前にすると瞳がキラキラ星に。

望月先生の一刀両断！

頑張れ主人公！

なんだかんだでこの作品はオズを描くためのものなので、彼には頑張っていただきたいです。彼を生み出したのは自分なのですが、いつも「ああ、なんでそこでそうするかな」「なんで気づかないかな」とむず痒い気持ちでオズを描いています。



転機を経て変わり始めたオズの今後に期待！

お前の罪…それは――お前の存在そのものだ

バスカヴィルの民のコトバ

オズがアヴィスに堕とされた理由。それは彼が「アヴィスの意志を手に入れる鍵」であり、同時に危険極まりない存在だからだという。オズ自身も知らない、オズの罪。それは彼が持つ「アヴィスを掌握する力」と密接に関係しているようだ。



オズをアヴィスに引き込む断罪の鎖。だが彼には何のことだか全くわからない。

Pandora Word

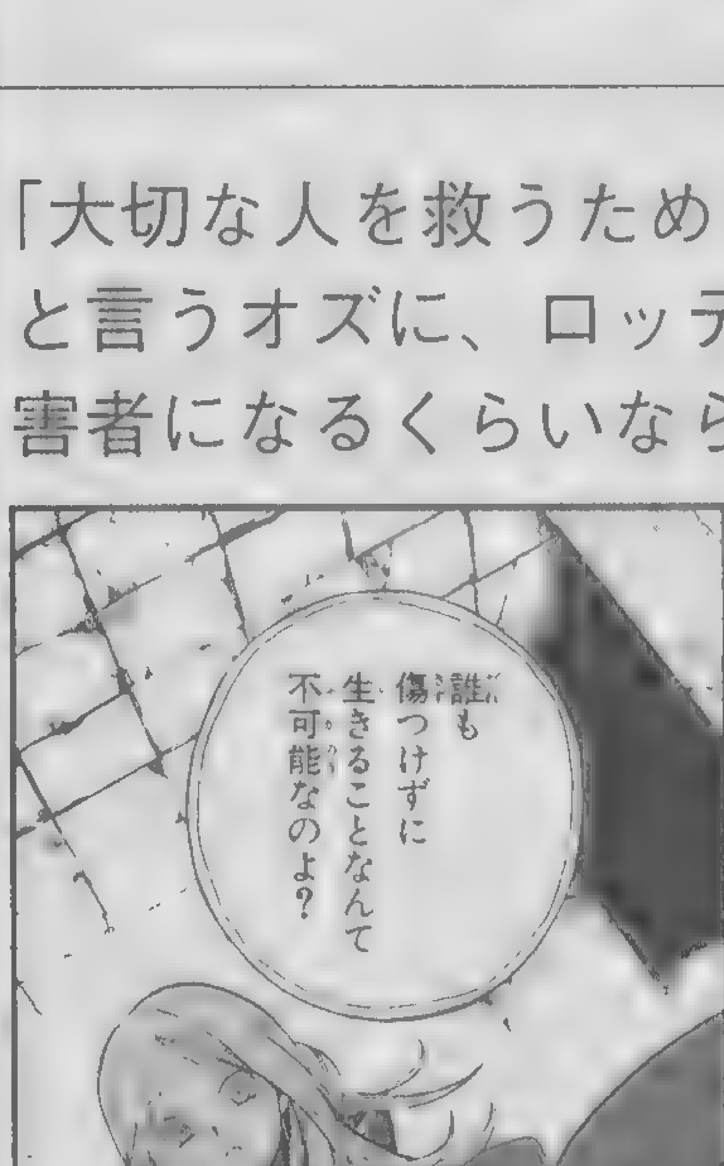
囚われのハート

生まれながらに存在を否定された少年・オズ。特に父との一件が、彼の性格や人間関係に大きく影響しているようだ。

坊やはれっきとした「加害者」だわ

ロッティのコトバ

「大切な人を救うためなら迷わず死を選ぶ」と言うオズに、ロッティが放った言葉。加害者になるくらいなら被害者でいたほうがマシというオズだが、その自己犠牲的な考えこそが、彼を大切に想う人々を傷つける原因となっている。



自分の身も省みないオズは無意識に人を傷つける「性質の悪い加害者」だと言う。

君は 一体 どこにいるんだい?

ブレイクのコトバ

どんな危険に曝されても、「大丈夫」と仲間に笑いかけるオズ。それは優しさや勇気というより、自身に起きていることをどこか人ごとのように感じているため。当事者であるにも関わらず、「ここ」にオズはいない。冷めた、客観的すぎる目線――そこには「ここにいてもいい」と言ってくれなかった父への想いがあるようだ。

当初はブレイクの言葉の意味すら理解できなかった。



オレは…今でも貴方の従者でありたい――…！

――ギルバートのコトバ

どれだけ時が流れても、二人の立場が変わったとしても、オズの従者でいたいと願った幼き日のギル。だがあれから10数年が経った今、彼はベザリウスと敵対するナイトレイの養子となっていた。それでも、オズにとってギルはギル。背が伸びても、姓が変わっても、オズの目にはあの優しく、いつもそばにいてくれた従者の姿が映っているだけだった……。



互いが互いを必要としている二人。「絶対」の誓いが不変であることを、オズはよく知っていた。

主人兼下僕のオズ。自分で思う以上に、彼は周りから愛されているのだが……。





誰かを助けたい――オズがそう強く願う時、黒うさぎの封印は強制解除される。



直感だけでなぜかアリスのもとにたどり着くことができるオズ。ジャック曰く、その不思議な繋がりは「運命」ですらないという。互いの存在――その根底で結ばれている、決して断つことのできない「必然」の絆。だがそれがどんなものか、ジャックは多くを語ろうとはしなかった。

君が「オズ」で アリスが「黒うさぎ」なのだから

――ジャックのコトバ



Past

振り払うことのできない忌まわしき記憶

多忙な父に振り向いてもらおうと勉強に励んでいたオズだが、使用人の間では「旦那様は坊ちゃんを嫌っている」ともっぱらの噂だった。不安に思っていたある日、オズはその噂が真実であったことを知ってしまう……。



必要とされないなら、なぜ自分はここにいるのか。父の拒絶の言葉はオズの人格形成に深刻な影響を与えた。

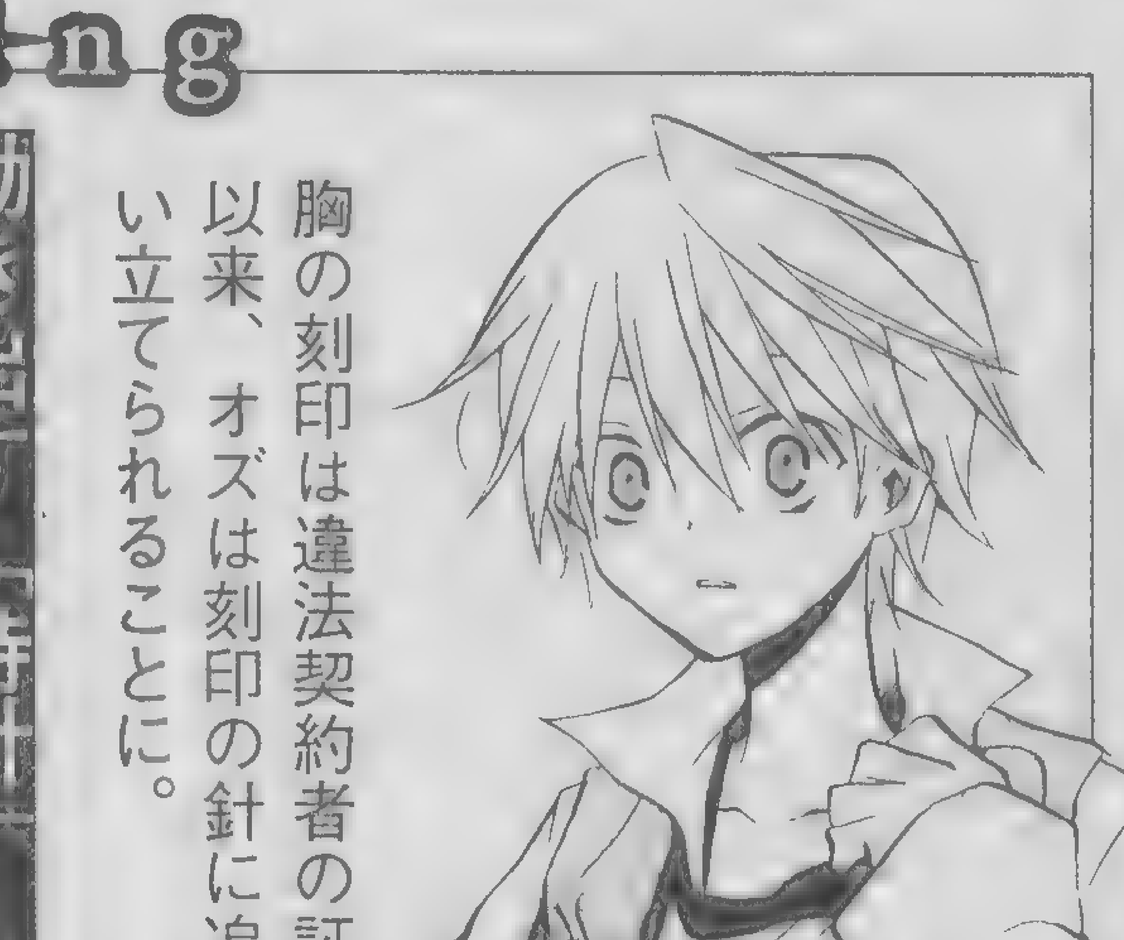
Cross Road

交差する過去と現在

大貴族の子息・オズの身に突如、降りかかる紅き死神の災厄。
10年前のあの日から、自分探しの旅は始まっていた。

Beginning

動き出す「時計」

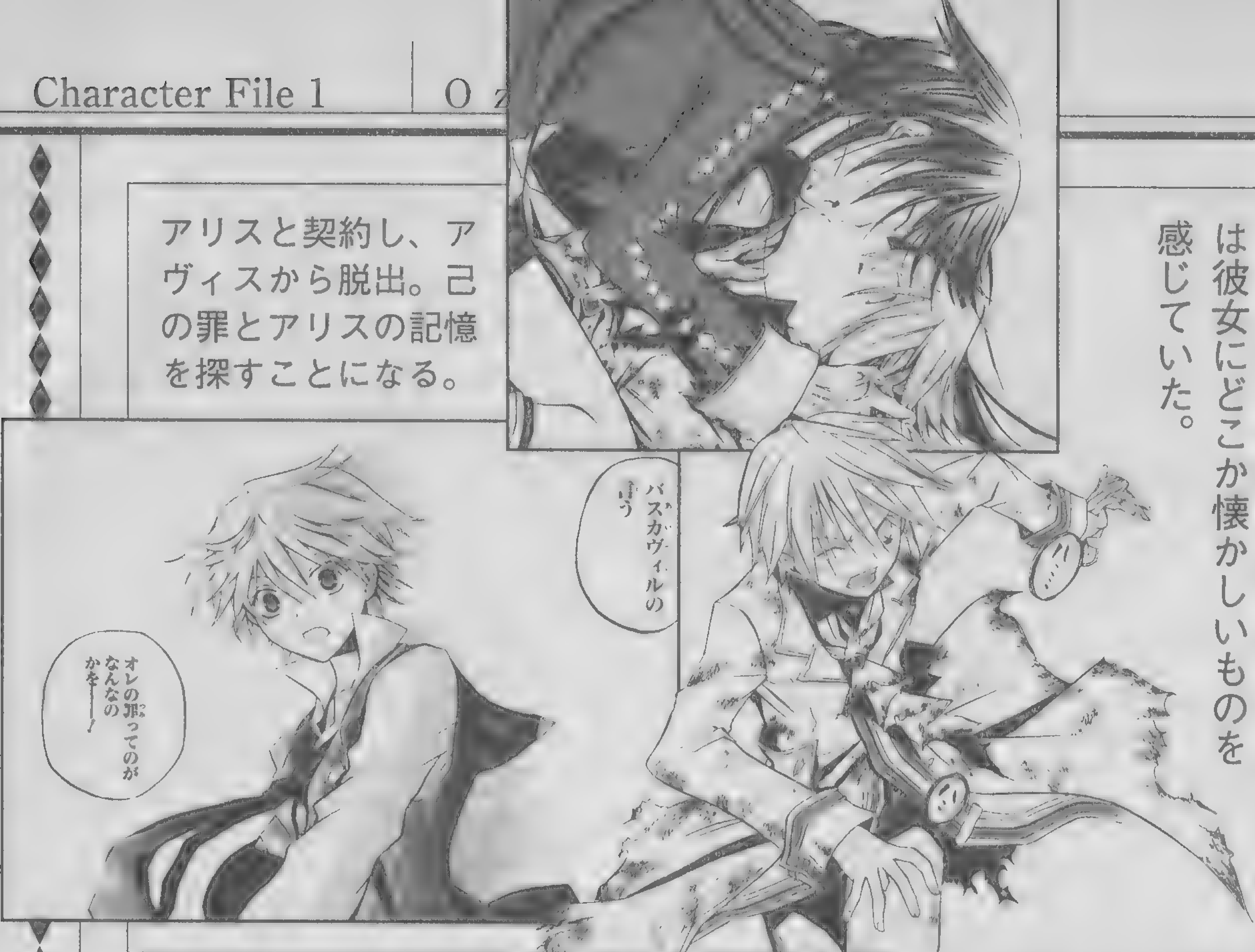


胸の刻印は違法契約者の証。以来、オズは刻印の針に追い立てられることに。

儀式の日からアヴィス脱出まで、オズにとってはたった2日間のできごと。だが、こちらの世界ではすでに10年の時が流れていた。ブレイクのもとで働きつつ、アリスの記憶探しを手伝う中、オズは自分が「違法契約者」であること、さらにその悲惨な末路を知ってしまう……!



24歳のギルと再会。時空を越えても二人の友情に揺るぎはなかった。



アリスと契約し、アヴィスから脱出。己の罪とアリスの記憶を探すことになる。

Turning

平穏だった日常が一夜にして一変

オズが15歳となり、名実ともに成人と認められた日。「バスカヴィルの民」と名乗る賊が儀式に乱入し、オズをアヴィスに堕としてしまう。オズはそこで「血染めの黒うさぎ」ことチェイン・アリスと出会う。凶暴で強引なアリスだが、オズは彼女にどこか懐かしいものを感じていた。

Hope

まず、一歩を……

傷つくのは自分だけでいい、そんな想いから真実を探し求めていたオズ。だが、エリオット達との出会いで彼の心は劇的に変化する。人を傷つけたくないのは、本当は自分が傷つきたくないだけ。己の弱さに気づいたオズは、「自分」に目を向けることで新たな一歩を踏み出す──。



ラトウィッジ校で、オズは「年上の妹」との奇妙な再会を果たす。





危機感の薄いオズを守るため誰かが傷つく。オズはそのことに気づいていない。



弱さを出発点に、オズは強さに向け歩き始める。エリオットの言葉が彼に前進する力を与えたのだ。





オズ流 従者の正しいイジメ方♥

イジメなんて人聞きが悪いなぁ。これはオレからギルへの友愛の表現！　さあLet'sコミュニケーション!!

Lesson 1
飴と鞭の使い分けをマスターせよ！

厳しいだけでもダメだし、甘い顔してもつけ上がる。だからポイントは、アメムチアメムチ……の永久ループかな。根気よく付き合ってあげることが大切だよ☆



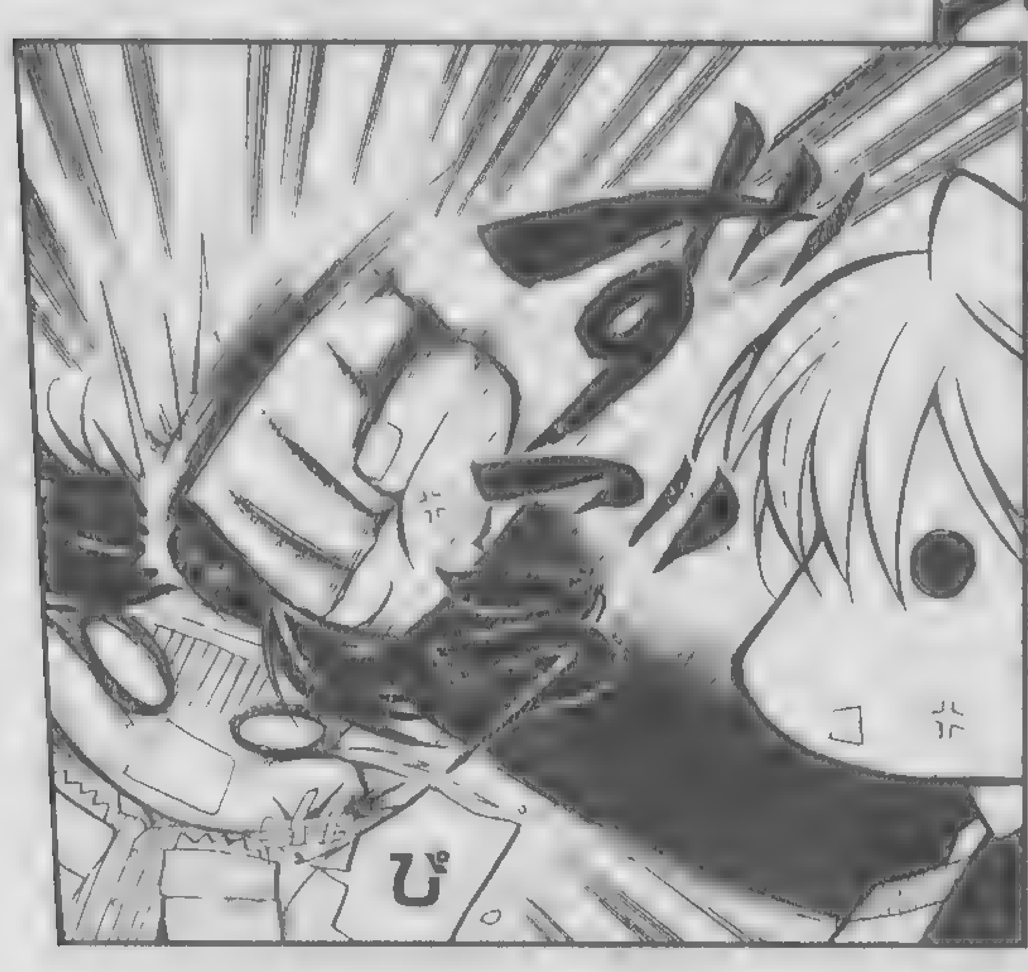


大原則は「生かさず殺さず」。それと「飴と鞭」かな。鞭のほうはまず、相手の弱点をおさえること。従者への理解が深いと、それだけ気のきいた仕打ちができるってワケ。でも、後のフォロー＝飴を忘れるとただのイジメだから、さじ加減には要注意だよ！

Lesson 2
時にはハードな愛情表現も必要です

オレの従者はちょっと叩いたくらいじゃ壊れないから。ヘタレだけど、生命力だけはベニクラゲ並みだね♥





従者の粗相はマスターたるオレの責任！　愛と友情と罪と罰のヒザ蹴りをお見舞いだ！

犬って群れで行動する動物だから、誰がリーダーかをハッキリさせんだよね。人間もおんなじで、従者には折に触れ、誰がマスターか思い知らせてあげないとさ。口で言っても理解できないようなら、肉体言語で教えてあげよう。そうこれも愛、きっと愛だって！

Lesson 3
泣きたい時には泣かせてあげましょう



酒と涙はストレスを洗い流すって言うしねえ……ま、たまにはいいじゃん？



オレの従者は真っ黒ずくめでなんかカッコつけてるけど、実はかな〜り涙もろいんだ。感傷的になってる時は、そっと見守るのも主の務めだよね。

望月先生Presents! お蔵出し初期設定＋スケッチ大公開! オズ編

一番最初、オズは女の子として作ったキャラでした。ビジュアルは今より髪型が丸いくらいでほとんど変わらず。男の子のフリをしている少女がギルの周りをちょこまかしている設定でした。一番右の絵はフォルムが丸いのでその時の名残りがありますね。下の二枚は二人の色を反対にしたらどうだろうと試したものの、しっくりこなかったというオチです。二人も落ち着かなかったようです。





オズは最初脇役として登場させるために生み出したキャラクターでしたが、主役の座を手に入れたことによってどんどん性格が複雑になっていきました。なので、キャラを掴むためにいろんな表情・他のキャラとの絡みなどをとにかく描き殴っていた記憶があります。



Profile

年齢…不明
身長…150cm

好き…牛肉、鶏肉、豚肉
嫌い…アヴィスの意志

得意…蹴り技、見下し
苦手…コーヒー、苦いもの、
ブレイク、シャロン

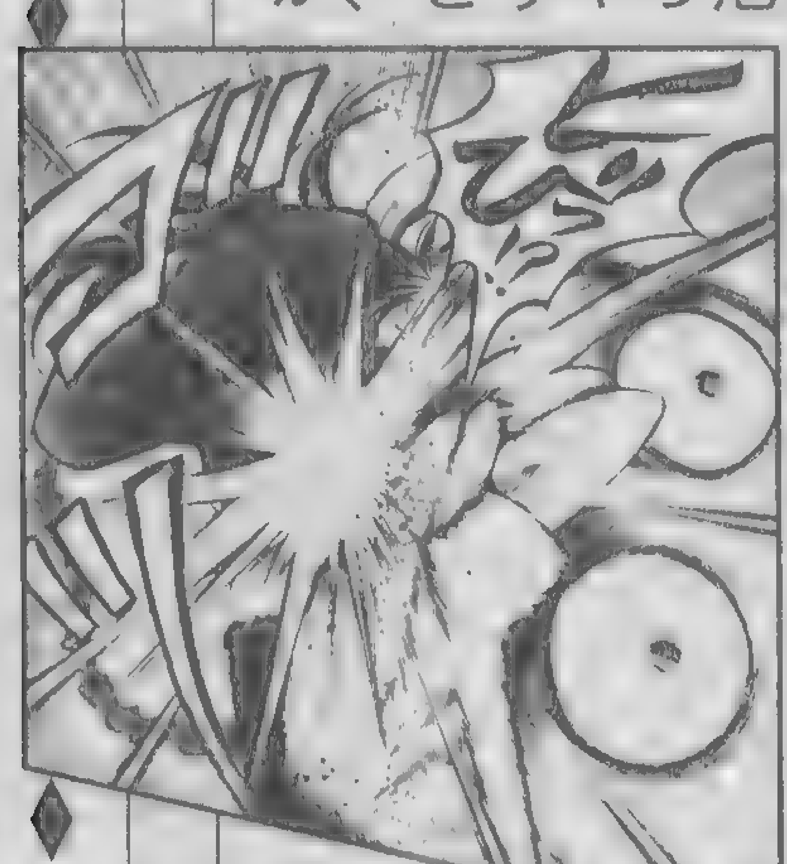
先の見えない旅の果てに少女は何を見るか……

オズと契約を交わしたチェイン。名前は「アリス」だが、彼女をよく知らない者からは「血染めの黒うさぎ」の異名で呼ばれることが多い。強力、かつ危険なチェインとして知られ、パンドラ所蔵の古文献にある通り、本来は巨大な黒うさぎの姿をしている。普段の少女の姿は、オズの身体に負担をかけない目的で、同じくチェインの「鴉」によって力を制限された状態だ。

ジャックらと同様100年前に生きた「人間」であり、「サブリエの悲劇」でアヴィスへ。それ以前のことは一切覚えておらず、現在は契約者であるオズと共に、失われた記憶――自分の存在理由を探し求めている。

気に入らないものは足蹴で一蹴！

コブシ派の黒うさぎと違い、少女の姿をしたアリスの場合、手ではなく足が先に出る。好き嫌いがハッキリしている上に短気なため、よりリーチの長い「足」での攻撃が好み(?)。巨大な黒うさぎだろうが少女だろうが、どうやら危険度には大差ない……!?





よけいな小細工はせず、蹴り一発で問題解決。男前な性格だ。

感情の赴くままに振舞う幼い一面

自己中心的で凶暴、しかもよく食べ、よく寝る。あれこれ考え込まず、直感で動く様は野生動物のようで、「自分の中に生まれた確信に従うまで」がポリシー。オズ曰く「めちゃくちゃ」「時々おバカさん」だが、そのストレートで子供っぽい面は、周囲の目にも微笑ましく映っているようだ。



迎えに来たオズの姿に思わずホロリ。その無垢な表情に凶悪なチェインの面影はみじんもない。

望月先生の一刀両断!!

お馬鹿さんっ

そのままです。無知で好奇心旺盛な子供です。彼女がわりと難しい言葉を使ったりするのは、覚えた言葉をすぐに使いたがるためです（なんか私偉そう！ みたいな）。言葉の持つイメージでしゃべっているので意味とかはよくわかっていないです。そして自分で言った言葉とかもよく忘れます。



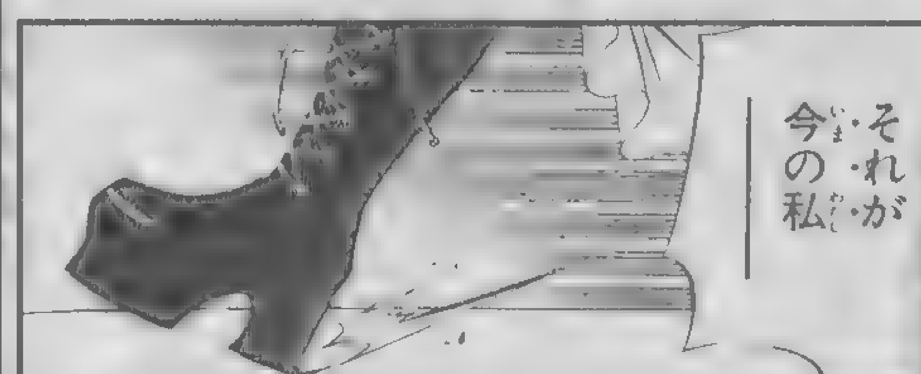
意気揚々と知識を披露したがる面もチャームポイント!?

だから――アリスは アリスのままでいいんだよ…！

オズのコトバ

自分が自分であると証明できる、ただひとつのもの――人間だった頃の記憶を失ってしまったアリス。人からもチェインからも弾かれたその曖昧さが、彼女の不安に拍車をかけていたのだが……。







オズの言葉を支えに、彼女は「今のアリス」を肯定するようになる。

思い出すも思い出さぬも恐怖。恐れは己の中にあるため逃れようがない。

Pandora Word

囚われのハート

アリスの記憶探しに共感する者、監視する者、または快く思わない者……彼女の存在を中心にさまざまな思惑が交錯する。

そう つまりは―― 仲間ってことだよ

オズのコトバ

チェインだろうが人間だろうが、アリスはアリス――オズが「存在の証人」に名乗りを上げたことで、彼女は「自分が自分であり続ける方法」を見い出す。それは今ここに存在して、恐れることなく前進すること。自身と向き合おうと新たな一歩を踏み出したオズとは……そう、つまりは「仲間」なのだ。



オズに教わった言葉「同志」「仲間」がよほど気に入ったのか、さっそく知識を披露……？





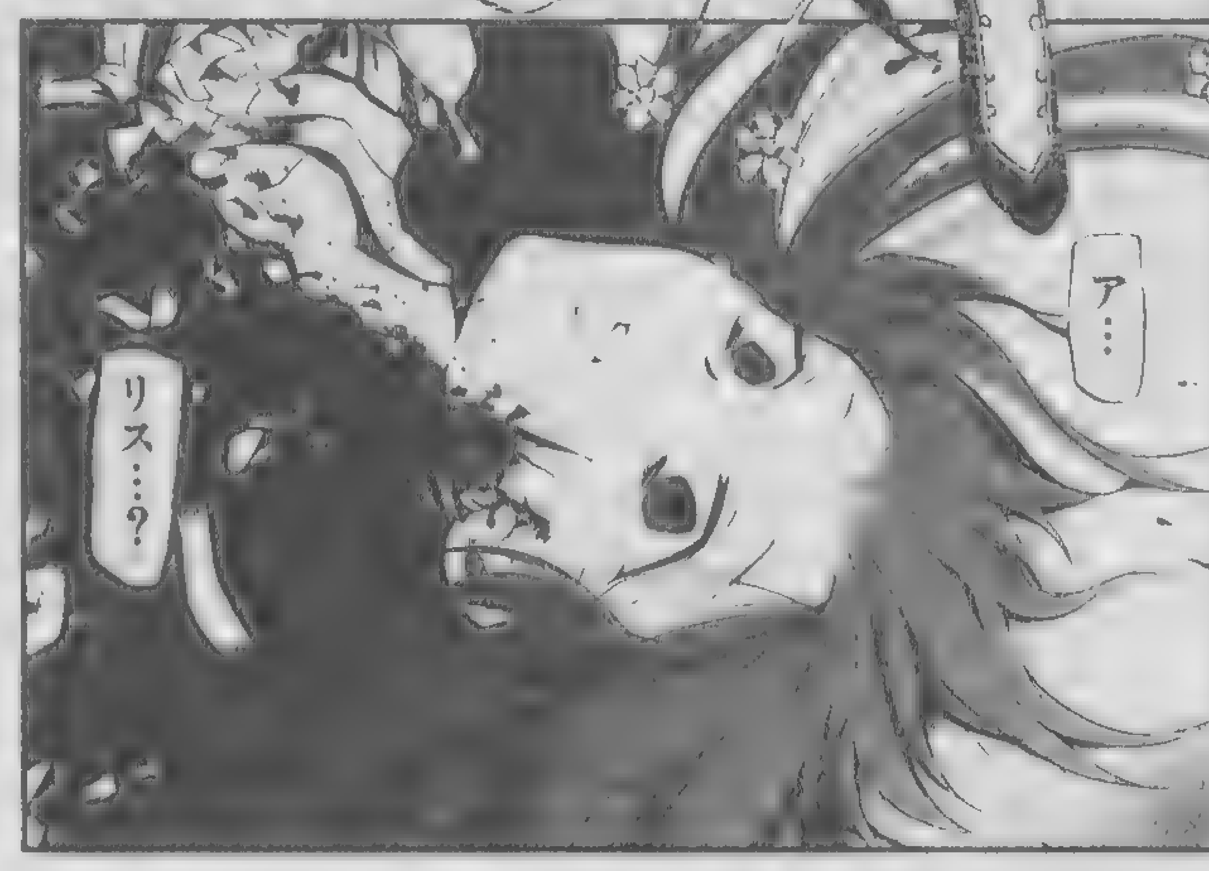
だから…　自分の意志で記憶を破り捨てたんだよ!!

チェシャ猫のコトバ

名前も思い出せない人物――ジャックを愛しく想う。彼との記憶にアリスの過去を解く鍵があるのか!?



100年前、バスカヴィルの塔に幽閉されていた頃の記憶。自由奔放な青年貴族・ジャックとの出会い、そして「破り捨てたいほど」の壮絶な過去……。忘れるべくして忘れた記憶は、取り戻すと同時に絶望を連れて来るだろう。真実を求めるアリスの旅には、常に自分への恐れがつきまとうのだ。



「サブリエの悲劇」の際、アリスは何者かによって殺害されたらしい。

はたして思い出していいものかな??

バルマ公のコトバ

どうしてあなたがアリスなの…?

アヴィスの意志のコトバ

アリスと「アヴィスの意志」は人間の母から生まれた双子。かつては、時折こちら側にやって来る「意志」に自分の身体を貸したりもしていた。つまりアリスは、こちら側にいながらにして「アヴィスの意志」と交信できる、唯一の存在なのだ。

チェインのくせに、なぜ今も「アリス」なのか？存在理由を問うその言葉がアリスの胸に刺さる。



彼女もまた　我々の求める鍵のひとつかもしれないねネ…

ブレイクのコトバ

人間を食べる必要のないアリスは、他のチェインとは全く別の目的のため存在している。ゆえに彼女は「アヴィスの意志」に近いのではないか？　ブレイクはそう睨んでいるようだが……。

チェシャ猫と同様、アリスはチェインの中でも非常に特異な存在だ。



Past

チェイン「アリス」

100年前に命を絶たれ、人としてのアリスは死んでしまっていた。命なきものに意志を与え、チェインに変えるアヴィス――「アリス」はアヴィスで目覚め、記憶をなくしていた。



次に目覚めた時、アリスはすでにチェインとなっており、自分の名前以外のことは覚えていなかった。

Cross Road

交差する過去と現在

長い間、自らの存在理由を探し続けてきたアリス。オズとの出会いで、彼女は少しずつその断片を手にしていく……。

Turning

アリスを呪縛するアヴィスの鎖

アヴィスとの道が繋がる地点、つまりチェインがいる場所にアリスの記憶がある可能性が高い。一刻も早く記憶を集めたいという想いから、さっそくオズと共に行動を開始するアリス。そんなアリスに、彼女の素性を知る者達――「アヴィスの意志」やチェインが接触を図ってくる。



一度は「アヴィスの意志」に捕らえられた。



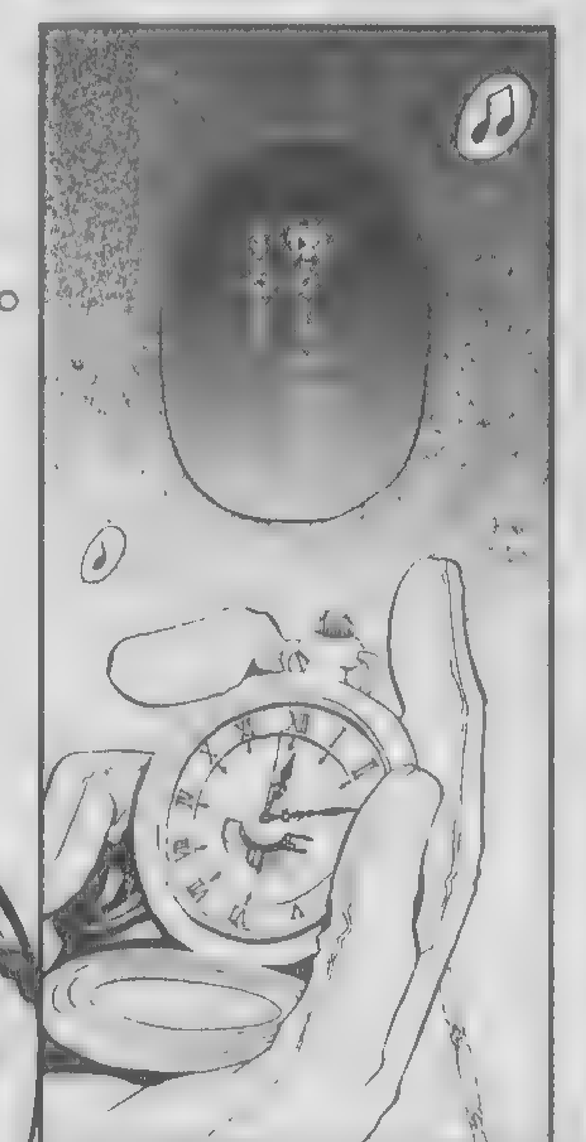
「アヴィスの意志」に嫌われているアリスを敵視するチェシャ。異空間に引きずり込まれ、抹殺されそうになる。



Beginning

二人の出会いは偶然か必然か

アヴィスに自分の記憶はないと悟り、通じかけた道を使ってたびたびこちら側に干渉してきたアリス。だが契約者がいない以上、アヴィスから出ることは叶わない。そんな中、彼女の耳にオズが拾った時計のオルゴール音が届く。美しく、もの哀しい音に導かれるように、アリスはついに彼のもとに辿り着くのである。



闇に響くオルゴールの音色。この曲がアリスのかすかな記憶を呼び戻すきっかけとなる。





オズのことは何も知らないが、彼こそアヴィスから連れ出してくれる存在だと直感、契約を交わす。

Truth

明らかになった過去の一端

記憶がないことでの不安、思い出してしまうことへの恐怖。オズに支えられ、アリスは様々な壁を越えて前に進んでいく。そんな中もたらされた、新たな情報——ブレイクがアヴィスで出会ったという純白の服の少女「アリス」。そして、ジャックが遺した手記に残された「アリス」の名。記憶と記録の両面から、アリス出生の秘密が浮かび上がる……。

真実の追求は時に恐怖を生む。だが彼女は、すでに「思い出す」覚悟を決めていた。







双生児である

新たな情報が呼ぶ新たな謎——アリスと「アヴィスの意志」の両親は何者なのか？ そして二人がアヴィスで誕生した経緯とは……？



パンドラ情報保管室　第一級秘匿文書

黒うさぎ(アリス)ツンデレレポート

強大なチェイン「血染めの黒うさぎ」が出現！　後世の構成員のため、より詳細な観察記録をここに残す。

Scene……1
立場の優位性をしっかりと明言

口が悪くガラも悪い。何かにつけ、己の立場が上であると誇示したがるのは、動物的な本能に根ざすものなのだろう。



一言目には下僕。こちら側の世界は、彼女にとって下僕天国に違いない。



二言目にも下僕。契約者は自分の所有物と考える。いたって乱暴なので注意が必要だ。

Scene……2
不意打ちの「デレ」が効果てき面!?

寂しがり屋で、契約者のオズ様が他に目を向けると、とたんにヘソを曲げる。ジェラスィーというやつか。可愛い……むむ、いや奴はチェインだ。容易に信用など…でも可愛い♥





コロコロと表情が変わる。人間以上に人間らしいチェインなど聞いたことがない。

Scene……3
緩急自在!?ギャップに注意！

己の欲望が満たされると殺人級の笑みを浮かべる。パンドラの諸君、この笑顔にダマされてはいけない！

好物は肉。欲しいものは奪い取るが信条なので、与えないと大惨事に。





肉を買ってもらい小躍り。精神構造はきわめて単純なようだ。

報告書

油断大敵



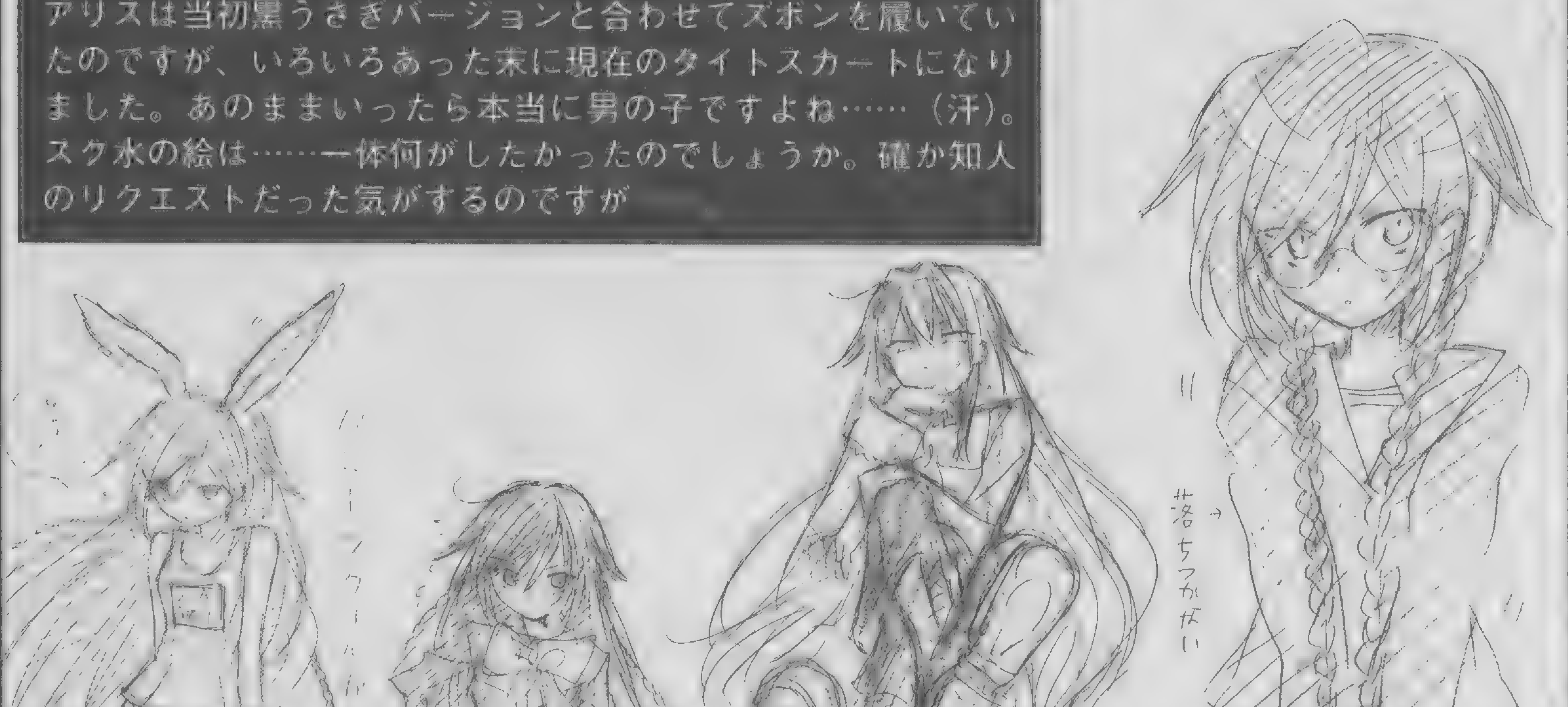
ツンとデレを効果的に使い分ける、特異で狡猾なチェイン。そのテに弱い構成員は、丸め込まれないよう充分用心すべし！

望月先生Presents! お蔵出し初期設定＋スケッチ大公開!! アリス編

アリスにうさ耳が生えている、そんな時もありました。「いや…それは…」と担当氏にボツにされましたが。右の二つは髪型を色々試したものです。一番右の短めのやつは結構お気に入りなのですが、「性格が男勝りなんだから見た目は女の子っぽくしよう」という話になり今の状態に落ち着きました。



アリスは当初黒うさぎバージョンと合わせてズボンを履いていたのですが、いろいろあった末に現在のタイトスカートになりました。あのままいったら本当に男の子ですよね……（汗）。スク水の絵は……一体何がしたかったのでしょうか。確か知人のリクエストだった気がするのですが





ギルバート=ナイトレイ

Gilbert Nightray

Profile

年齢…24歳
（これはオズが記憶を失くしたギルに対して「お前はオレの従者だから1コ年下だ」ということでオズが決定したもの）
身長…182cm

好き…コーヒー（ブラック無糖）、黒、安売り、活きのいい食材
嫌い…オズの父親、猫、ナイトレイ家、ナイトレイ公爵、主人に害なす者、ピーマン

得意…家事全般、銃、お菓子作り、割引の計算はオズより速い
苦手…ブレイク、シャロン、ヴィンセント、チェシャ

盲目的に主人に尽くす黒衣の従者

オズの大の親友にして忠実な従者。幼い頃、オスカーに拾われベザリウス家の使用人となったが、アヴィスに堕とされたオズを救い出すため、不本意ながらもナイトレイ家に養子入りすることに。ヴィンセントは実弟、エリオットは義弟となる。

契約を交わしたチェインは彼の通称にもなっている「鴉」。パンドラの構成員として働くのも、組織のためではなくオズを守りたいという気持ちからだ。

元来は100年前に生きた人間で、弟と同様『サブリエの悲劇』に何らかの形で関わっていた模様。彼がその記憶を取り戻す時、アリスやオズにまつわる謎の一端も明らかになる……!?

家事もこなす 世話好きなお人好し

ナイトレイ本家に住まわず、現在はレベイユの外れで一人暮らし。有力貴族らしからぬ質素な部屋で、「でき合いは高い」という理由から食事も自炊。過去に8度失敗したという禁煙も、健康のためというより、タバコ代を節約するためだったのかも!?



経済観念が発達した庶民派大貴族。家事はお手の物で、特に料理の腕はなかなからしい。

当代きっての キング・オブ・ヘタレ

「鴉」の異名にふさわしいニヒルな青年に成長……かと思いきや、素直で気弱なところは子供の頃から全く変わらず。おまけに酒に弱く泣き上戸、オズにとって格好のイジメネタだった猫嫌いもいまだ治っていない。まさに「三つ子の魂百まで」か……。



ギルのへなちょこぶりは、仲間内ではすでにお約束ごと。よく言えば思慮深い、悪く言えば気が小さいタイプ？

望月先生の一刀両断!!

こんのヘタレ!!

もうそのまんまですね。しょっちゅう職場では、「こいつは本当に使えない。空気読めない。だめだめだー」と酷い言われようです(笑)。下手したらパンドラハーツ1の問題児なんじゃないだろうか……。いえ、勿論大好きですよ？(笑)

いじられるのは愛がある証拠。愛されキャラとしても No.1 圏内!?



たかが貴族になったくらいで――オレが従者(おまえ)を手放すと思うなよ？

オズのコトバ――





ツヴァイに操られオズを傷つけたこと。彼の母を殺したと噂されるナイトレイ家に赴いたこと――。苦悩に満ちたこの10年で、ギルは「従者の資格はない」と思い込む。オズに拒絶されることを恐れ、正体を明かせずにいたギルだが……。

姿形は変わっても、ギルの本質は何も変わっていない。オズはそのことをすぐに見抜いた。

これからは何があってもオレがおまえをまもるんだよ！

Pandora Word
囚われのハート

主・オズを中心に回るギルの世界。それはこのうえない誠実さ、そして一途であるがゆえの危うさを孕んでいた……。

――オズのコトバ

名前以外の記憶を失くし、ベザリウス家の庭に倒れていたところを保護されたギル。それがオズとの出会いだった。従者を守ることが主たる者の務め――不安げなギルに、オズは名ばかりの主人ではないと宣言する。そんなオズは、今もギルにとってかけがえのない、誇らしい存在だ。





オズが負傷しパニックに。そこには仕えるべき主なしに生きられない、ギルの切実な何かが透けて見える。



自衛しないオズに代わり、ギルは戦うことの重みと痛みを引き受けてきた。

どうか君が私の眼の代わりとなってほしい……！

――ブレイクのコトバ

オズを守れなかった。その事実が小さな肩に重くのしかかる。

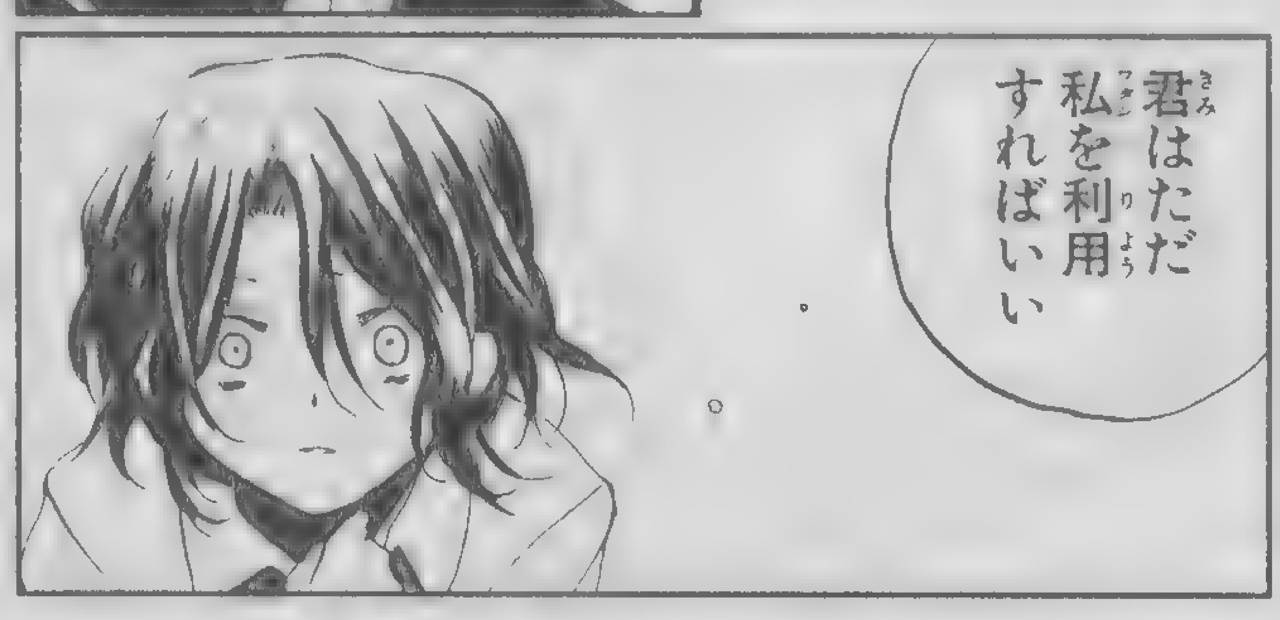


オズを失ったことで、ギルは己の拠り処、存在理由を失くしてしまった。だが、その埋めがたい心の穴を埋める方法が存在するという。ナイトレイ家のチェイン・鴉――アヴィスへの道を開くその力なら、オズを救えるかも知れない。執念ともいえる想いを胸に、ギルは修羅の道を歩む決意を固める……！





ナイトレイの動向を探る代わりに、オズ救出を手助けしてもらう。それがブレイクとの取引だ。



オズを害する者は全て敵とみなす、激しい一面を備えたギル。だが、常にオズを気づかっているわりに、主の心情に鈍感だ。幼い頃、ベザリウス公に真意を問い、オズの心に深い傷を刻んでしまった。盲目的な想いと行動、それが時として裏目に出ることを、彼はよく知っているはずだが……。



彼が本当に守りたいのはオズか、あるいは己の「忠誠心」か――？





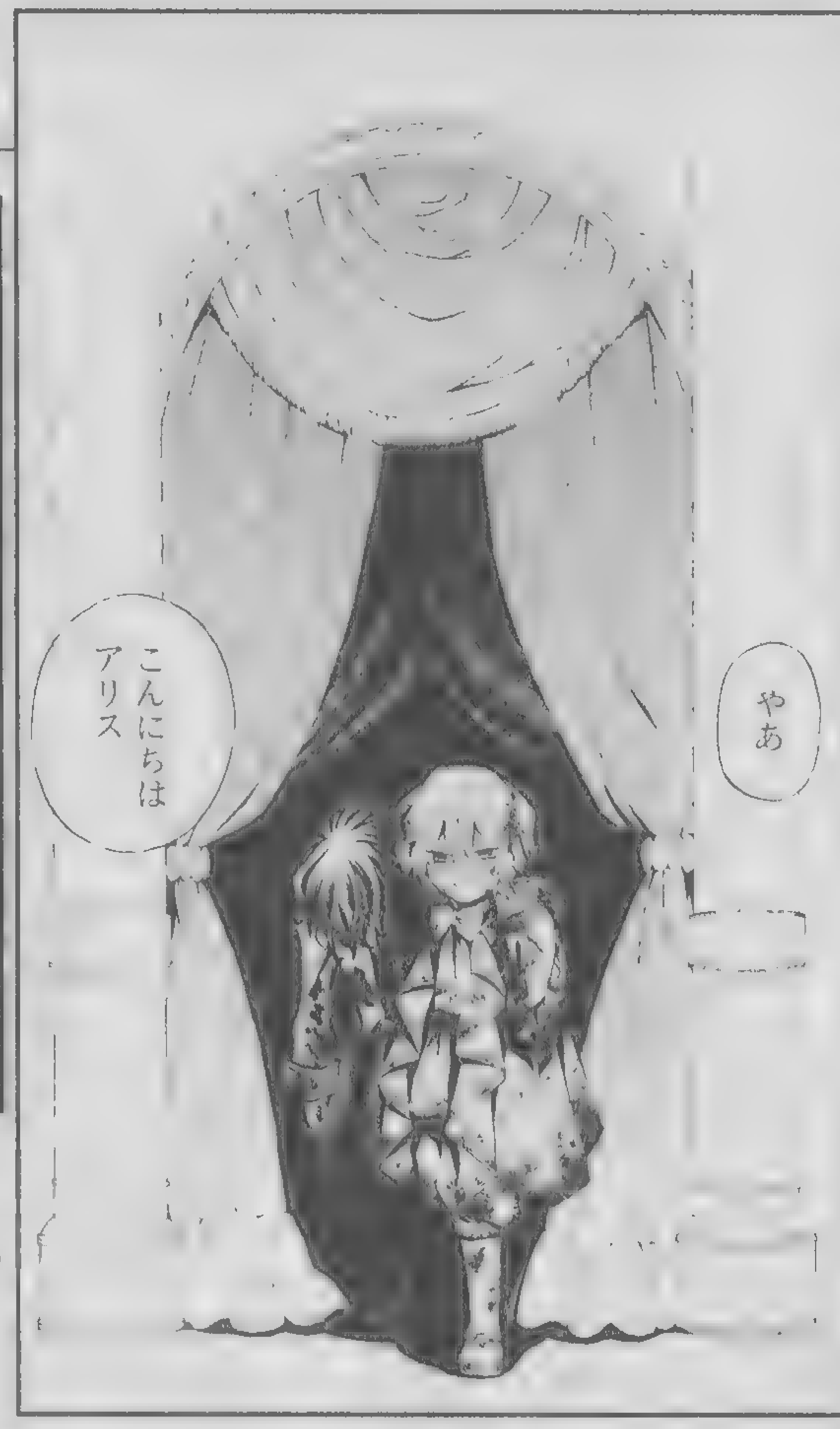
オズに必要とされること、それがギルの生きがい。彼の忠誠はある意味、オズへの依存でもあるのだ。

閉ざされた忠誠心は刃となっていつか君の大事な者を貫くだろう

――ブレイクのコトバ



ベザリウス家に保護される以前の記憶は断片的なもの。無理に思い出そうとすると激しい頭痛に襲われる。



Past

深淵に残る かすかな記憶

ギルが育ったのは100年前のサブリエ。バスカヴィル家やジャックとの詳しい関係は謎だが、「主を苦しめる原因」アリスに敵意を抱いていた。後に「サブリエの悲劇」でアヴィスに堕ち、オズ達の時代に飛ばされることとなる。

Cross Road

交差する過去と現在

100年前から100年後へ——時を越え、オズと運命の出会いを果たしたギル。だが、その幸福も長くは続かなかった。

Turning

全ては主人のために…

オズの従者になったのは9歳頃。その5年後、バスカヴィルの民に利用され、オズの断罪に加担してしまったことを悔やみ、ナイトレイ家の養子に。かの家の一員として裏社会の仕事に手を染めるかたわら、ブレイクのスパイとして働く日々を送る。

オズを取り戻すべく、ギルはようやく再会した実弟をも利用する。





鴉と契約するため、ギルは良心を押し殺してこの10年を過ごした。



オズの刃からバスカヴィルの民をかばう。その相手は、彼らがよく知る人物だったようだ。

楽しい時も哀しい時も、ギルはいつもオズのかたわらに在った。





Retry 守り守られながら

10年後、主と悲願の再会を果たしたギルは、オズの護衛を務めつつ、鴉で「血染めの黒うさぎ」の力を封印。一方のオズは「よき主人」でいることで、今もギルの精神的な支柱となっている。

オズの命を蝕む「害虫」のアリスに、次第に仲間意識を抱くようになるギルだが……？

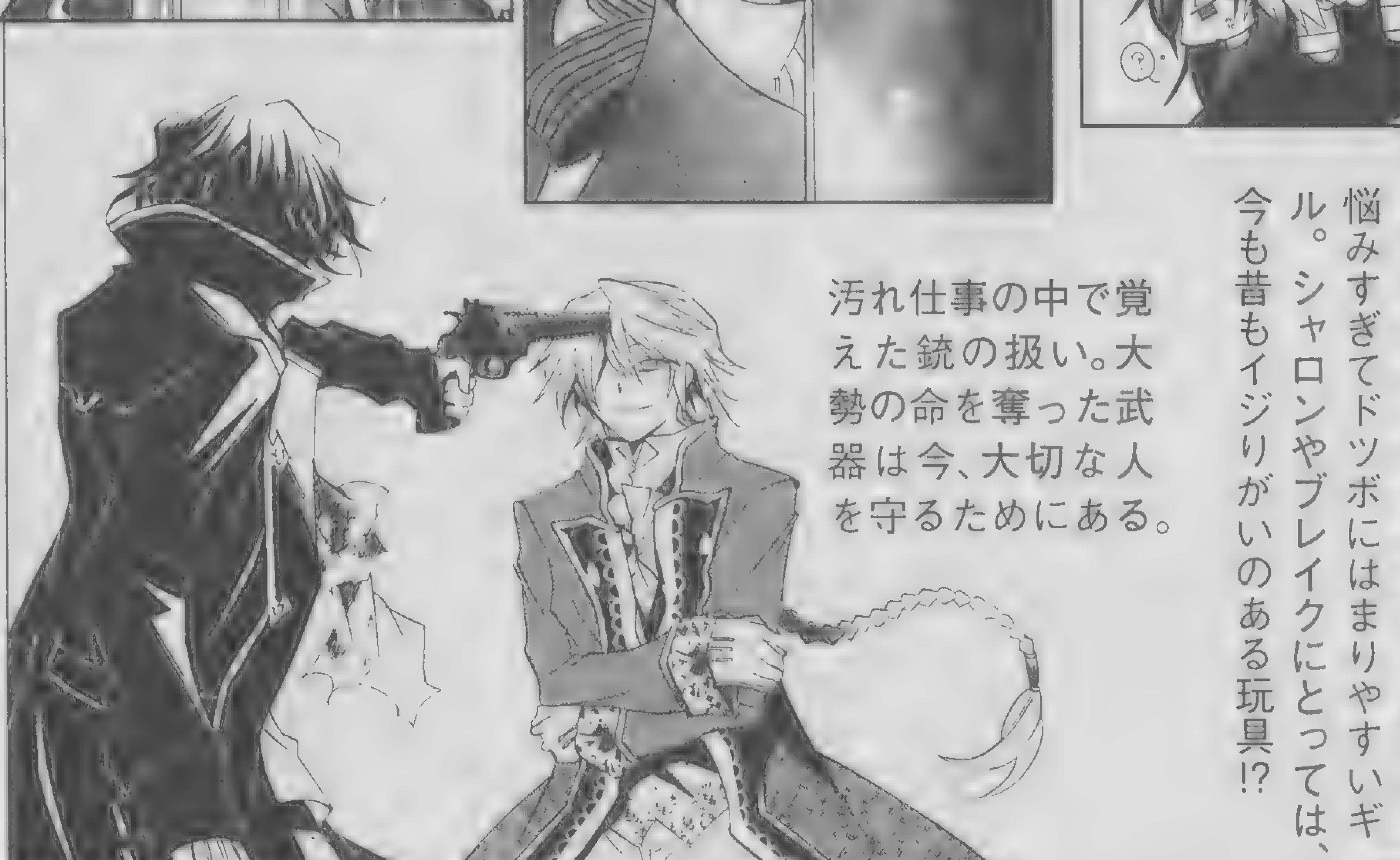




現在は鴉の力の制御下にあるオズ＆アリスのお目付け役だ。





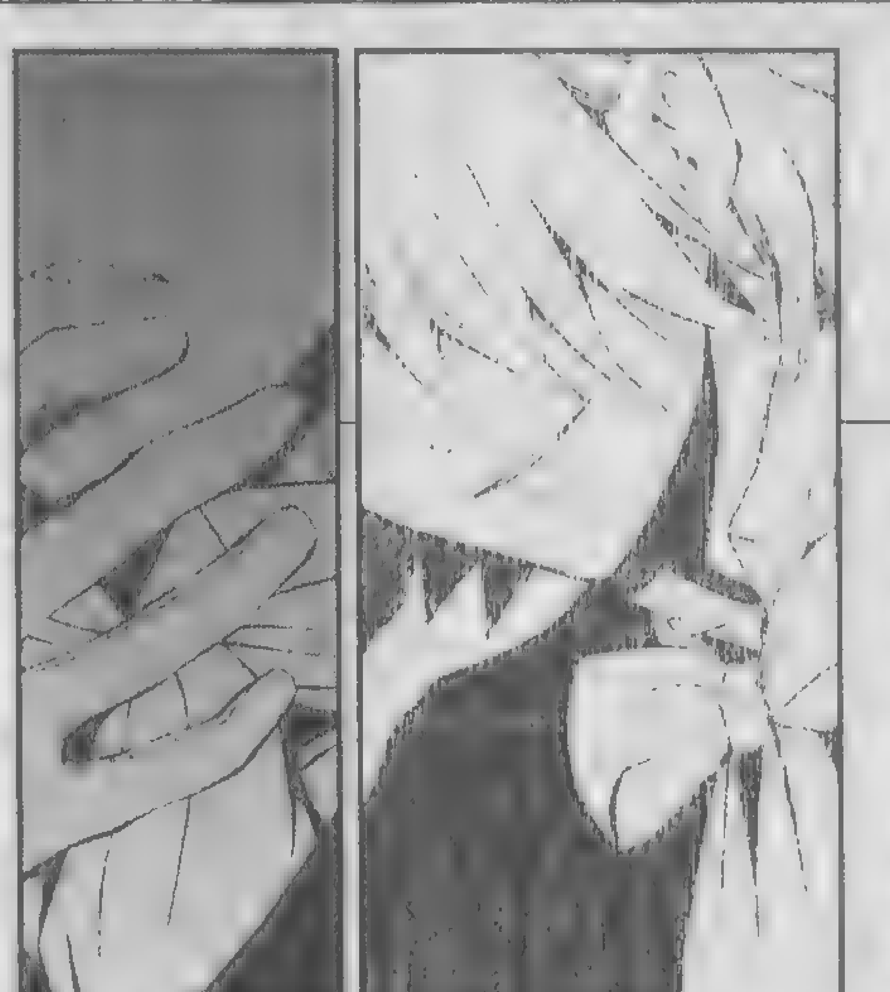


汚れ仕事の中で覚えた銃の扱い。大勢の命を奪った武器は今、大切な人を守るためにある。

悩みすぎてドツボにはまりやすいギル。シャロンやブレイクにとっては、今も昔もイジりがいのある玩具!?

Loneliness 空回りする想い

互いの心の闇を知るオズとギル。幼き日のギルは、その絆を「影の部分で繋がっている」と表現した。だが一方のオズは、エリオットとの出会いを機に光に向けて歩みを始めてしまい……。





影に捕らわれたままのギルは、オズに置き去りにされたような喪失感を覚える。

かつてのブレイクと同様、執着にも似たギルの忠誠がいつか主を傷つける……？



オスカーに指摘されるまで、オズの在り方や心境にも気づいていなかった。



チラッとのぞき見！ギルバート君のヘタレ日記

誰だ、オレを「ヘタレん坊従者」とか言ってる奴！
そうだ、オレは決してヘタレではない……と、思う…。

○月×日　晴れ

オズに正体がバレてしまった



バスカヴィルの民から真実がオズに伝わってしまった……。あの屋敷は10年間、パンドラの手できちんと管理していたはずなのに。…ってか、なんでオレはもっと早く異変に気づけなかったんだろう。しかもまた主人を危険な目に…。オレは…オレは!!!!　せっかくブレイクやシャロンには黙っていてもらったのに。二人には会話を一部始終観られてるし…はぁ…。



▲月□日　曇り

情けない義兄を許しておくれ

「恥を知れ!!!!」……そうエリオットに言われてしまった……。ごもっとも…なんだ。たしかにオスカー様はノリノリではあったものの、オレは…いや、でも24歳にしては、なかなか……はっ!!!!　今はそんなことを考えている場合じゃなくてどうするオレ…どうするんだオレ!!　次にエリオットに会うのが…。





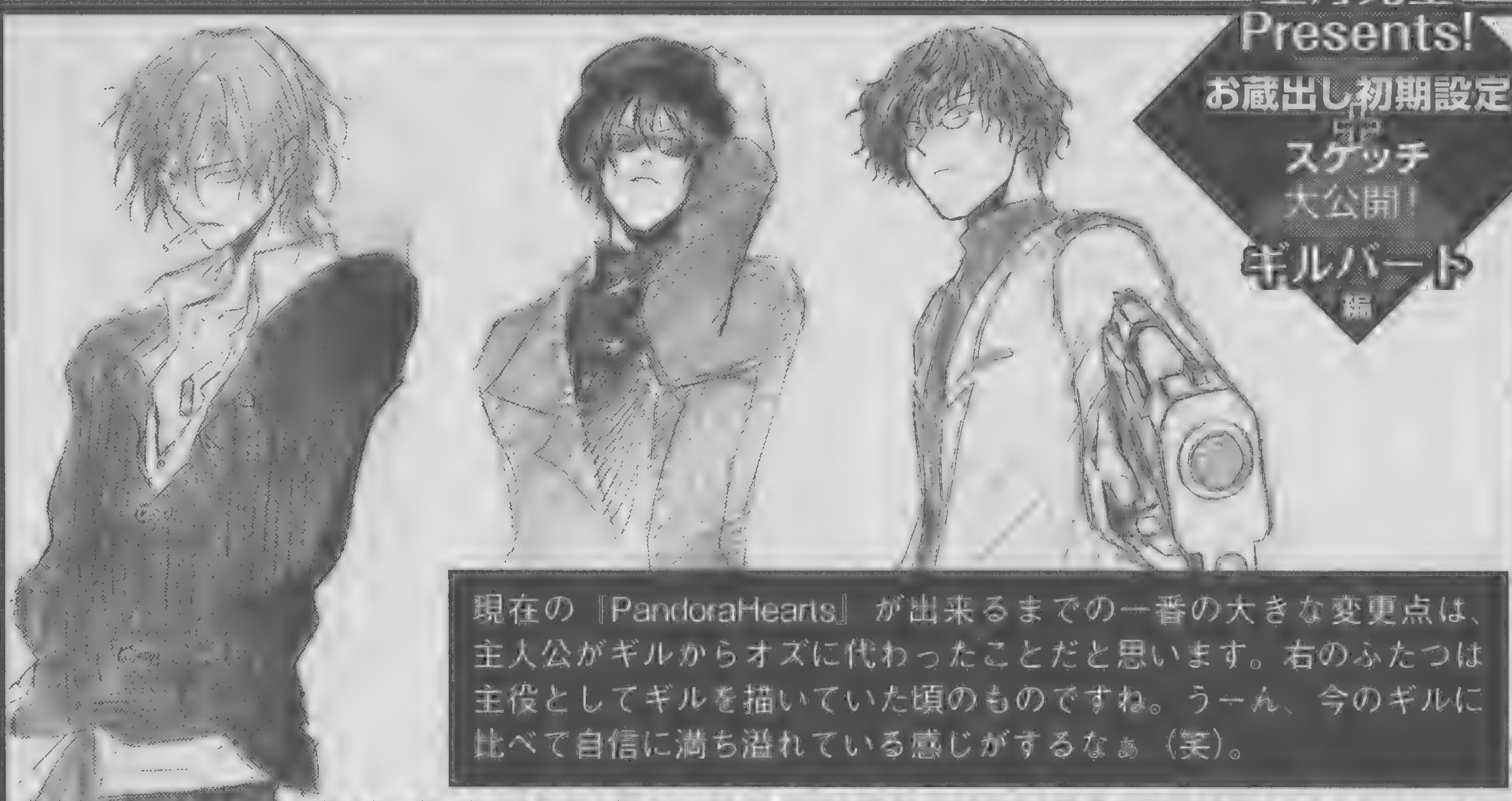
×月△日　雷

オ、オズの…キ、キキキキス！

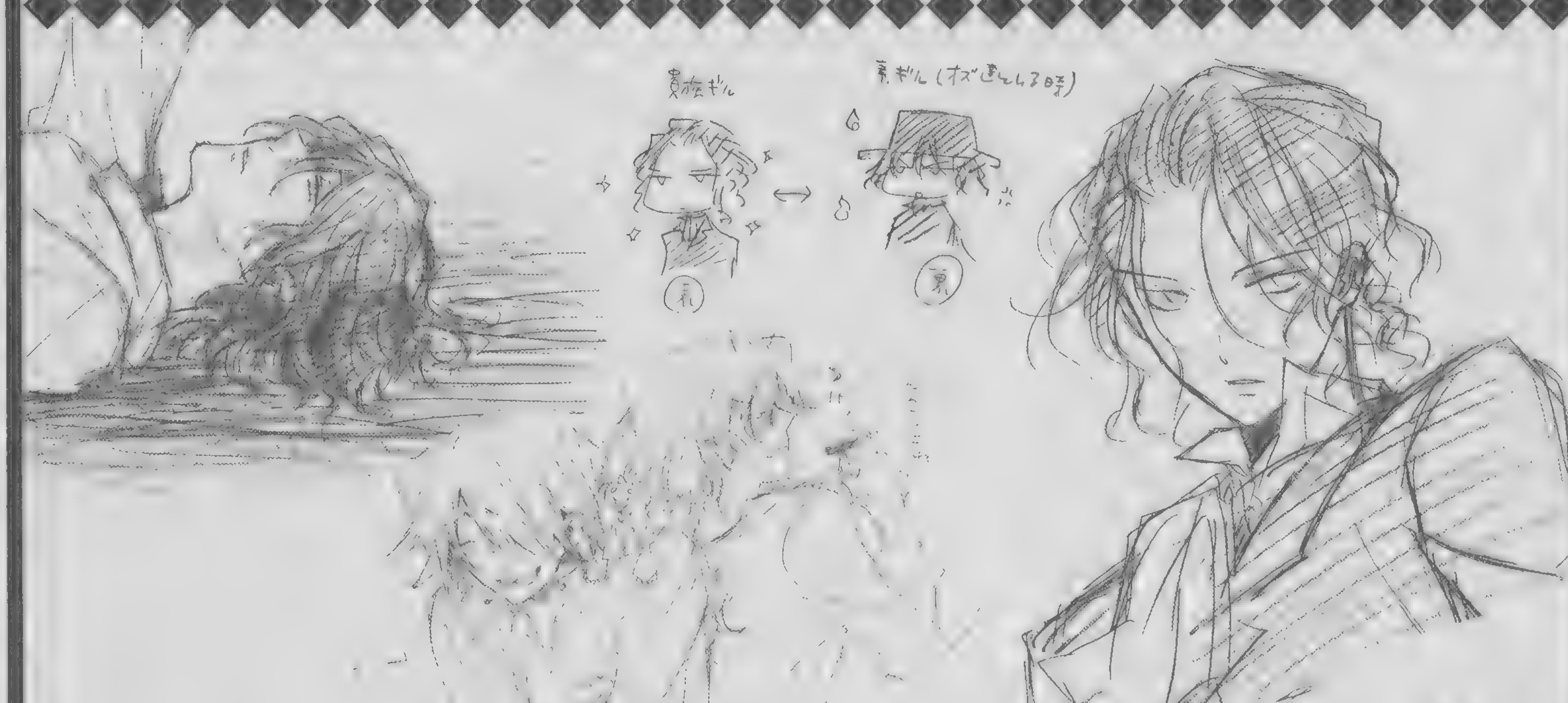
…待てオレ。ひとまず落ち着け。オレの主人の契約が…口うつしだったとは…。シャロンにハリセンでしばかれた主人をかばおうとしたが、振り返ったシャロンの…顔が…あまりにも……。主人のためとはいえ……。



望月先生Presents! お蔵出し初期設定スケッチ大公開! ギルバート編



現在の『PandoraHearts』が出来るまでの一番の大きな変更点は、主人公がギルからオズに代わったことだと思います。右のふたつは主役としてギルを描いていた頃のものですね。うーん、今のギルに比べて自信に満ち溢れている感じがするなぁ（笑）。



ギルは、オズのようにキャラを掴むためにラフを描きまくるということはあまり無かったのですが、その代わりワカメ頭を極める練習を沢山した気がします。今見ると1巻辺りのギルはまだワカメ分が足りませんね！ ワカメ失格！



私は…確かめたいのです
100年前の真実を！

シャロン＝レインズワース
Shalon Rainsworth

Profile			
	年齢…23歳 (外見は13歳のまま。中身は23歳) 身長…157cm	好き…紅茶、お菓子、ロマンス小説、 おしゃべり、ギルをからかうこと 嫌い…虫、美味しくないお茶	得意…ブレイクに対するツッコミ 苦手…ヴィンセント、料理、裁縫

油断ならない才色兼備 レインズワース家のご令嬢

レインズワース家の女当主・シェリルの孫娘。四大公爵家の一人としてパンドラの活動に参加、チェイン・一角獣（エクエス）と正規の契約を交わしているため、その影響で13歳のまま身体の成長が止まっている。

実年齢はともかく、見た目は清楚、可憐なオズ好みの美少女。社交界デビューを控えたオズに貴族社会の現実を語るなど、大人びた顔も見せた。

どんな状況でもゆったりお茶するマイペースな性格で、実はかなりのしたたか者。一角獣でオズとギルの動向を監視、あげく二人のやり取りを賭けのネタにするなど、オズに負けず劣らず腹黒な一面も持っている。

淑女が内包する様々な顔

普段はしとやかな大貴族のお嬢様。賢く美しい、どこに出しても恥ずかしくないレディーだが、本性はドSな女王様タイプで、好きなものは鬼畜系純愛（ロマンス）小説だ。その挿絵のキスシーンで真っ赤になるあたり、純情というよりもかなりイビツな恋愛観を持っている様子……？





女王様気質は血筋によるもの（?）。聞き分けのない奴はハリセンでお仕置き！

たなびく鬣（たてがみ）の一角獣を駆って

シャロンのチェインは影と影とを結び、行き来可能な穴を作る漆黒の一角獣。契約者はいながらにして影の持ち主と会話したり、戦いに参加することもできる。ただし取りついた影を見失うと、とんでもない場所に繋がってしまう場合があるとか。



その性質上、移動や諜報に力を発揮するが、戦闘力にも侮れないものがある。

望月先生の一刀両断！

最強……!?

オズやギルをいいように扱いブレイクの手綱を握れる人物ですので……そうなるのでしょうか？　メインキャラの中では登場シーンが少なめなので、28話ではたくさん彼女を動かすことができて楽しかったです。



まだまだ意外な一面が隠されていそう!?

君に何かあったらシェリー様に——君のお母様に殺されてしまうからネェ…

——ブレイクのコトバ

「100年前の真実」入手には、常に危険がつきまとう。覚悟の上でことに当たるシャロンだが、彼女の身に何かあれば母・シェリーが悲しむと、ブレイクは言う。彼を手助けしたい一心のシャロン。だが、母を引き合いに出されてはグウの音も出ず……。



決して「シャロンのため」とは言わないブレイク。二人の強い絆がうかがえるやり取りだ。

Pandora Word

囚われのハート

ブレイクと共に真実を求め続けるシャロン。兄と慕う人のため懸命に立ち回るその姿は、いじらしくも微笑ましい。

ブレイクが「100年前の真実」を求める理由。そして、「アリスの記憶」が彼にとってどれほど重要な意味を持つのかも——シャロンはよく知っている。ヴィンセントの要求に従ったブレイクに対し激しい怒りをぶつけた彼女。だがシャロンが本当に許せなかったのは、ヴィンセントの罠にはまり、大切な人の足を引っ張ってしまった自身の弱さだったのだ。

いいんだ

——ブレイクのコトバ

シャロンの怒りは、ブレイクの役に立ちたいという気持ちゆえ。



ブレイクの実像をよく知るシャロン。それだけに、ヴィンセントの脅しは彼女にとっても屈辱的なものだった。

なぜ…お前も赤目もそんなことを知りたがる

——チェシャ猫のコトバ

「アヴィスの意志」の情報を求め、チェシャ猫と対峙するブレイクらを、シャロンは一角獣で支援する。「アヴィスの意志」の情報収集は、パンドラの構成員として当然の任務。だがそれ以上に、シャロンはブレイクの悲願を叶えたいと考えていた。「100年前の真実」を知ること、それが彼の生きる理由そのものであるからだ。



ブレイクの願いはシャロンの願い。組織のため、そして何よりブレイクのために奔走する。



チェシャから奪ったアリスの禁断の記憶。そこにブレイクとシャロンが求めて止まないものがあった。

どこをどう見ても若い子にちょっかい出したがるオバサンにしか見えませんから

——ブレイクのコトバ



好みのタイプは年下の可愛らしい男の子……かと思いきや、実は可愛い女の子も大好き。アリスを妹のように思っており、「シャロンお姉様」と呼ぶよう強要（?）したことも。そんな彼女の趣味嗜好をズバリ指摘し、ハリセンのエジキになるのがブレイク。公には主家の娘と使用人の関係だが、二人はズケズケとものを言い合える間柄だ。



シャロンを幼い頃から、ずっと見守ってきたブレイク。長年一緒にいるだけあって、さすがに彼女の性格や好みを知りつくしている!?

お嬢様好みのショタ少年でとってもお似合いではないかと

——ブレイクのコトバ

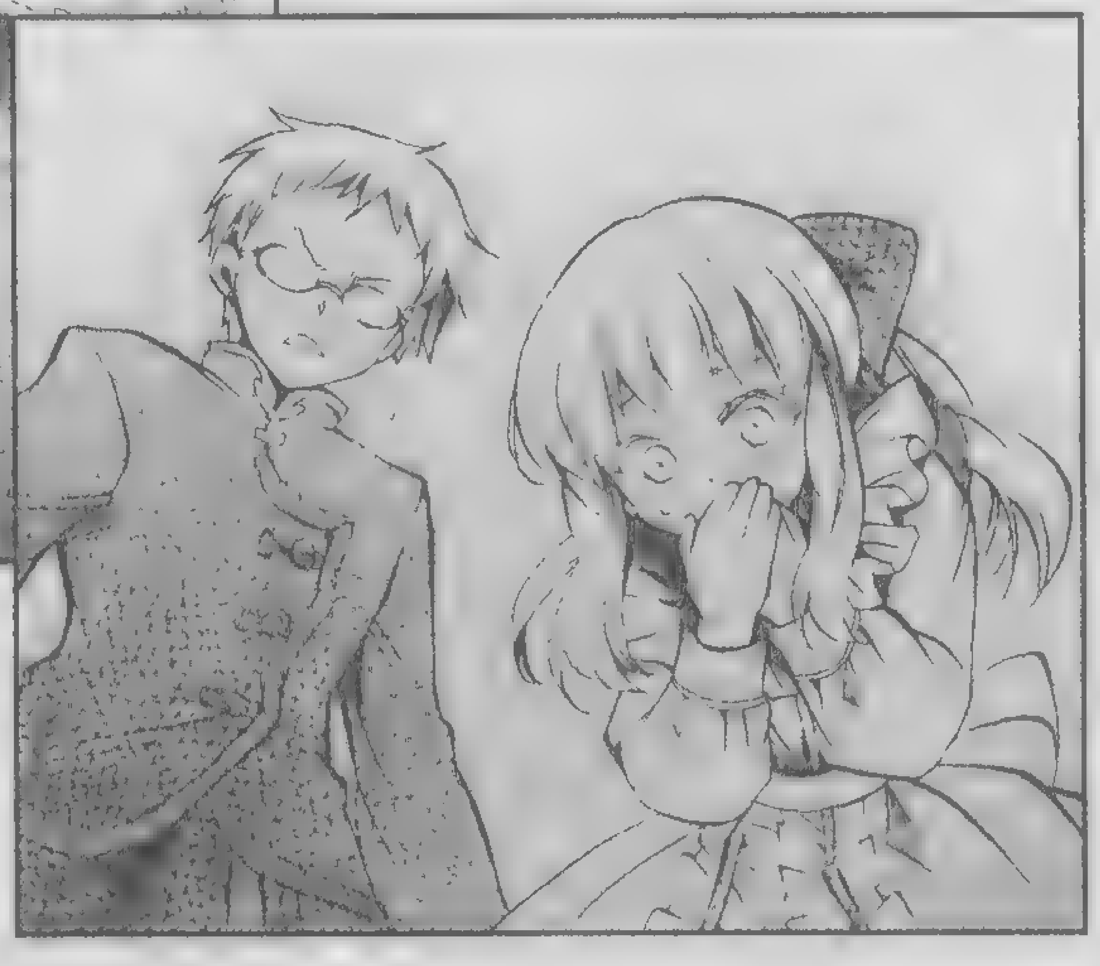


Past

兄と慕うブレイクとの出会いの記憶

今から15年ほど前、ほんの子供だったシャロンは、レインズワース家が管理する「アヴィスの扉」の前で血塗れの青年を発見する。そのまま当家の使用人となったその青年——ブレイクは、やがてシャロンにとって唯一無二の存在となっていく。

レイムと共に、アヴィスから脱出したばかりのブレイクを見つけ、屋敷に運び込んだ。



彼女にとってブレイクは兄同然の存在。幼い頃は「ザクス兄さん」と呼んでいた。

Cross Road

交差する過去と現在

組織の目を盗んでのオズ救出、ナイトレイとの暗闘……どんな時も、シャロンのそばにはいつもブレイクの姿があった。

Contact

目的のためならば手段は選ばず

シャロンがオズと出会ったのは10年前、彼がアヴィスに堕ちる直前のことだった。果たして、オズはバスカヴィルの民にとってどんな存在なのか？ その手がかりを得るため、レインズワース家は独断でオズ救出を決行する。



この時点ではまだ、オズが「アヴィスの意志」入手の鍵だと確信していなかった。



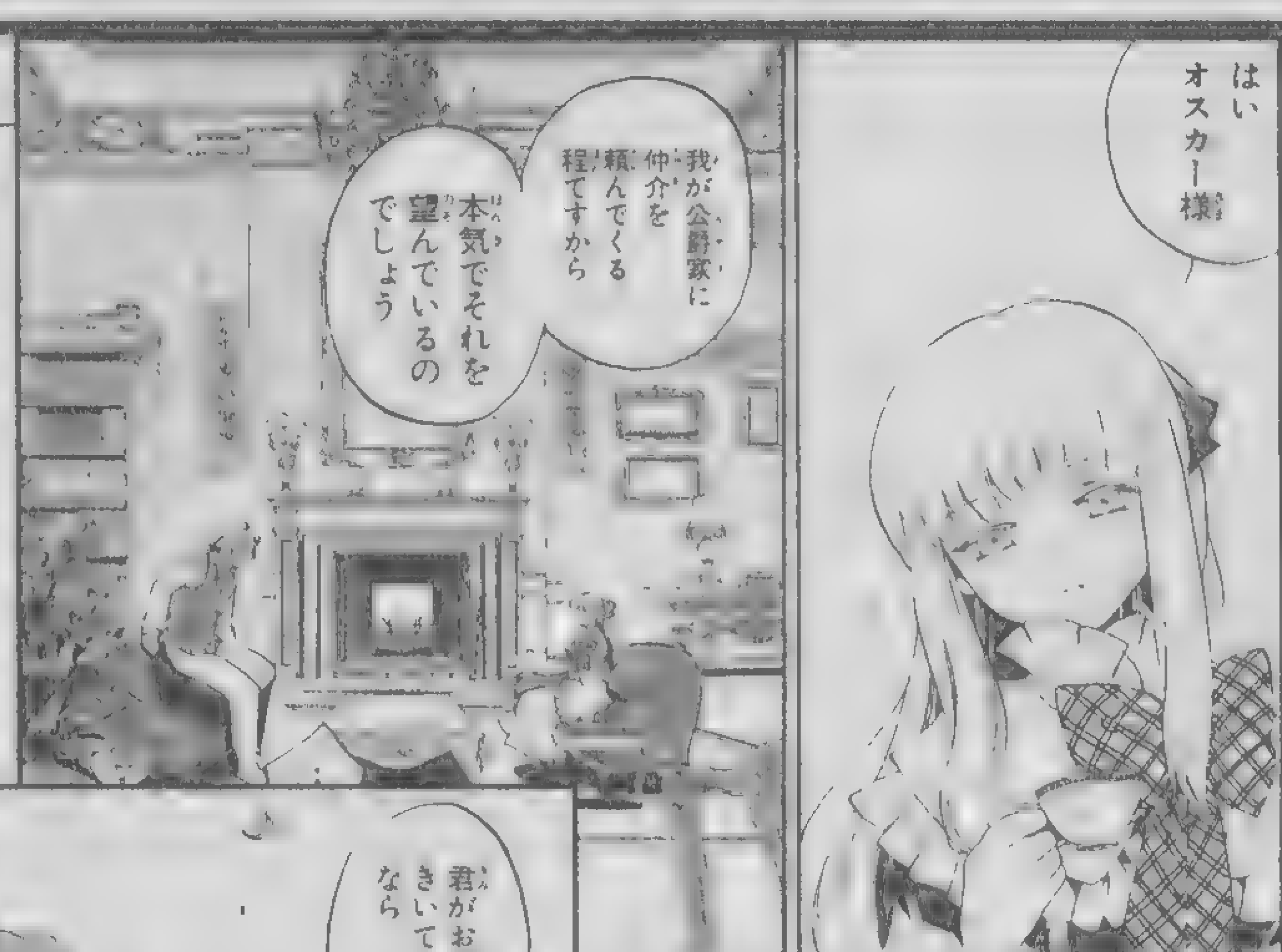
成人を迎えたオズに、年下らしからぬ意味深な助言を贈る。



Trick

善意の裏に隠された周到な計画

ギルを養子に欲しいと、ナイトレイ家がレインズワース家に仲介を求めてきた。ギルを斥候（せっこう）として送り込めば、何かと不審な点の多いナイトレイ家を監視できる――この好機を活かすべく、ブレイクはギルの説得へ。一方のシャロンは、「兄弟の再会を手助けする」という名目でベザリウス家を訪問、養子縁組のお膳立てを整えるのだった。



シャロンは何ひとつ、陰謀めいた動きはしていない。ただナイトレイの要望に応えただけだ。



オズは「100年前の真実」を知る手がかり。ギルとの取引は、シャロン達にとってまさに一石二鳥だった。

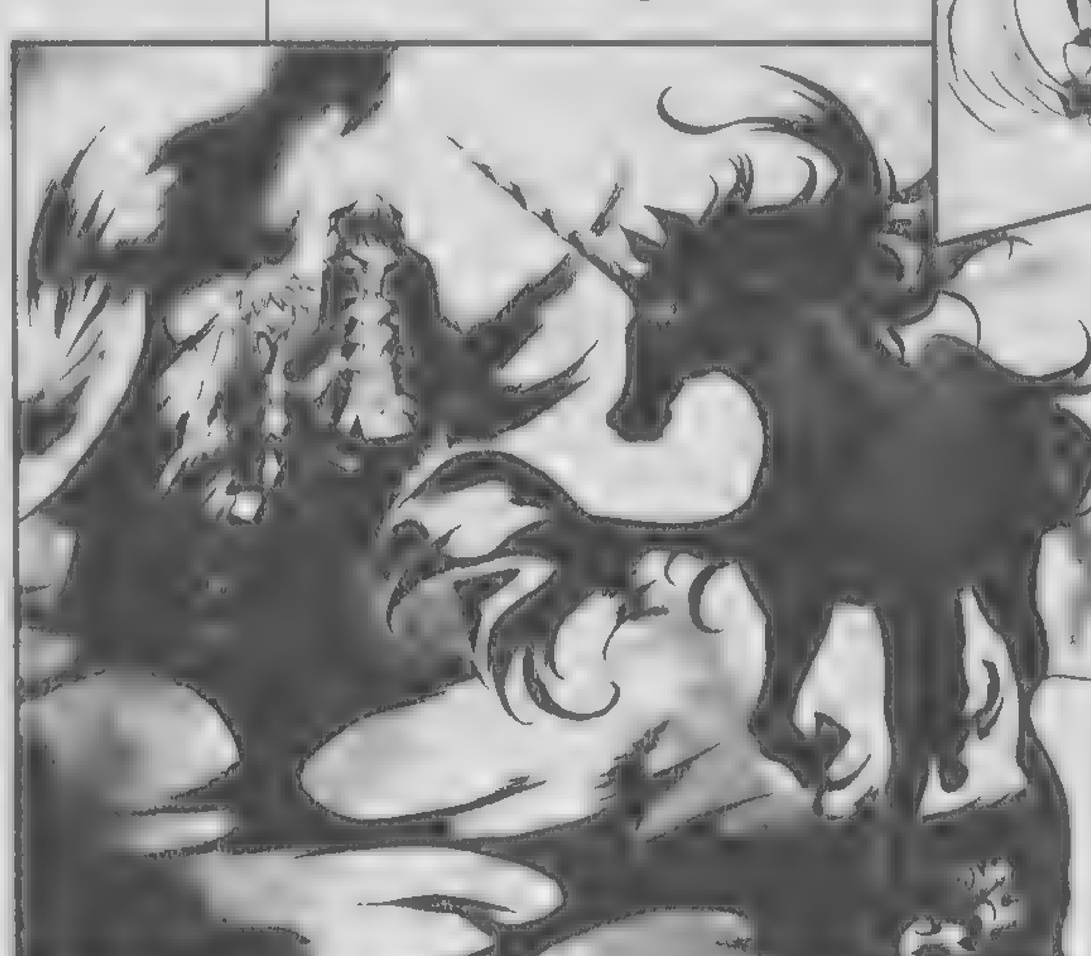
Regret

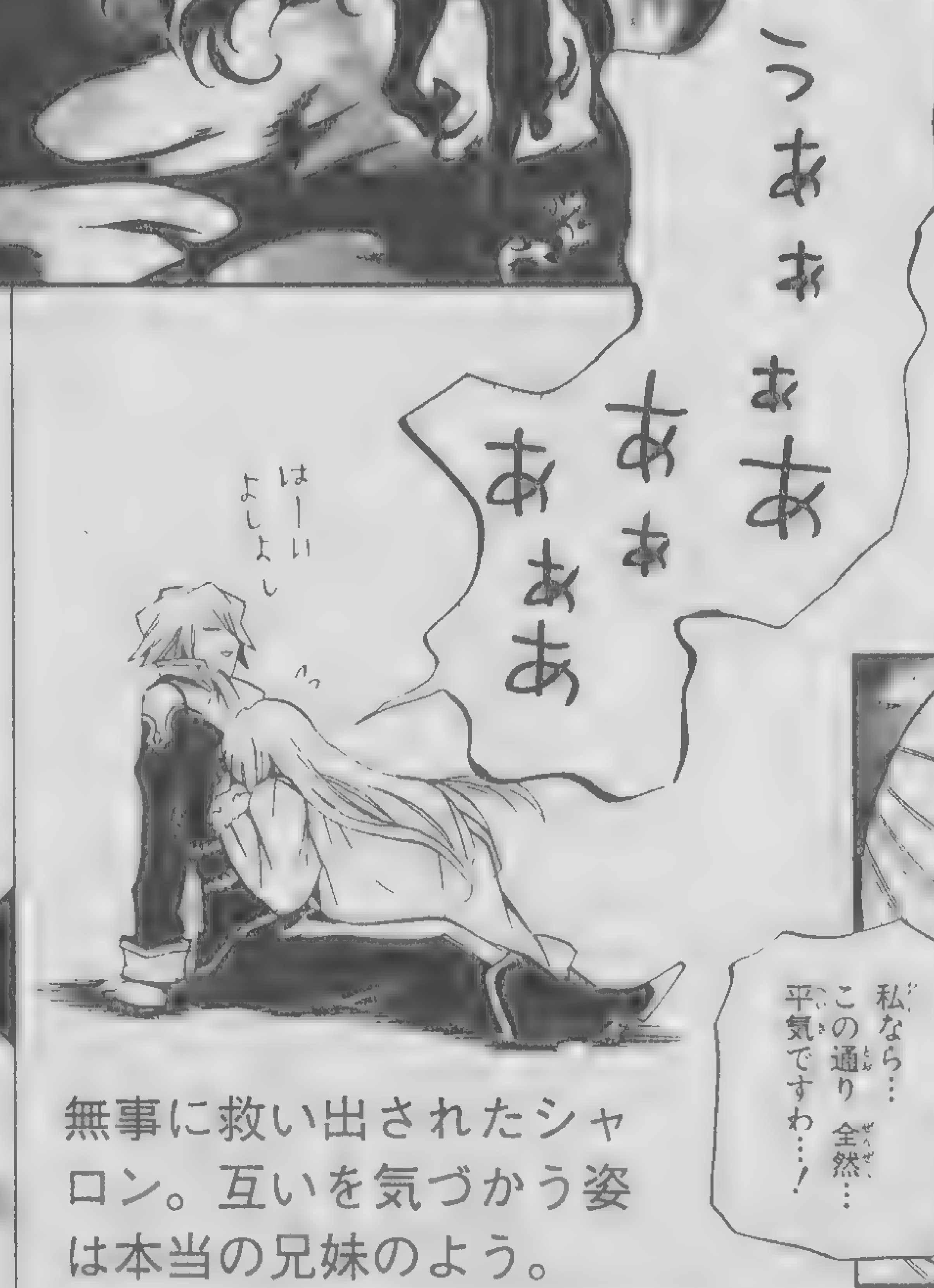
悔やんでも悔やみきれず…

「アヴィスの意志」の情報を求め、チェシャ猫の住処に乗り込んだブレイク達。一角獣で彼らを援護する中、シャロンはヴィンセントに捕らえられ、特殊な毒に侵されてしまう。彼の要求は、シャロンの命とブレイクが手にした「アリスの記憶」を交換すること。そして、ブレイクの選択が彼女の心に深い悔恨を残すことに……。



一角獣でチェシャ猫と相対するシャロン。その背後にヴィンセントの魔手が迫っていた……！







ヴィンセントの脅迫にも決して屈しない、芯の強い一面を見せた。



無事に救い出されたシャロン。互いを気づかう姿は本当の兄妹のよう。



レインズワース家相伝

How to ハリセン 1･2･3

殿方の愚かな振る舞いにお悩みの貴女。当家の女子に伝わるハリセン戦闘術でお仕置きされてはいかが？

Lesson 1 基本のタタキ方

まずはグリップの中央をしっかり握り、手元を安定させてください。そして、よけいな力を抜いて腕を振り上げたら、そのまま滝つぼ目がけて落下する瀑布のごとき勢いで振り下ろすのです！「流水のようになめらかに、大滝のように激しく」。それが基本の心がまえですわ。

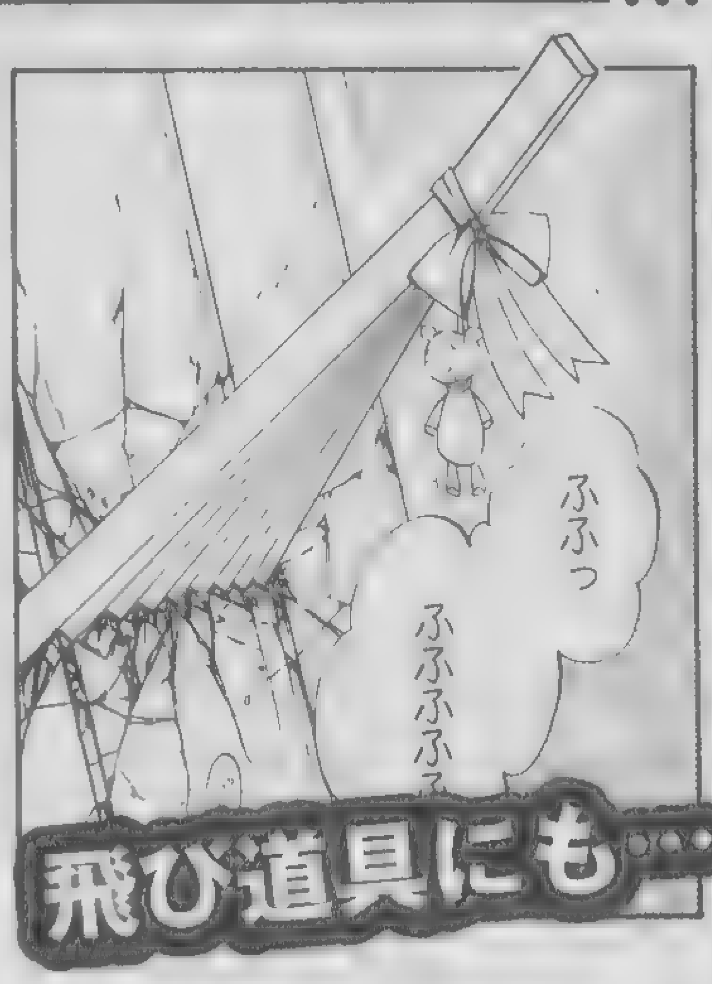


投擲で相手をひるませ、射程に入ったところで素早く仕留めるのです！

Lesson 2 上級者の応用技

ハリセンの神に愛されし使い手は、打つまでもなく相手を畏怖させたり、投げて壁にめり込ませることも可能だと聞き及びますわ。ええ、材質はありふれた、ごく平均的で一般的で月並みなただの紙ですが……何か？





熟練者のみがなし得る大技。これこそ妙技神業ですわ。

バルマ公の鉄扇すら凌駕するおばあ様のハリセンは、わが国最強との誉れも高いのです。

Lesson 3 携帯方法

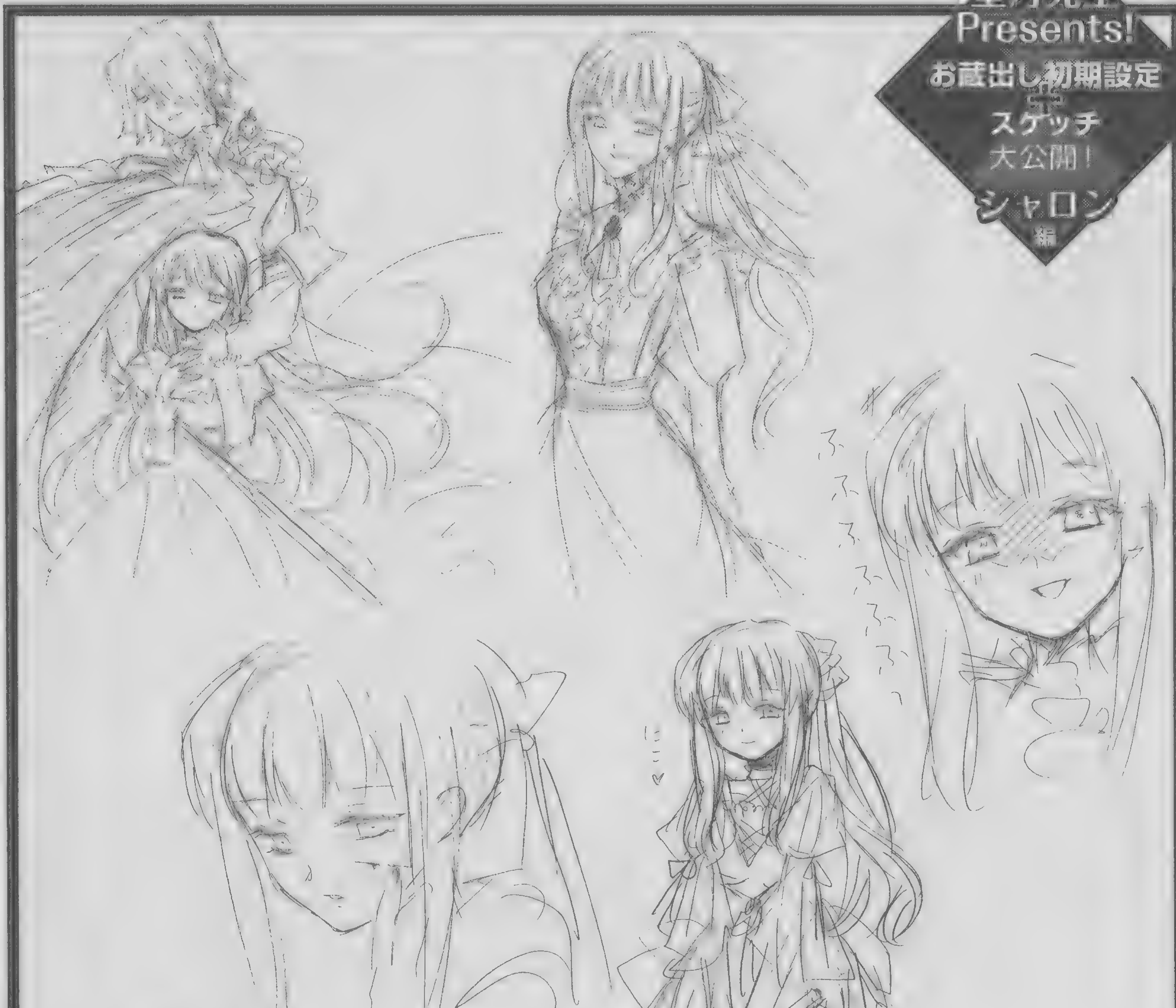
ハリセンの携帯方法ですが、当家の衣服は特別仕立てになっておりまして……ヒミツの隠し場所がありますの。そこは四次元に繋がっていて、実は何でもしまっておけるとか、そのような噂もあるようですわ（微笑）。



出し入れもあくまで美しい仕草で。慎みと品格を忘れてはレディー失格ですわ。



望月先生
Presents!
お蔵出し初期設定&スケッチ
大公開!
シャロン編



シャロンは2話目を描いた際に大きく設定を作り直したキャラです。それまでは10年後には普通に成長したシャロンが登場するはずでしたが……なんというか、はい、青年と少女の組み合わせにときめいてしまったのでしょうね……。





「誰かのために」を
「言い訳」にしない
ことだよ――

ザークシーズ＝ブレイク

Xerxes Break

Profile

年齢…？歳
（ケビンとしてアヴィスへ堕とされた時点で24歳です。さあ、計算してみましょう）
身長…177.5cm

好き…お菓子（特に飴）、
ギルとアリスをからかう
嫌い…ヴィンセント

得意…剣、ケーキの大食い
苦手…銃、暴走したお嬢様

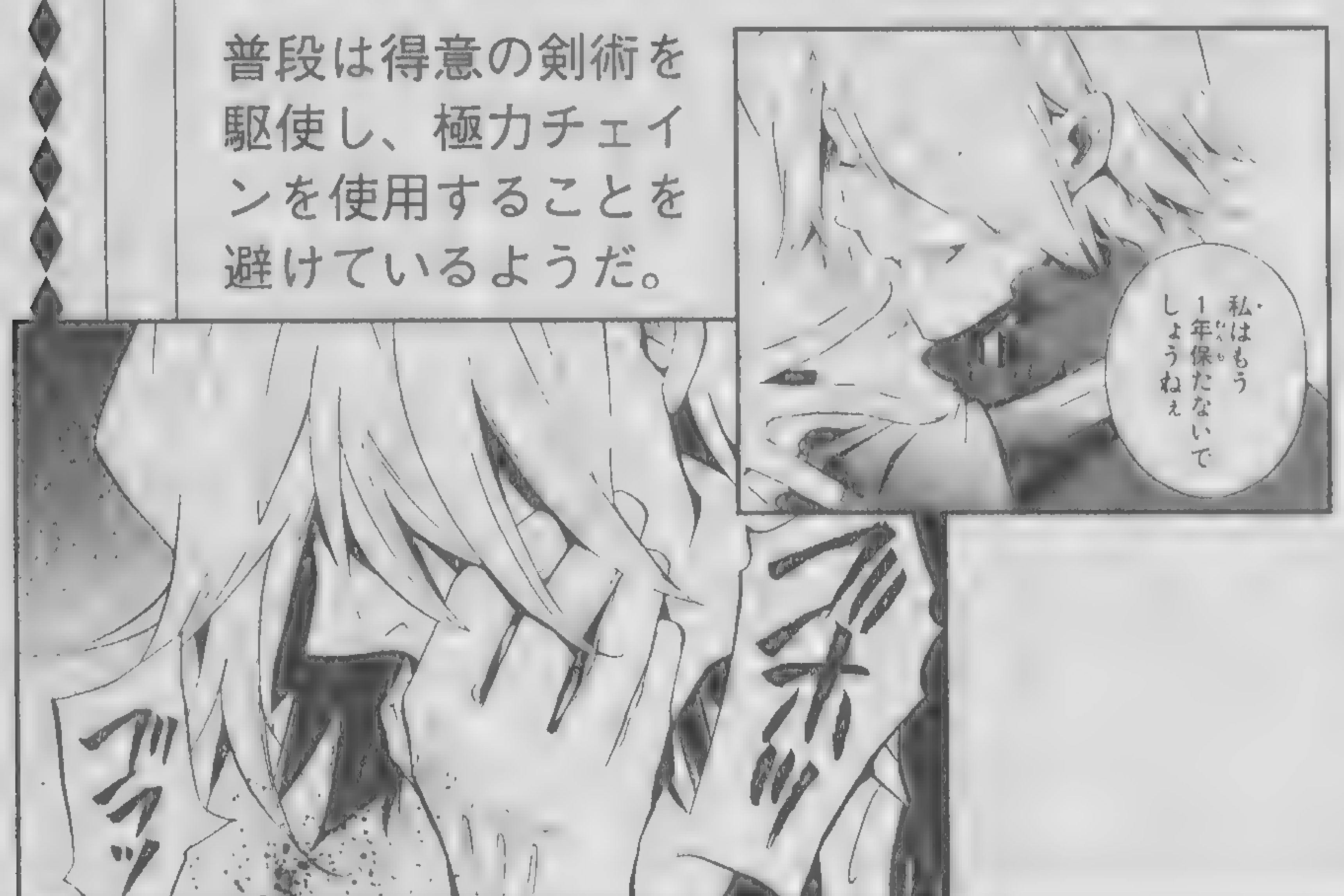
深淵の闇を知る 隻眼の道化師

彼もまたパンドラに所属する契約者の一人。掴みどころのない飄々とした性格や、丁寧に聞こえるが少々人を食ったような物言いから、煮ても焼いても食えない人物であることは間違いない。レインズワース家の使用人であるが、謎に包まれている出生などから、パンドラ内部でも彼を好ましく思わない人間は多いようだ。高い頻度で『エミリー』と名付けられた奇怪な人形を肩に乗せており、息のあった漫談（？）をたびたび披露。
　また、口寂しい時には角砂糖をそのまま頬張るなど、極度の甘党としても知られている。
　過去に「違法契約者」としてアヴィスへ堕とされた過去を持つ。

わずかに残された命の灯火

契約の代償として課せられた自らの少ない余命を、ブレイクはこともなげに言い放つ。しかし、それは決して投げやりな気持ちからではなく、わずかに残された時間を明確な目的を持って生きようとする姿なのだ。そこからは、死の淵に立たされてなお輝く、不屈の精神を感じることができる。

普段は得意の剣術を駆使し、極力チェインを使用することを避けているようだ。



チェインを殺すために生まれたチェイン

ブレイクの契約したチェインは「イカレ帽子屋（マッドハッター）」と呼ばれている。アヴィスに関わる全ての力を否定し、消滅させる力を持つため、チェインにとっては脅威の存在なのだ。しかし、実在するものと生身の人間相手には全く影響が出ないという側面も持つ。



漆黒のマントの下に隠された大きな瞳が開いた時、力が発動される。

望月先生の一刀両断!!

パパ……!!!

これは仕事場でよくブレイクに使う呼び名です。自分の中ではオスカー＝優しいパパ、ブレイク＝厳しいパパなイメージで描いています。オズやギルにいじわるを言っているように感じるシーンもありますが大体は彼の優しさです。遠まわしな言い方で核心を話してくれないのが難点ですが……。



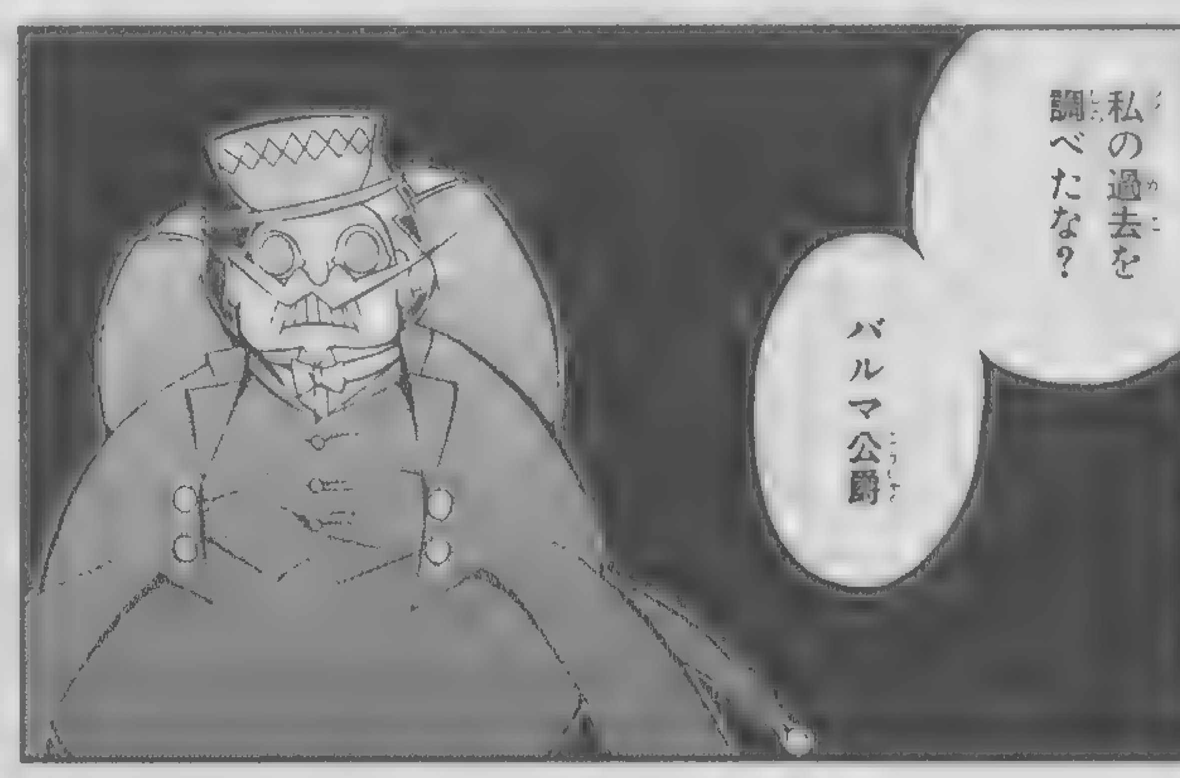
時折優しさを見せるのはブレイク流のツンデレ!?

己が罪の重みで沈められた深淵の果てで汝は何を見たのじゃ

——バルマ公のコトバ



かつてケビン=レグナードという名の騎士であったブレイクに、突如降りかかった大切な人々の死。守ることのできなかった後悔から、彼は絶望にその身を沈め「違法契約者」となり果てた。己の願いを叶えるために、116人もの命を奪った彼は、やがてアヴィスへと堕とされる。そこで出会ったのが「アリス」だった。



バルマ公によって露呈された、心の奥底に秘め続けていた己の過去。しかし、彼によって前進できたこともまた確かなのである。

Pandora Word

囚われのハート

他人を導くことのできる強い言葉を持つ彼が、気づかされた様々な感情。それはどれも忘れてはならないものばかり。

本当に私の願いを叶えてくれる…？

——アリスのコトバ

主のためと数多くの命を手に掛け、堕とされた空間に存在したのは、まばゆいばかりの純白。そこにいた少女こそが「アヴィスの意志」であることを知ったブレイクは、過去を書き換えることを望むが、一蹴されてしまう。しかし、「アリス」の願いを引き受けることと引き換えに、彼の願いは最悪の形となって聞き入れられた——。



全てを失ったブレイクは、やり場のない想いをアヴィスの意志への憎悪に変えた。



それは　つまりだな——“なかまということだ”！

アリスのコトバ

ギブ・アンド・テイク思想。利用し利用されることが普通になってしまった世界で、同義語だと声高らかにアリスが掲げたのは「同志」という言葉。その聞きなれない単語は、独りに慣れてしまっていたブレイクにとって、くすぐったく感じるものだったに違いない。しかし、彼の心に強く根をはることだろう。





仲間達の温かな抱擁に驚きを隠せない。失いかけていた何かに触れた一瞬だ。



猛毒注意！　爽やかさに騙されることなかれ！　軽口を叩きあえるのも絆ゆえ……なのだろうか？

ようやく見つけだした真実の断片を、自らの手によって抹消するよう責められる。



「過去」に強い拒絶を見せるヴィンス。彼の生きた世界を知るブレイクは、昔と寸分違わないその考えに嫌悪する。



アヴィスでブレイクが出会った少年——ヴィンセントは、その時からすでに凄まじい狂気を纏っていた。「誰かのため」を逃げ道とし、自らの引き起こしてしまった惨劇から目を背けるその姿は、まるで過去の自分のようで……。そのためか、彼に対し激しい不快感を顕している。

だから僕はね…そんな君が大好きだよ

ヴィンセントのコトバ

感情の読めないオッドアイを前に、アヴィスで感じた戦慄の光景がよみがえる。



Beginning

新たな主人との出会いと再出発

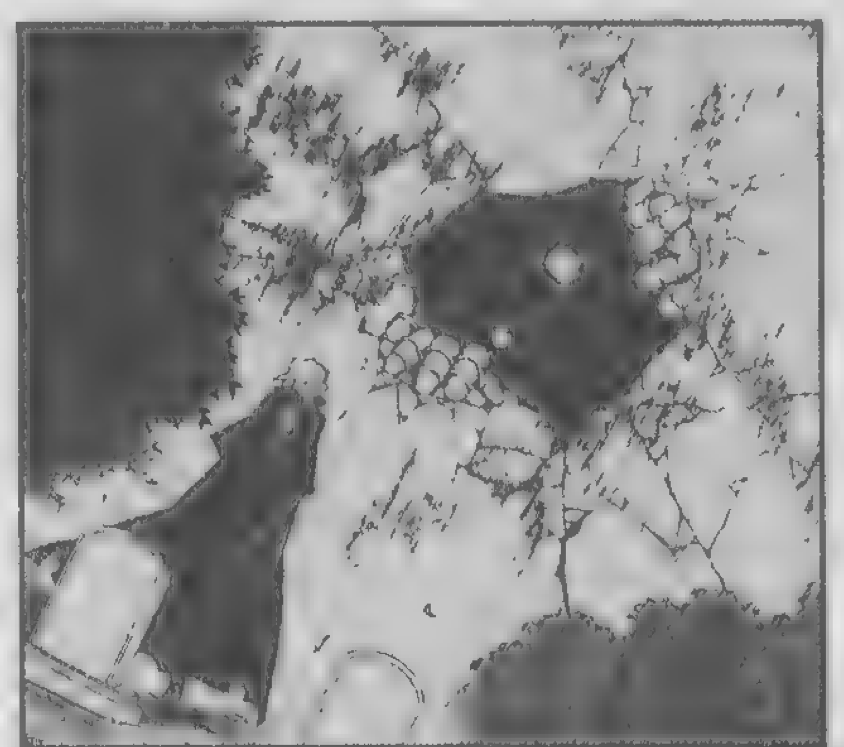
行き倒れていたところを救われたブレイクだったが、人を寄せつけない上に自傷行為に走るなど、手の付けられない有様だった。そんなささくれ立った彼の心を、シェリーは優しく包み込んで癒していく。

Past

狂い始めた歯車

幼い主を連れて屋敷へ戻った彼らが見たもの。それは、賊によって殺された一族の亡骸の山だった。何故、どうして……後悔に呑まれた彼は、底の見えない暗闇へと流される。

心の闇を引き出す声に誘われ、チェインと契約を交わし「違法契約者」となった。







今のブレイクを突き動かす、アヴィスの意志と交わした約束とは……？

Cross Road

交差する過去と現在

目前にある非現実を掴もうとし、その結果全てを失った彼は、過去を清算すべく失意のどん底から這い上がってきた。

Turning

全てを利用してでも…

オズを失い、不安定なギルに希望をにじませた言葉をそっと囁く。主を助けたいのなら同情など捨て置き、利用価値のあるものは全て使えと。そんなブレイクもまた、己の目的を果たすため、ギルを利用しようとしていた。



パンドラでの生活も、真の目的を隠すため「利用」したもののひとつ。



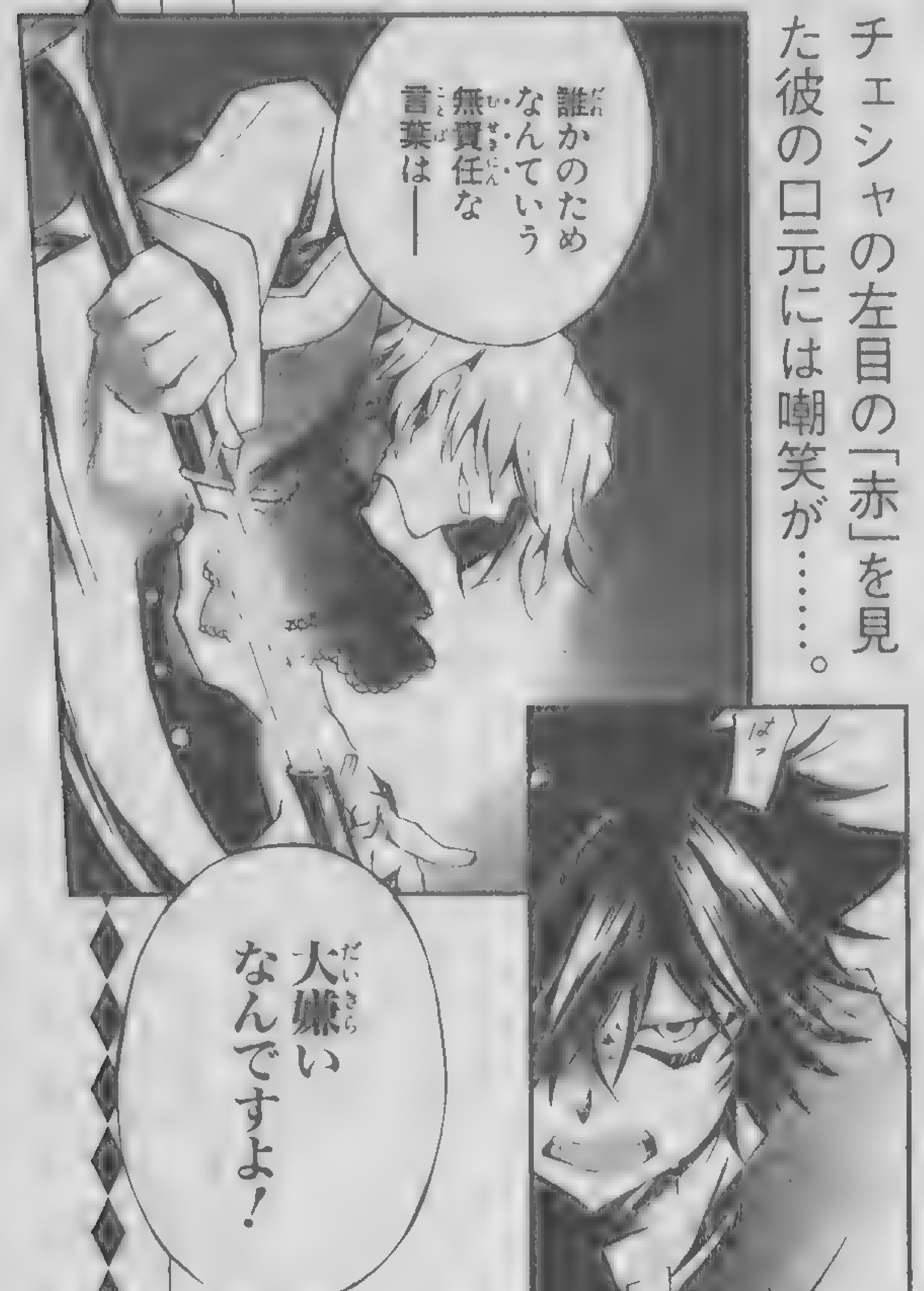


いつでも目の届く直属の部下に位置付け、常にオズ達の動向に目を光らせる。

Important

本当に大切なもの

チェシャ猫から100年前の記憶を手に入れたブレイクだったが、ヴィンセントの盤上で駒にされていたことに気づく。思惑に嵌った彼の失ったものは大きかった。しかしそれ以上に大切なものを護ることができたのだ。



チェシャの左目の「赤」を見た彼の口元には嘲笑が……。

探し求めているものの重要な手がかりと、己の左目の所在を得た彼を待っていたのは、ヴィンセント主催の「命を賭けたゲーム」。





シェリーの纏う春の日差しのような温かさは、ブレイクに笑顔を取り戻させる。



レインズワース家で過ごした時間は、ブレイクの瞳に輝きを取り戻す薬となった。



Memories

語られるブレイクの過去

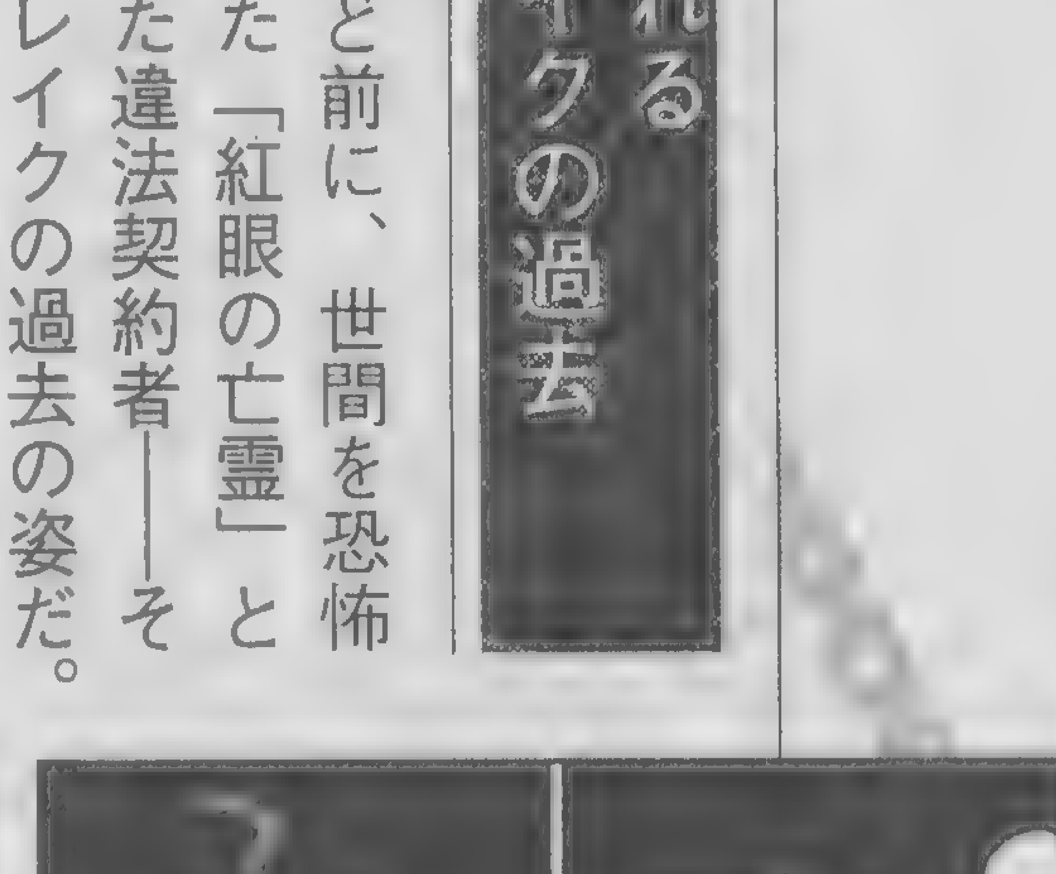
50年ほど前に、世間を恐怖に陥れた「紅眼の亡霊」と呼ばれた違法契約者――それがブレイクの過去の姿だ。116人もの尊い命を奪った後にアヴィスへと堕とされたという彼は、実はオズと同じくアヴィスから生還した一人であり、アヴィスの意志に接触した人間だった……!



裂かれた服の下、時を刻みきった「違法契約者の刻印」は禍々しいほどの存在を示している。



格上の公爵相手にもかまうことなく、普段の3割増の毒を吐く!





ブレイク道化師団トリックショウ

寄ってらっしゃい見てらっしゃい～。タネも仕掛けもございません、魅惑のショーの始まり始まりィ～♪

空間移動

皆様お待ちかねの消失系トリックをお披露目しますネ。素人サンでも上手くいけば三日後くらいには見つかると思いマスので、ご安心を♪　まずはー……（自主規制）。



おバカ鴉が何度かチャレンジしていたみたいデスけど……もう3日以上、姿を見ていませんネェ（笑）。

大道芸

時間の許す限りお届けしマス♪　まずご覧入れますのは旗出しショー！　可愛らしいエミリー旗のお目見えデス～。



これが結構なお小遣いになるんですよネェ♥　パンドラには内緒ですよ？

腹話術

YO！　エミリーだゼ、オマエラ元気か!?　ていうか、ネェちゃんよー、ちょっとスカート短すぎじゃね!?　うまそうな太ももが丸見えダゼ！

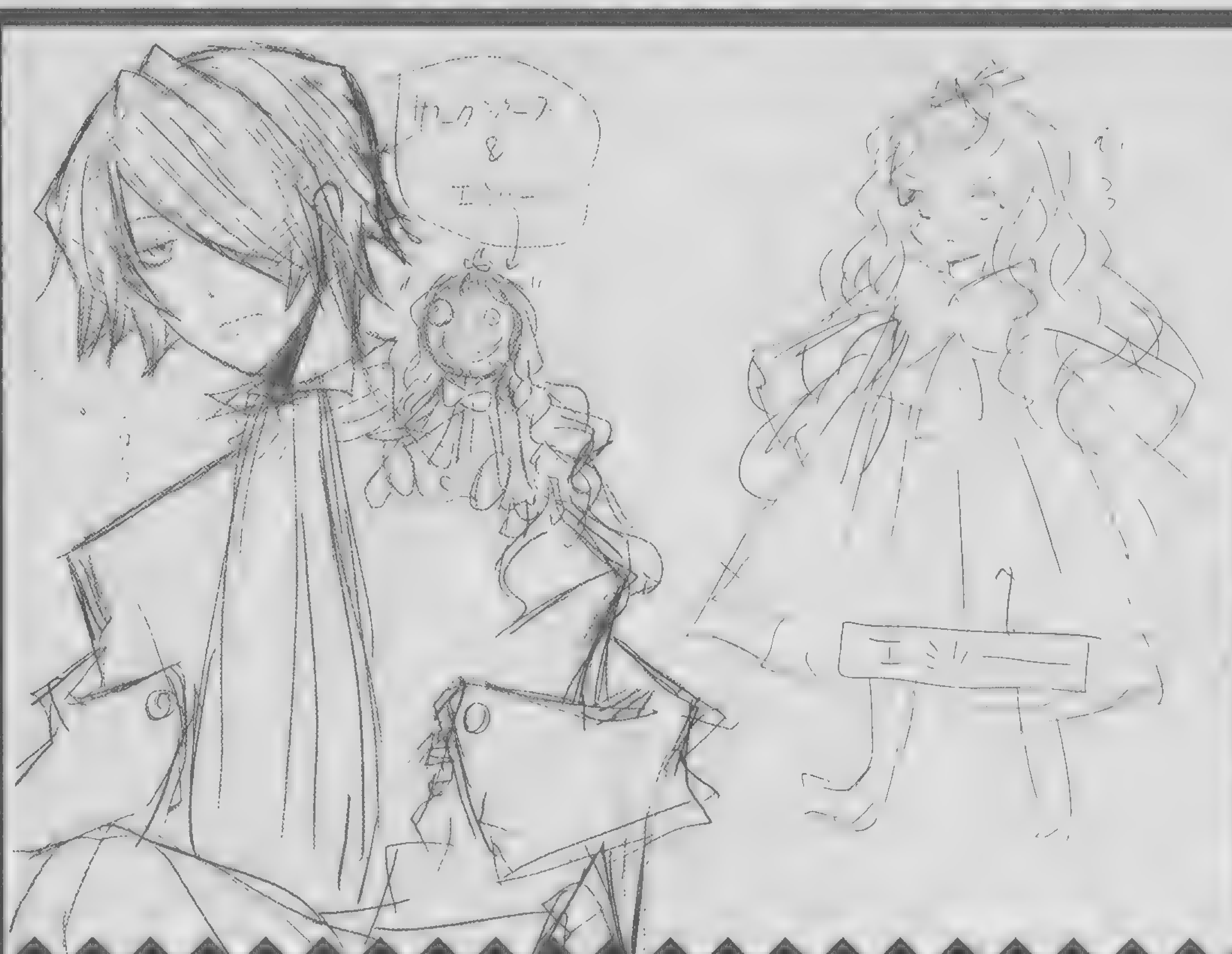


やけにノリノリでしたネェ☆　え？　私は何も存じませんヨォ？　全てエミリーの独断発言ですので悪しからず♥

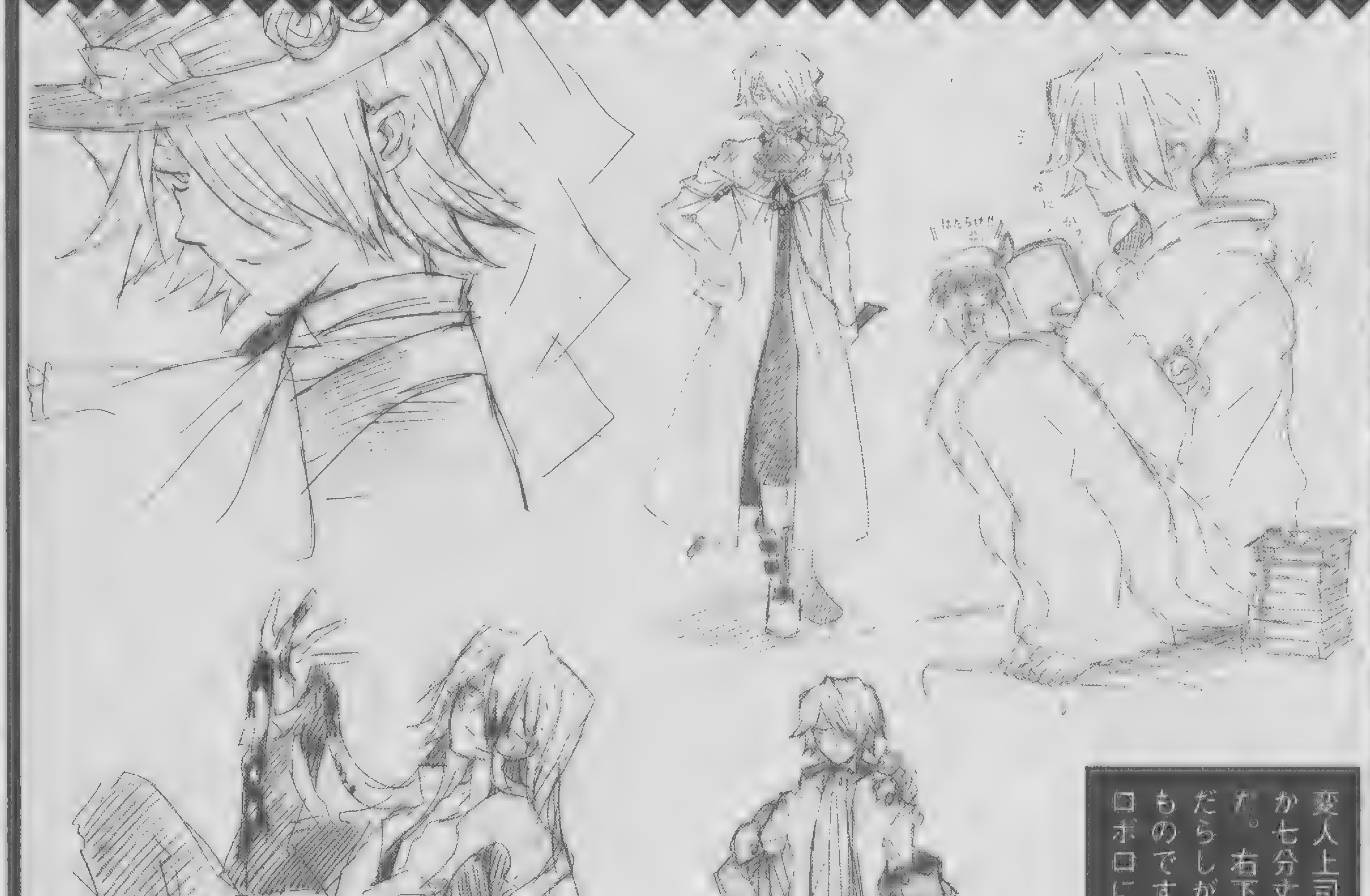
またのお越しを待ちしておりマス！



望月先生Presents! お蔵出し初期設定スケッチ大公開! ブレイク編



ブレイクは「オズ達をちゃんと見てくれている大人」として作り上げたキャラです。最初は「理想的な優しい上司」を目指してビジュアルを考えていたのですが、全てしっくりこずにこの変人っぽいキャラに納まりました。





変人上司でいこうと決めた瞬間からなぜか七分丈ズボンは外せなくなっていました。右下のブレイクは「やる気がなくてだらしがない」という設定があった時のものです。よく見ると上着の下の方がボロボロになっています。



おまえらと今こうしていられることがオレは何よりも尊いんだよ

オスカー＝ベザリウス
Oscar Vessalius

Profile
年齢 45歳
身長 190cm
得意 ダンス、射撃
苦手…オズの父親、ヴィンセント、ナイトレイ家、チェス
好き 女の子、カードゲーム、お酒、お忍び外出、写真
嫌い 家族を傷つける存在

大人の色気ムンムンのオズの叔父

ベザリウス家の現当主を務める。オズの「成人の儀」を執り行ったり、孤児であるギルを家に連れ帰ったりと、懐の深い、頼りがいのある好人物だ。

現在はレインズワース家と行動することが多く、甥っ子を手助けしようと100年前の真実について調べている。

望月先生の一刀両断!!

いいオッサン!

「こんなオッサンいたらいいな」を形にしました。最初からガタイのいい設定でしたが、1巻を見返すと「この10年でどんだけ筋トレしたんだよ……」って思っちゃいますね。職場での呼び名は「オスカーおっさん」です。

大きな包容力を持ったオズとギルの良き理解者

情に篤(あつ)く大らかなオスカーは、両親と縁遠いオズ＆ギルの父親代わり。二人を温かく見守り、案じ、無償の愛情を注ぐ「家族思い」な人物だ。



お茶目な一面

庶民の格好で街をブラついたり、45歳にして学生服に身を包んだりと、冒険好きなところはオズそっくり。これも血筋なのかも。



オズに悪戯され放題。目覚めた後のリアクションは……?

パンドラでの立ち位置

英雄・ジャックの子孫として、パンドラでも一目置かれる立場。四大公が集う会議にも、当主として出席している。



レイムに信頼を寄せ、個人的にも親しく交流している。



今のお兄ちゃんの方がずっといい…な

エイダ＝ベザリウス

Ada Vessalius

Profile

年齢 18歳　身長 166cm
得意 ピアノ 刺繍　苦手 蛇 蜘蛛
好き…動物、花、学校、キドニーパイ
嫌い…バスカヴィルの民

今も変わらず泣き虫なオズの大切な妹

ベザリウス家の長女。7つ違いの兄・オズとは幼い頃からとても仲がよく、今も昔も「誰よりかっこいいお兄ちゃん」として慕っている。

現在は国内屈指の名門校・ラトウィッジ校に進学。意中の男性がいるらしく、オズやオスカーの気を激しくもませている。

望月先生の一刀両断！

育った妹！

おっきくなりました、色々と。胸はロッティよりも大っきいです、ばいーん♪ 彼女を描くコマには花が飛ぶことが多いので、描いていてホワホワしてきます。ゆえに締め切り間際にはペン入れしたくないキャラです(笑)。

叔父の寵愛を一身に受け素直に成長

10年前に兄を失った当時は、まだ8歳。オスカーに溺愛され、おっとりノンビリした少女に成長するが、学校では「思わず」男子を泣かすような一面も!?



最愛の兄を想い続けて



思い出の中にしかいなかった兄が今、触れ合える距離にいる。それがエイダにとって何より嬉しいことだった。

エリオットとの確執

嫌われていることは承知だが、エリオットに悪い感情は抱いていないエイダ。むしろ彼の長所をよく理解しているようだ。



昔から続く家同士の確執が、二人の関係に少なからず影響しているのか。



うちの子を
いじめたりして…
いけない子ね♥

シェリル＝レインズワース
Sheryl Rainsworth

Profile

年齢…「なぁに？ おばあちゃんの歳が気になるの？ ふふふ、じゃあ、あっちで仲良く、詳し〜くお話しましょうね？（ぱしっ☆ぱしっ☆）」（シェリル）
身長…160cm

好き…流行り物、お茶、お菓子
得意…おしおき
嫌い…謎
苦手…謎

レインズワース家の現当主

◆◆◆◆

政治的駆け引きに長けた女公爵。孫・シャロンに負けず劣らずマイペースな性格で、想定外の事態もゆったり構えて楽しむ器の大きな人物だ。普段はにこやかな老貴婦人だが、怒らせると背後に般若が召喚（？）されるほどコワい。

マイ ハリセン

高齢のために普段は車椅子での生活を送るが、ハリセンの扱いは超一流。おいたが過ぎるコには、隠し持っていたこれでメッタ打ちの刑だ。



幼馴染みの「ルー君」ことルーファス＝バルマも、彼女のハリセンには冷や汗タラタラ……。

望月先生の一刀両断!!

最凶!?



バルマ公すら恐れおののくおばあちゃんです。乙女の秘密アイテムであるハリセンにはジャン太君ストラップがついています。何気にミーハーのようです。

手負いの獣を変えた大らかな人柄

レイム曰く「大らかな人柄」。人を安心させるような雰囲気の持ち主らしく、その鷹揚さでブレイクの心さえも癒した。



ブレイクの心を癒したシャロンの母

◆◆◆◆

シェリルの娘でありシェリルの母。誰もが怪しむ身分も正体もわからない男であったブレイクの身体と心を癒した優しき女性。



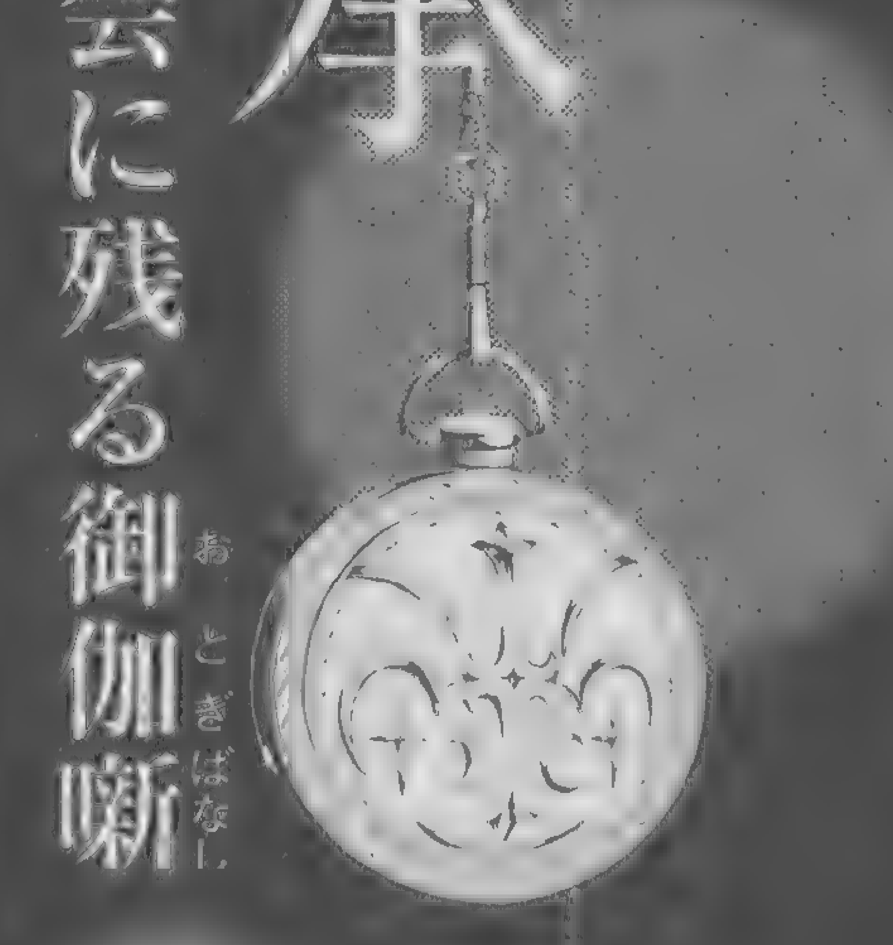
シェリー＝レインズワース
Shelly Rainsworth

パンドラ解体新書

chapter1 アヴィスの実態

調査・解明を進めてもなお謎多き「アヴィス」の実態。パンドラが現時点までに集めた㊙情報の中から抜粋し、ここに解説する！

伝承



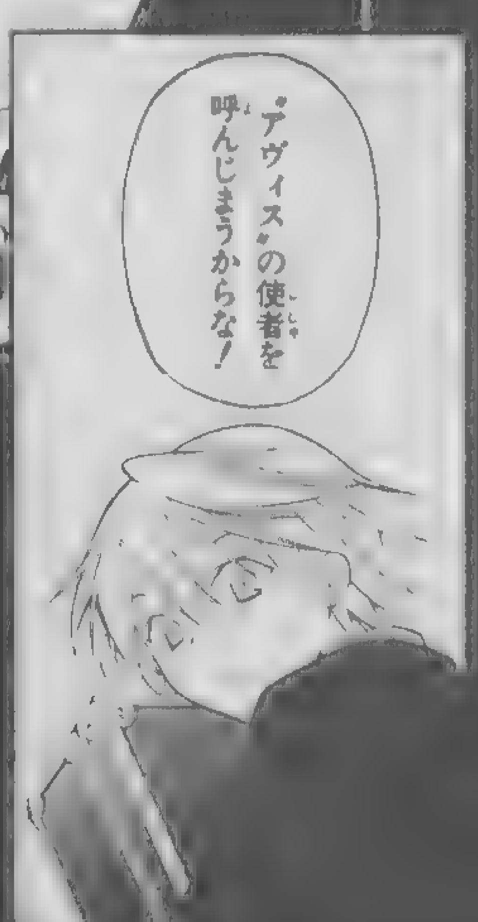
人間社会に残る御伽噺

人々の文化に根を下ろし、一種の天罰の象徴として認識されている「アヴィス」という世界。一般的には、子供の躾けに用いられることが多いが、書籍にも引用されることから、老若男女問わず誰もが知るものとなっている。だが世の御伽噺の例に漏れず、歳を重ねるごとに人々の「アヴィス」への恐怖心は薄れてしまう。

言い伝え

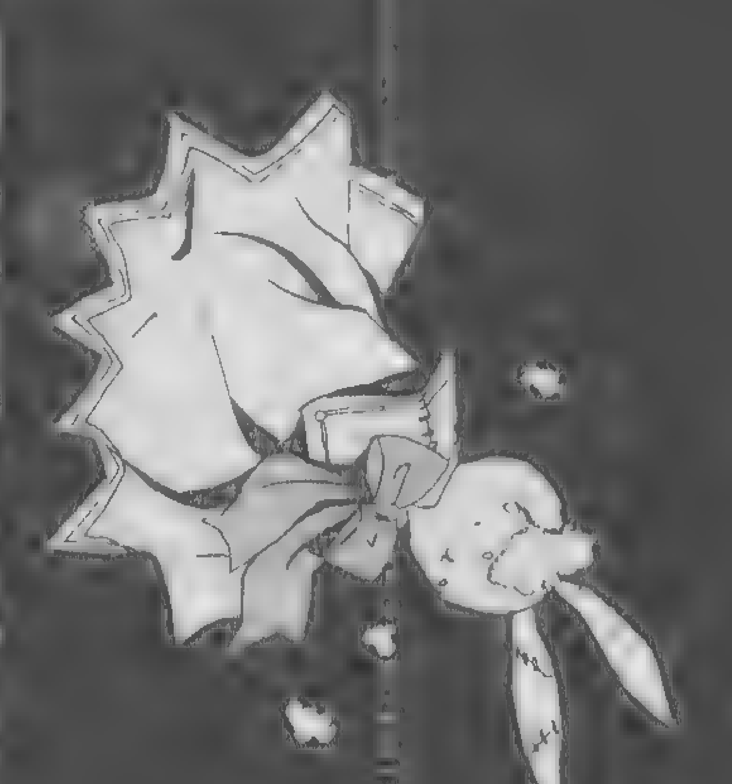
- Ⅰ．悪人を閉じ込める監獄
- Ⅱ．〝アヴィスの使者〟によって連れ去られる
- Ⅲ．一度入ると二度と出られない





生意気盛りのオズにとっては古臭い「アヴィス」の話よりも遊びが大事。まさか、自分がその当事者になるなどとは……。

実態



別次元に存在する世界の縮図

「アヴィス」の実態はこの世とは別の次元に存在する、世界の縮図のような場所をいう。現実には不可能なことを可能にする、森羅万象を統べる力を持つとされる。その人智を超えた神がかり的な力は、時に人間の世界を混乱に陥れ、時に羨望の眼差しを集める。この世界を支配するのは「アヴィスの意志」という存在だ。

現時点で解明された「アヴィス」の実態

- Ⅰ．壊れた玩具箱のような世界
- Ⅱ．時間の狂った空間
- Ⅲ．チェインを生み出す母体
- Ⅳ．「アヴィスの意志」による支配

次のページから解明されたアヴィスの実態を詳細に解説する

Column 人間に無害な食物も存在する

オズが見つけた戸棚にはクッキーの箱詰めが！　あるはずのないものが存在するという〝何でもアリ〟が成立するのが「アヴィス」だ。



何でもアリなこの世界では安全性も心配ナシ!?

I 壊れた玩具箱のような世界

謎の液体とガラクタで覆われた無秩序な御伽の世界

この空間は、どこまで行っても境や出口がなく謎の液体で覆われている。見渡す限りに散らばるのは、人間の世界から堕ちたガラクタのようなものだ。記録には、ここに堕ちた者の多くが以後消息を絶ったと記されているが、中には奇跡的に生還した者もわずかながら存在する。

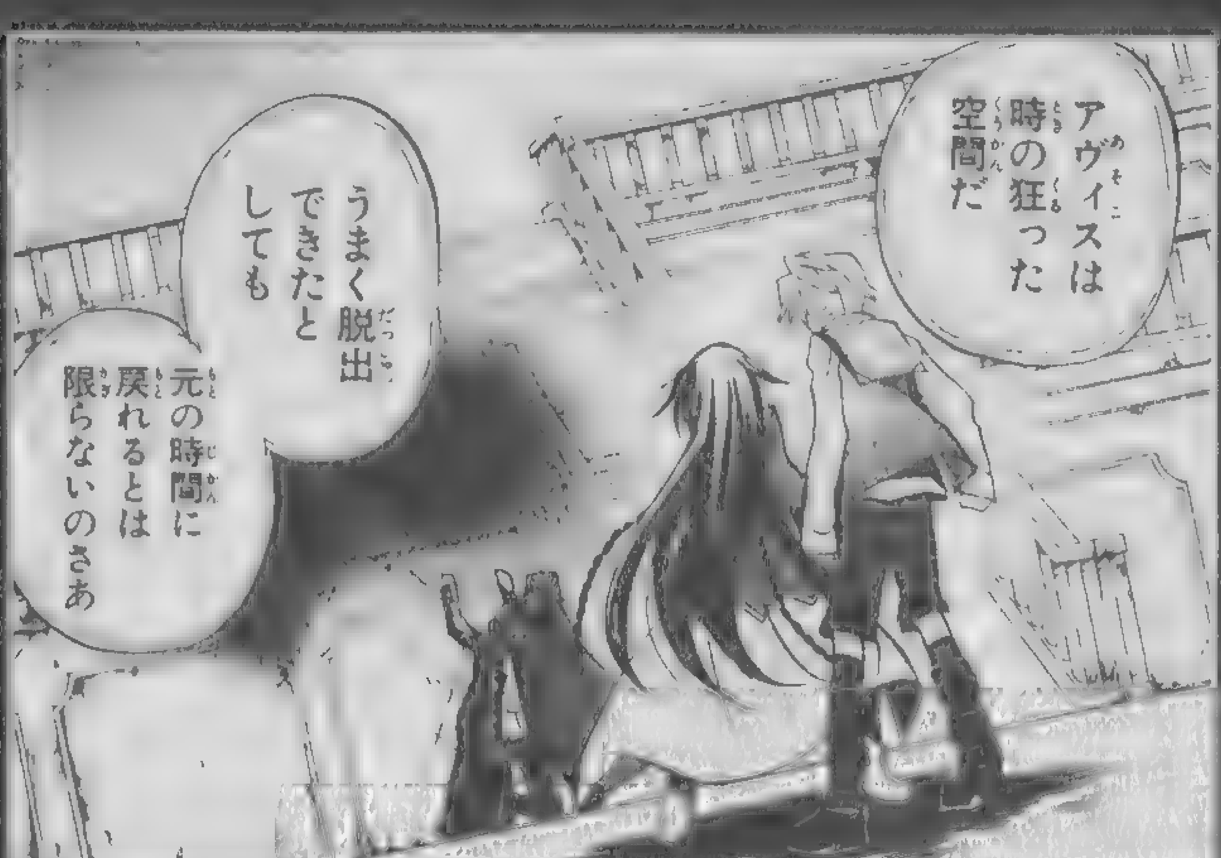


「アヴィス」では重力の物理法則すら意味を成さず、あらゆるものが規則性なく散在している。

II 時間の狂った空間

あらゆる時の流れと繋がるパラレルワールド

過去・現在・未来、あらゆる時の流れから独立し、また干渉しえる時が歪んだ空間。それゆえ10年の歳月を跳躍したオズの例があるように、元の世界に戻れたとしても、時代を選ぶことはできないようだ。



オズやブレイクの場合は未来に飛ばされたが、時間の退行＝過去へ飛ばされる可能性もあったのだろうか……？

現在確認されている時間を越えたとされる者



Column ふたつの世界を繋ぐ「道」と呼ばれる歪

人間のいる世界と「アヴィス」の間には、ふたつの世界を結ぶ空間の「歪」が存在する。チェインは「歪」に干渉することで道を繋ぎ、「アヴィス」からこちらの世界へと行き来することが可能になる。

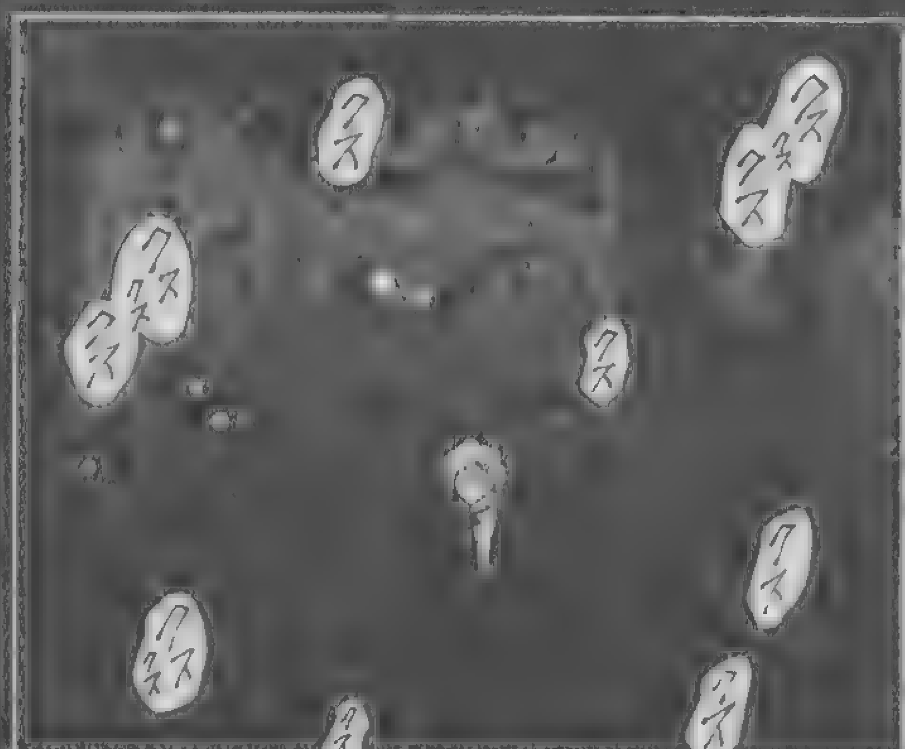


「道」に決まった形はなく、チェインは通常、次元の狭間から突如出現する。

チェインになる過程

アヴィスに陥落

「アヴィス」に堕ちたが最後、脱出する術を探すなど愚の骨頂だ。事態を受け入れ、静かに絶望を実感するのが唯一の救いの道。



アヴィスに充満する謎の力に侵食される

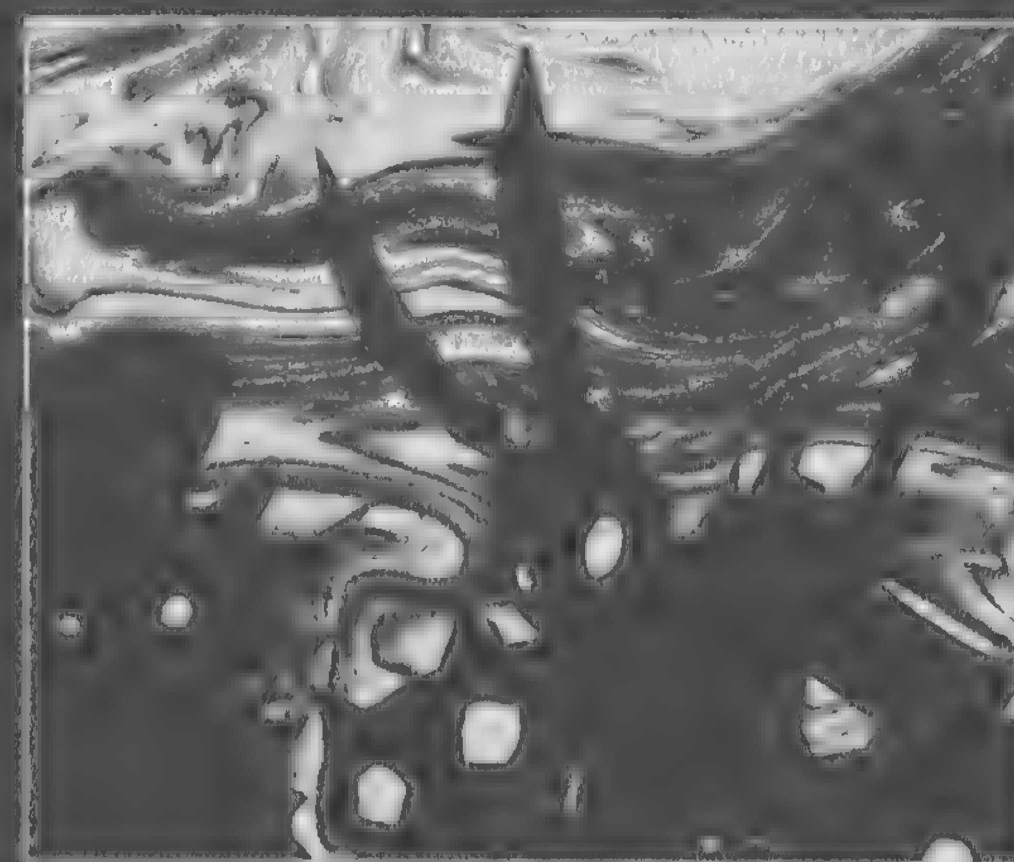
空間に充満する謎の力が徐々に浸透し、チェイン化が進行する。この力は「アヴィス」の深層部に近づくほど強まるとされる。



チェイン化したものたち



III チェインを産み出す母体



チェインと化せば、やがて人の世界に害を成す存在に……。

チェインにとってのイデア

本来、契約者なしでは姿形を安定することのできないチェイン。しかし「アヴィス」ではその制限はなく自由に動き回ることが可能だ。なぜならば、この空間こそが彼らを生み出した母体そのものであるからだ。

チェイン化のパターン

命無きものに意志を与える動植物をチェインに化える

動植物から人形やぬいぐるみなどの元々命を宿さないものにまで意志が宿り、人語まで操ることが可能になる。



アリスとチェシャ猫

アリスのように人の姿を模し確立された人格を持つチェインは非常に稀なようだ。



チェイン化する前と後の姿

例 チェシャ猫

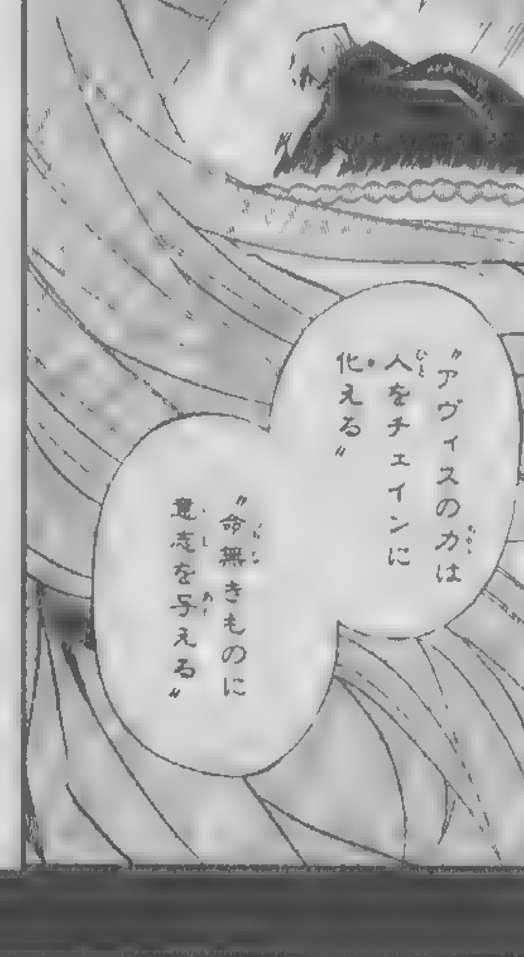
元の姿が判別できないチェインもいるため、チェイン化に、姿形を決める法則性があるか否かは定かではない。



Column

ブレイクはチェインが産まれる仕組みを知っていた!?

「アヴィス」に堕ち、この空間の真実を知ったブレイク。彼は自分の罪を隠すため、パンドラにその情報を提供しなかったのだ。



ブレイクに「アヴィス」が何たるかを聞かせたのは「アヴィスの意志」自身。

アヴィスの意志による支配

深淵を作り上げている核とも呼ぶべき存在

「アヴィス」という空間の核であり、「アヴィス」が持つ未知の力を支配する存在、それが「アヴィスの意志」だ。この空間では「アヴィスの意志」が神であり、彼女が思い描いた全てが実現する。ゆえに、その意にそぐわないものは存在することすら適わない。

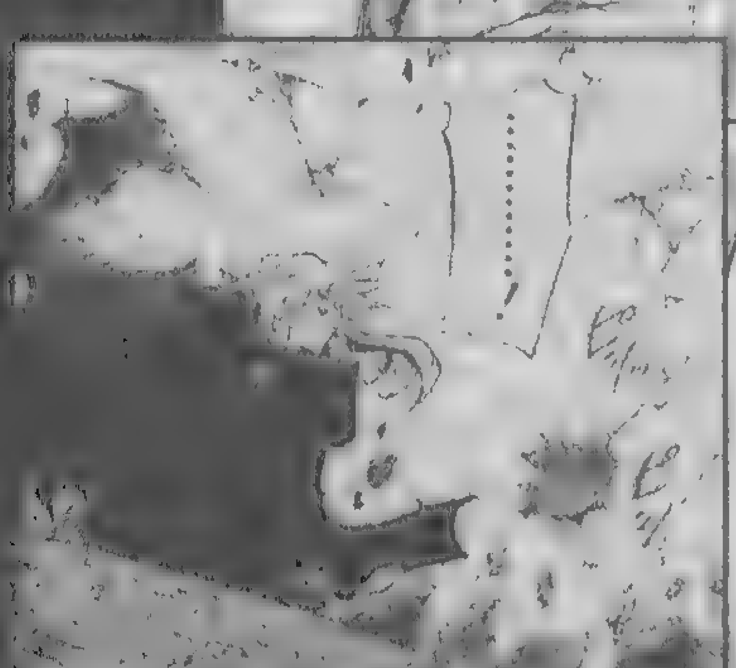


慕い[illegible]くるチェインでさえ「アヴィスの意志」の意に背けば、木っ端微塵となる。



傷ついた「アヴィスの意志」の心に共鳴し「アヴィス」は地鳴りと共に崩壊を始める。





目的のためならば、手段は選ばない。それは時として残忍なものとなる。

チェインにとっての「アヴィスの意志」

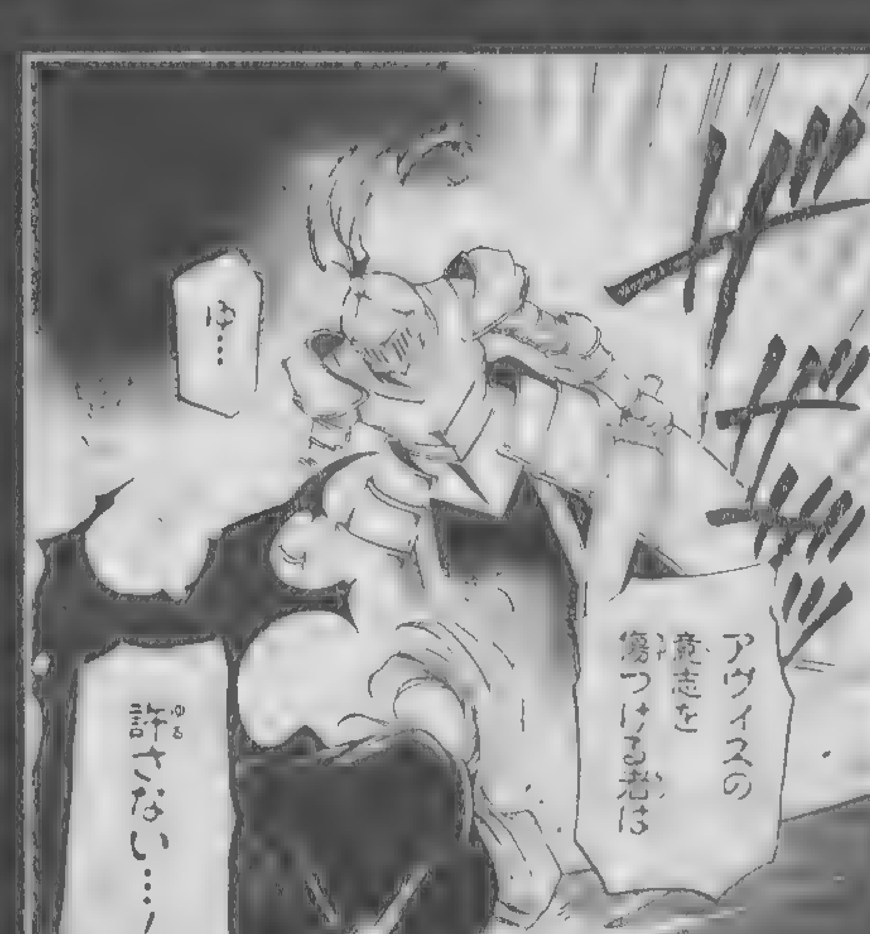
「アヴィスの意志」は、この空間で産まれたチェインにとって母も当然、愛を向ける対象であり、身を挺してでも守らなければならない存在だ。たがそれは、パンドラが考案した方法で人と契約したチェインには当てはまらない。





チェインがチェインを抹殺しようとする場合もある。





共に血の海を渡った契約者さえ「アヴィスの意志」の害になると見なせば敵意を向ける。

考察
アヴィスとは
秩序無き万能の空間
である

万能であるがゆえに持て余してしまう力。本来、ここに秩序が加わった姿がアヴィスの正しい姿。しかし今は誤作動を起こし、我々の世界に悪影響を及ぼしている。

chapter2……チェインと人間の関係

人間とチェインの歴史――双方間で結ばれる「契約」にまつわる情報から歴史まで、長い年月をかけた研究と発見の一端を披露する。



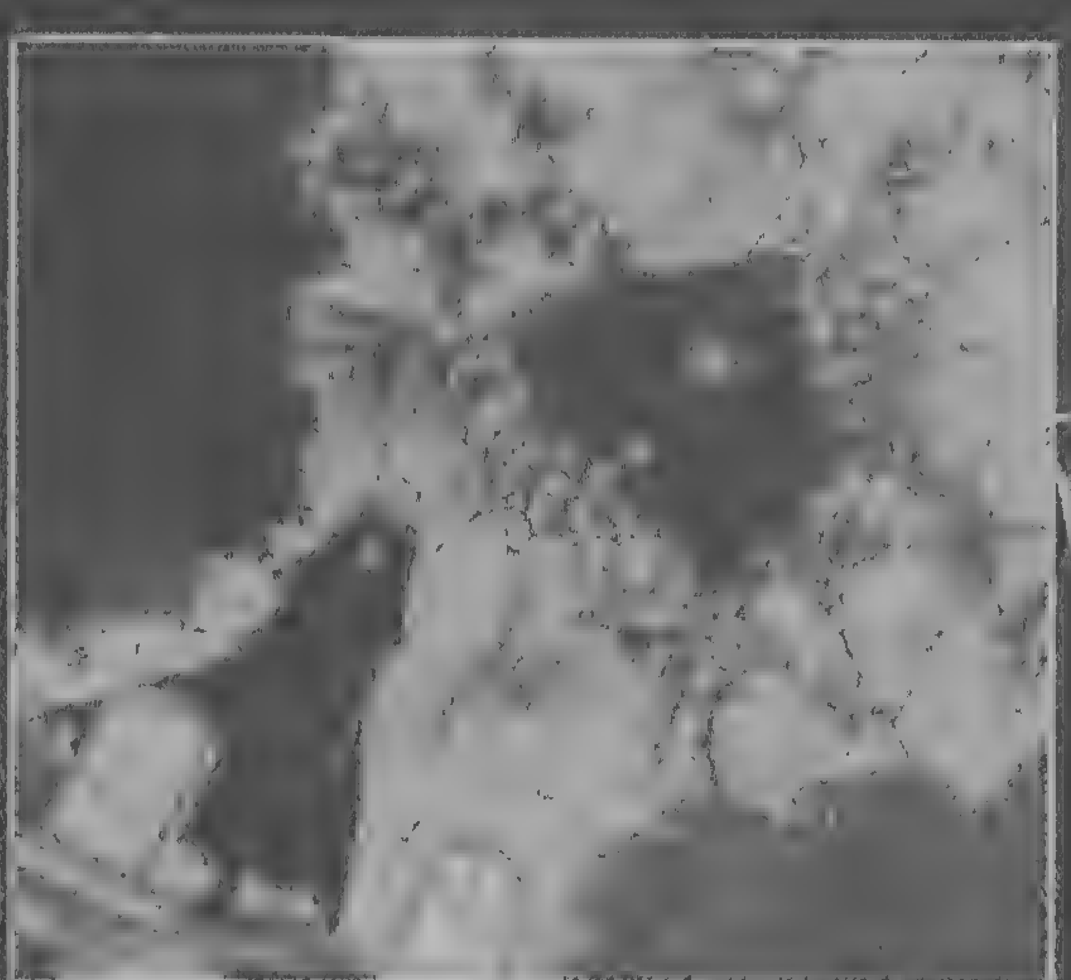
アヴィスより降臨せし異能の存在

「チェイン」とはアヴィスで生まれた生命体の総称で、姿形は千差万別。特有の能力を宿す、人間に害を及ぼす危険因子であると同時に、方法によっては使役も可能になる有益な存在でもある。人と「契約」せずしてアヴィスから出てこちらの世に来ることはできない。

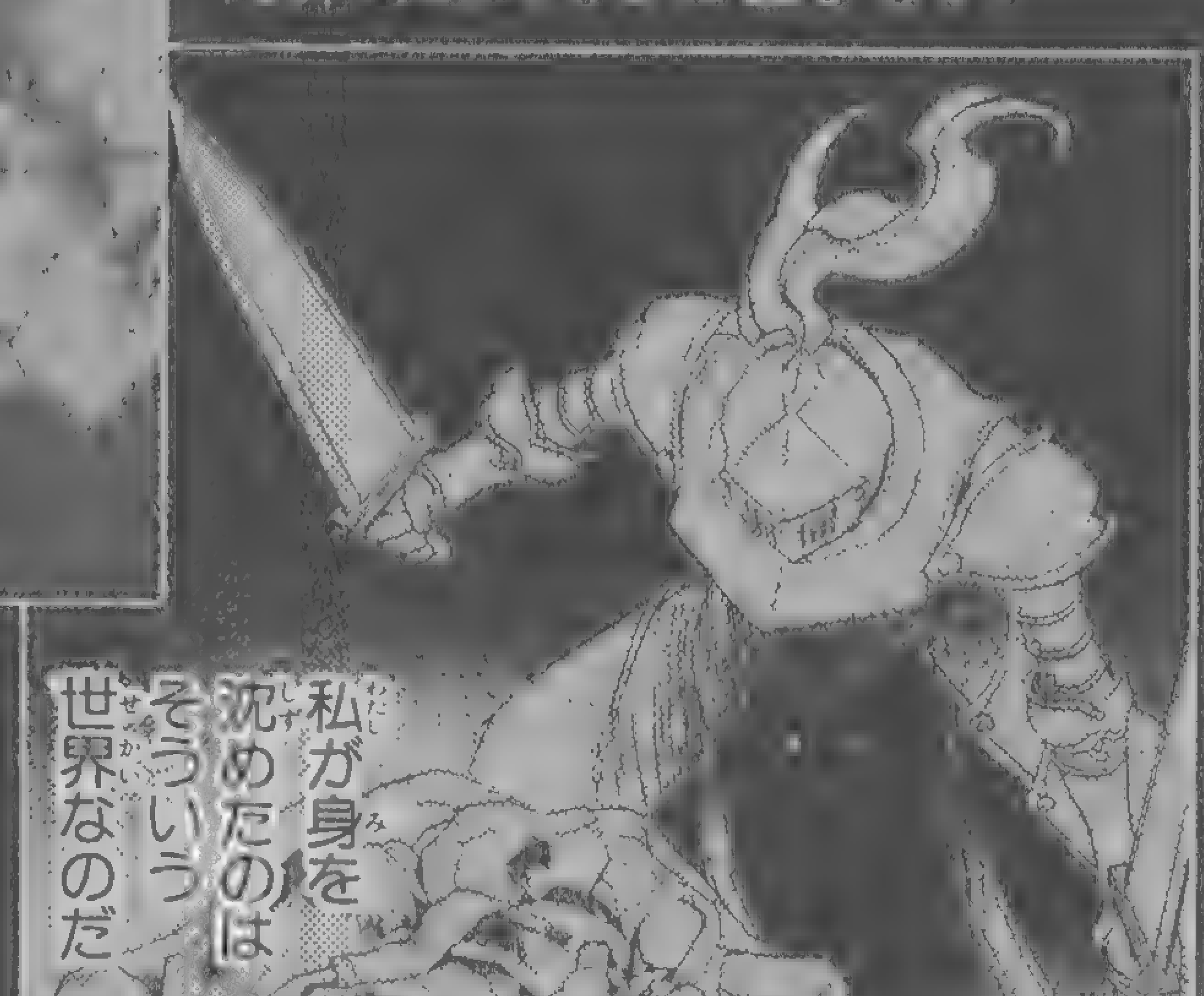
Ⅰ チェインと人間の歴史

平穏を脅かし人生を狂わす

チェインに憑かれる人間とチェインの手にかかる人間。人間は長い間、チェインがもたらす二つの災厄に苦しめられている。ひとつは「過去を変えられる」という誘惑に縛られ、殺戮を強いられる違法契約という災厄。もうひとつはその殺戮の被害者となる災厄である。悲劇の連鎖が止むのはいつのことか……。



人の業がチェインを呼び、チェインが人間の心の隙につけ入る。チェインがこの世に干渉する限り、阿鼻叫喚の叫びは止まない。



国の対策

法を整備しパンドラによる取締りを実施

災厄をもたらすチェインから人間社会を護るため、国は法律を制定し四大公が指揮するパンドラによる監視網を敷いた。表向きは治安維持機関だが、その裏で違法契約者の取り締まりに務めている。



粛清されてもなおチェイン（アヴィス）の能力に魅せられる者が後を絶たない。



人間とチェインが交わす「契約」という名の儀式。双方にとって「契約」がもたらす変化を紐解いてみる。

チェインとの「契約」 II

契約

人間サイド

違法

契約方法

チェインの名を呼び契約に同意する
チェインの血を取り込む

合法

契約方法

NO DATA

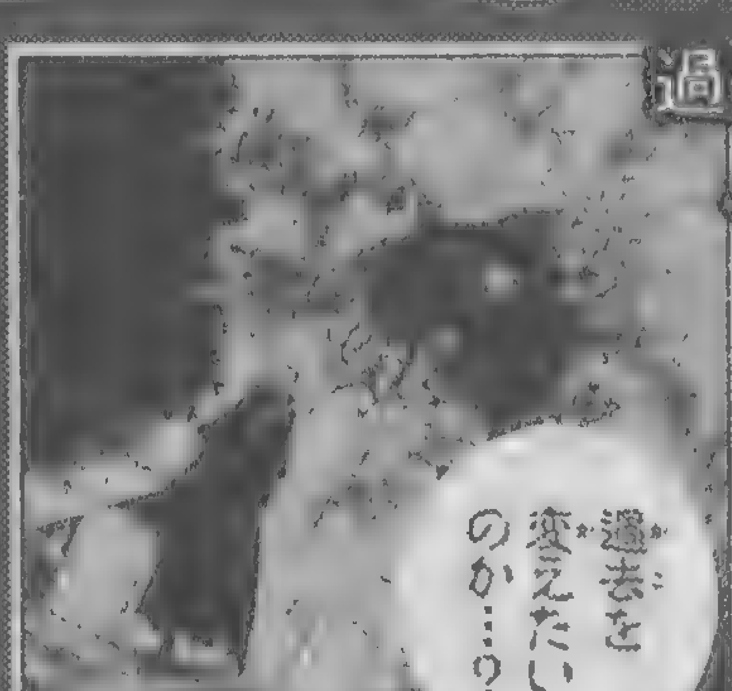
リスク

刻印



法に背き違法契約した契約者の胸に刻まれる罪の証「刻印」。刻印が一周した場合、契約者はアヴィスの最下層に堕とされる運命にある。契約者とチェインの繋がりを絶つことにより契約が解除され刻印が消えると考えられている。しかしその解除方法は不明だ。

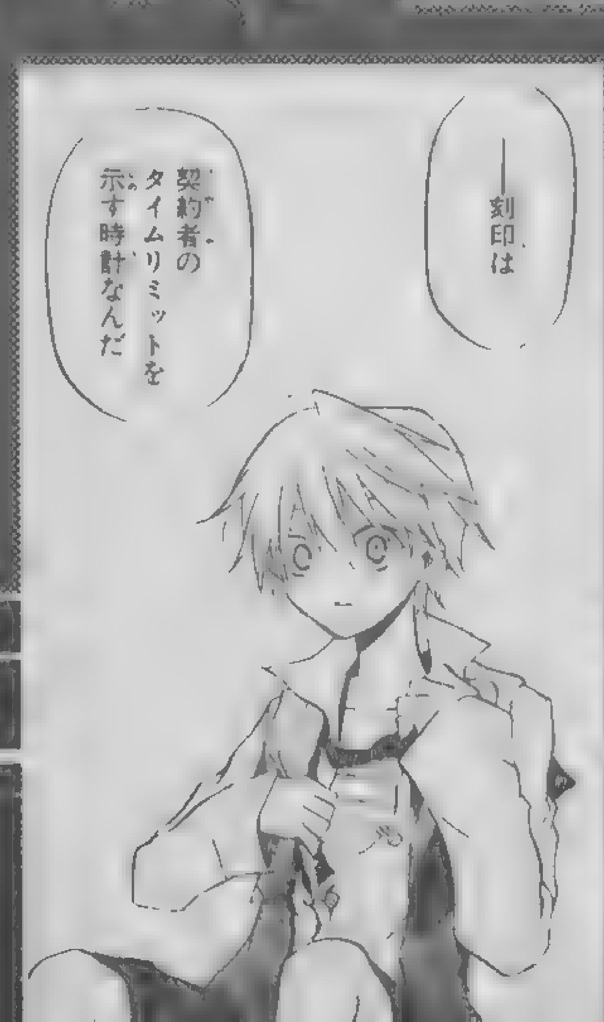
過去を変えるために人間を生贄に捧ぐ



違法契約を交わしてまで変えたい過去とは？ 契約者の負の感情がチェインと共鳴する。

チェインは過去の栄光をちらつかせ違法契約者を修羅の道に引き込む。





逃げ道のない呪い

「刻印」の出現によって絶望への秒読みが開始。針が回りきれば最期、逃れる手段はない。

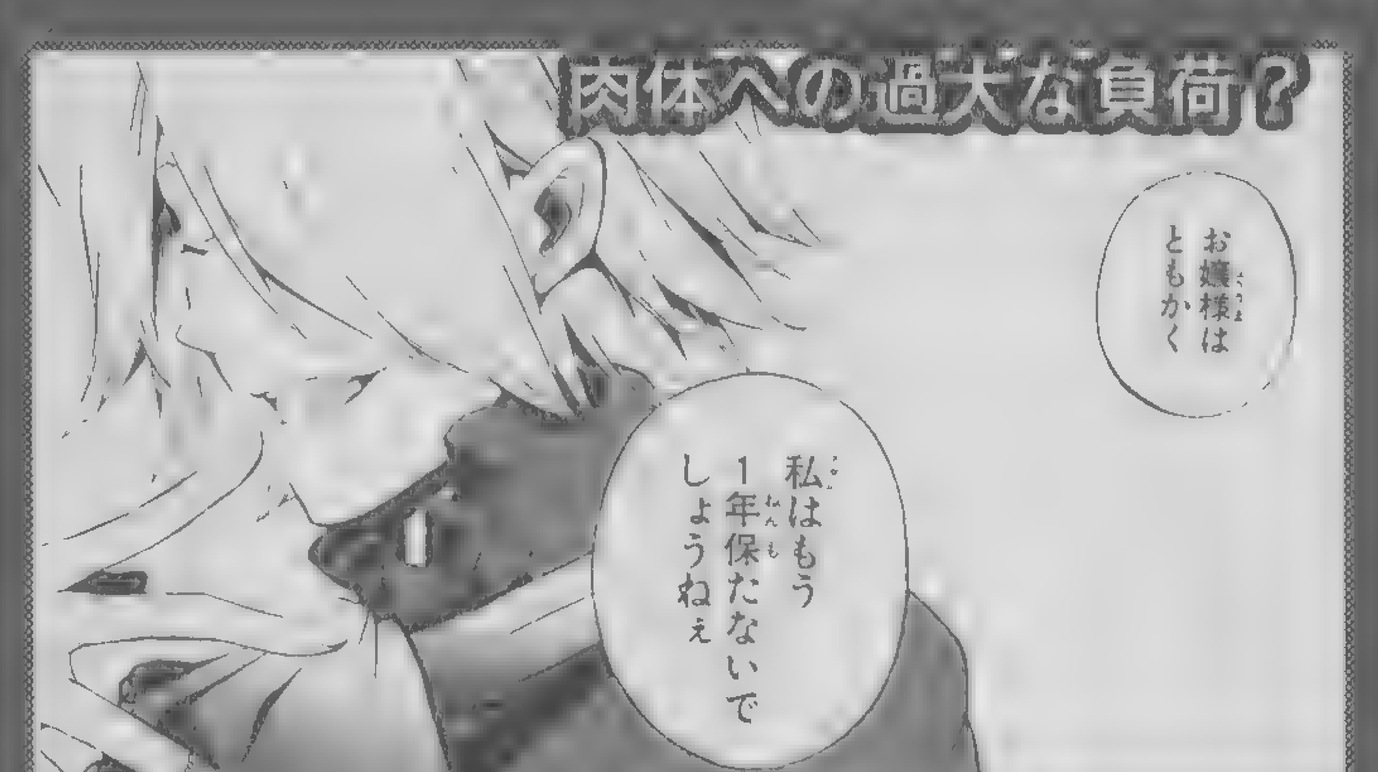
体の成長の停止

パンドラが考案した契約方法は「刻印」の出現がなく、時間の制限もない。違法契約者のようなリスクはないものの、身体の成長が止まってしまうことも。もともとの資質ゆえか、チェインと契約が成せないという事例もあるようだ。



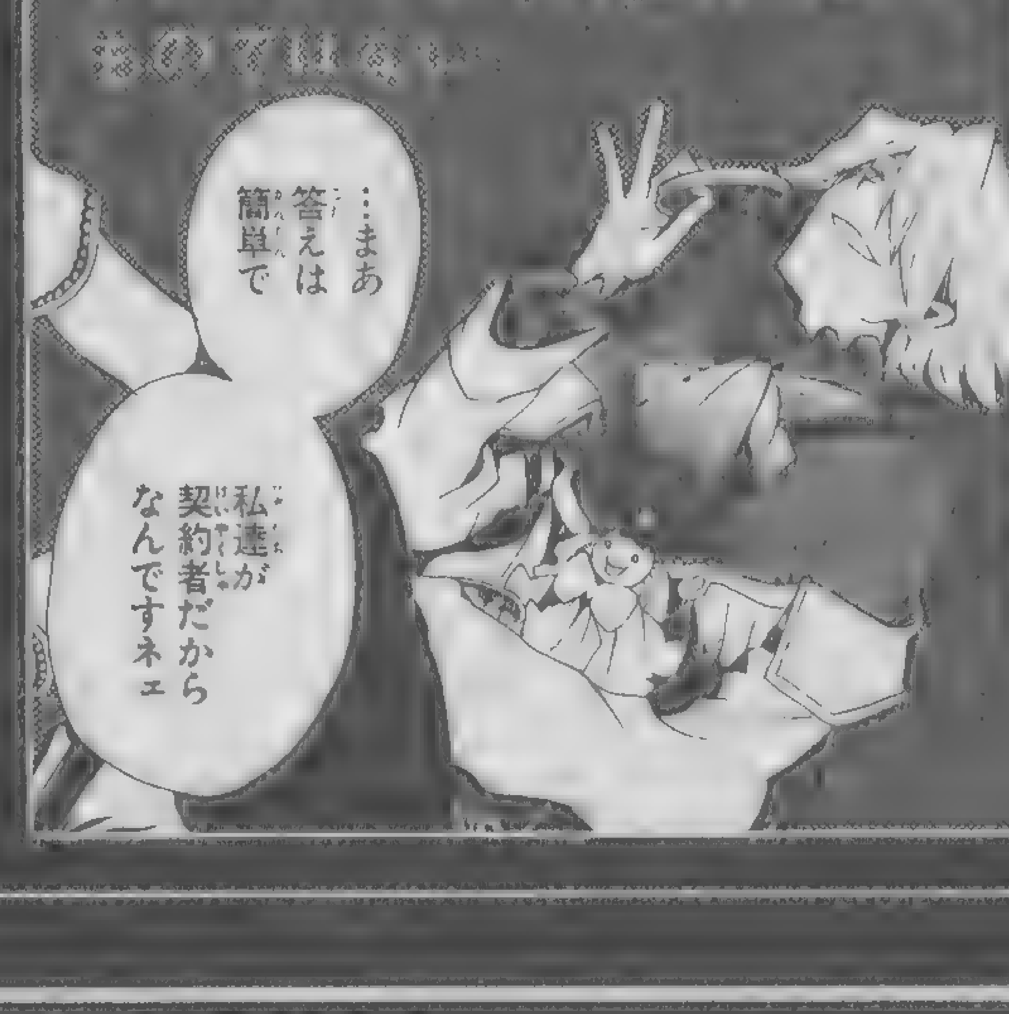
チェイン自体の存在が極秘事項であるため一般的に流布されてはいない。

肉体への過大な負荷？



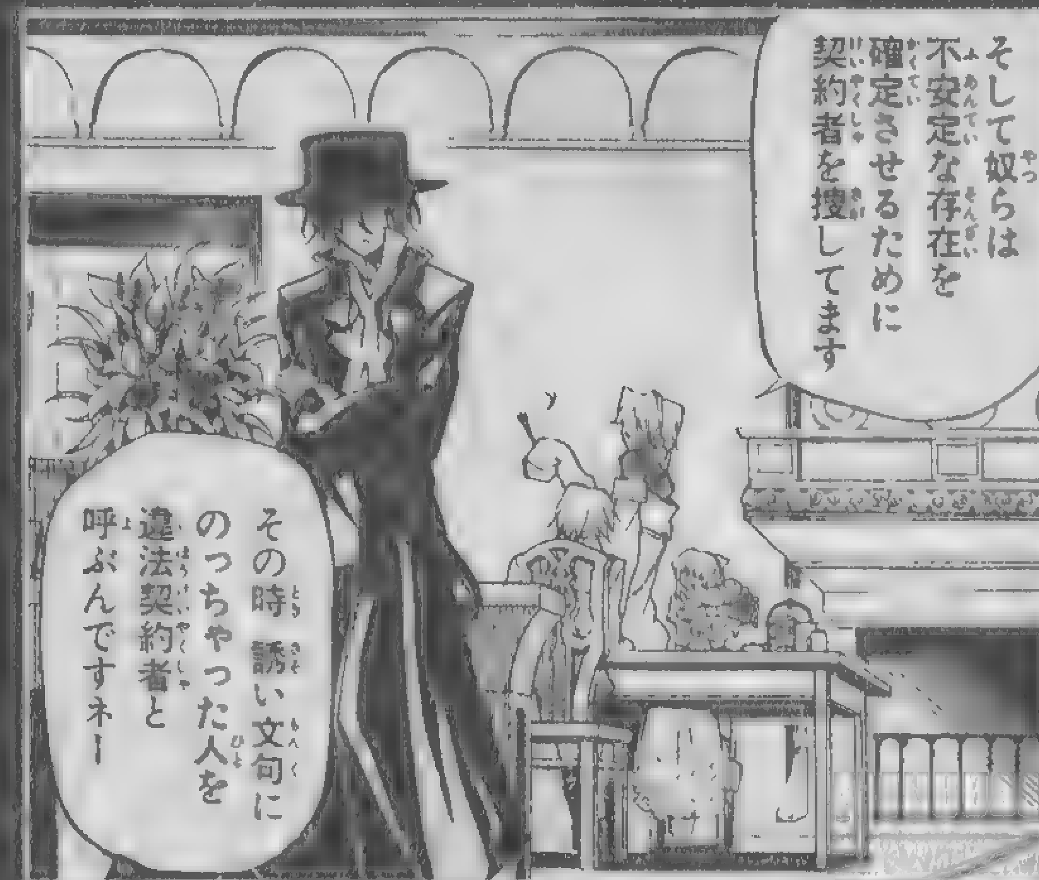
ブレイクが身体を蝕まれているのは契約が二度目であるため、パンドラでの契約によるものではない。





チェインサイド





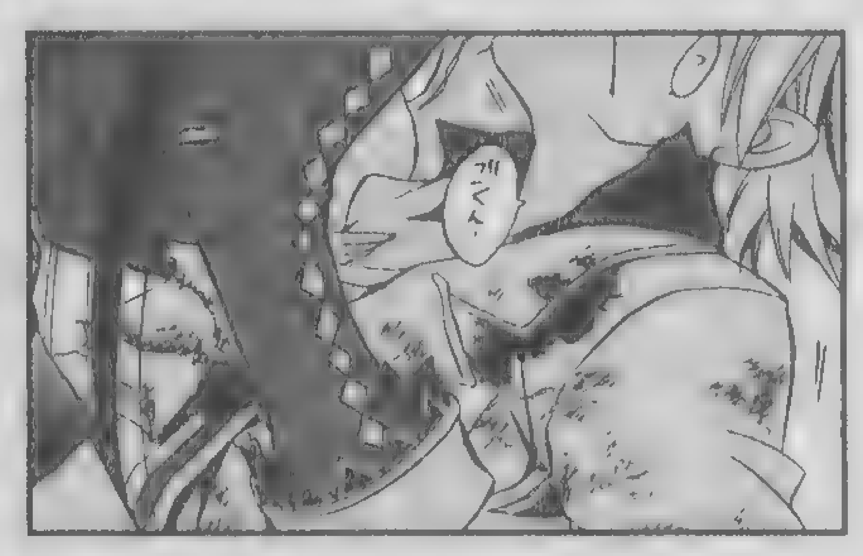
甘い言葉で誘いこそすれ、契約なしにチェインが勝手に人間に取り憑くことはない。

存在の安定

人間と契約を交わして初めて　チェインはこちらの世界でも、人の身体を媒介にして存在を維持し続けることができる。しかし、眠り鼠の契約者であるヴィンセントが眠りを誘われるのを例に、契約者にはそのチェイン固有の性質が影響することがある。

Column 違法契約者の契約方法

違法契約者の場合、チェインの血を取り込むことで「契約」が成立する。



オズの場合、アリスとの口移しでその血を取り込んだ。

制限の解除

違法契約者であり、チェインの中でも凶悪な力を持つ黒うさぎを契約をしたオズにのみ、チェインの力を制御するリミッターが付けられている。ギルがオズに施した制御なため、オズがその場にいないと力は解放することができない。

制限が解除されれば、屈強な人間相手でも雑魚同然。生身で対峙するのは無謀だ。





Column なぜ制限が必要か

黒うさぎの力は強大過ぎてオズの体に大きな負担となる。そのため契約を経てなお制限が必要だ。

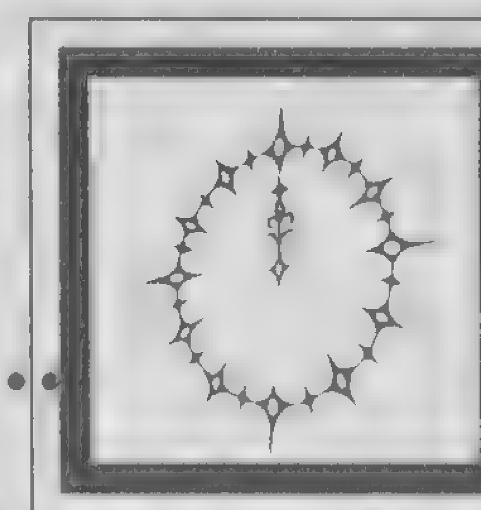


普段、黒うさぎの力はギルバートのチェイン鴉に制御されている。

Column 刻印の針が進む過程

重々しい音を刻み契約者を嘲笑うかのように進む刻印の針。その過程を追っていこう。

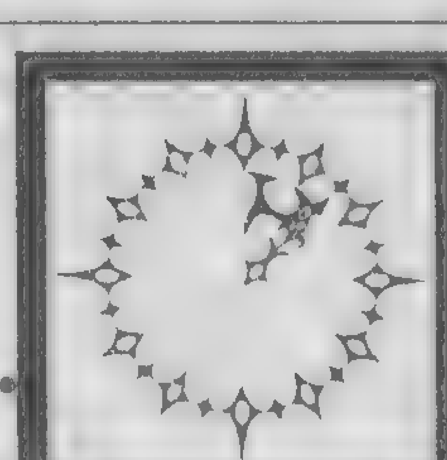
序盤

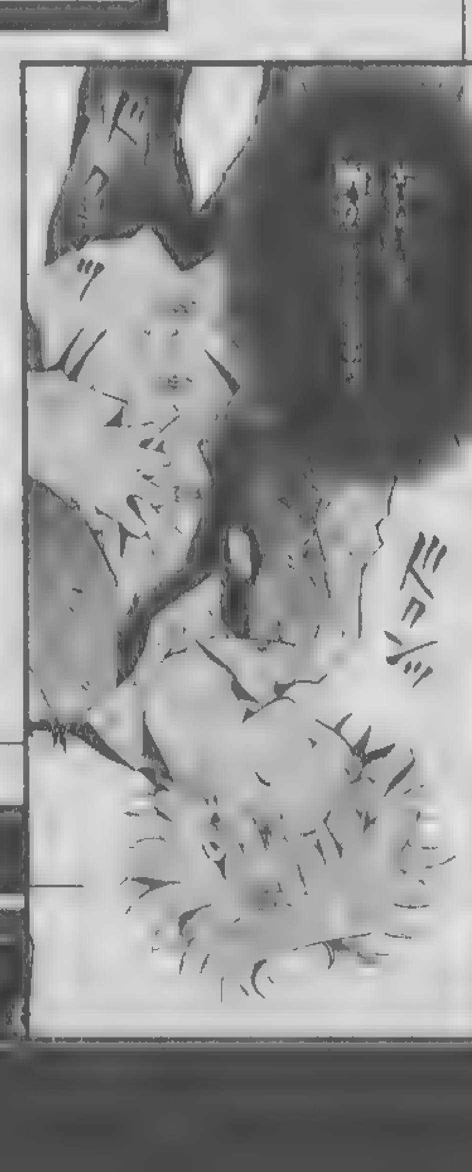




刻印の出現に予兆はなく、気がつけば契約者に印が刻まれる。

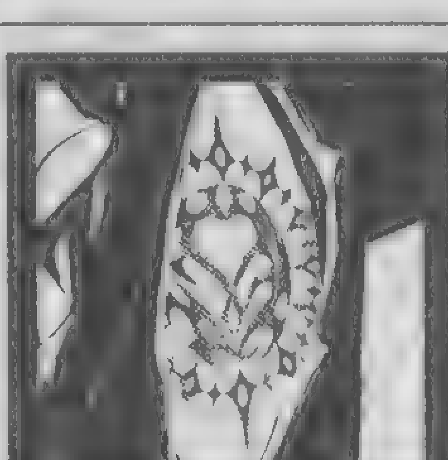
中盤

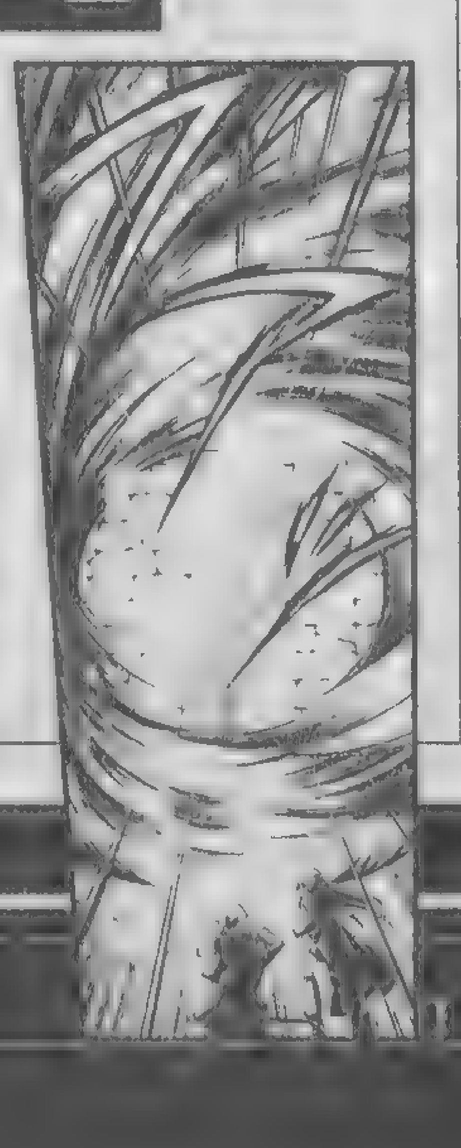




針がひとつ進むたびにオズの胸には激痛が走る。

終盤





針が回りきった時、鎖が契約者を縛り「アヴィス」に連れ去る。

確立された人格を持ち他のチェインとは一線を画す、アリスとチェシャ猫の共通・差異点から見えるものとは？

特別なチェイン

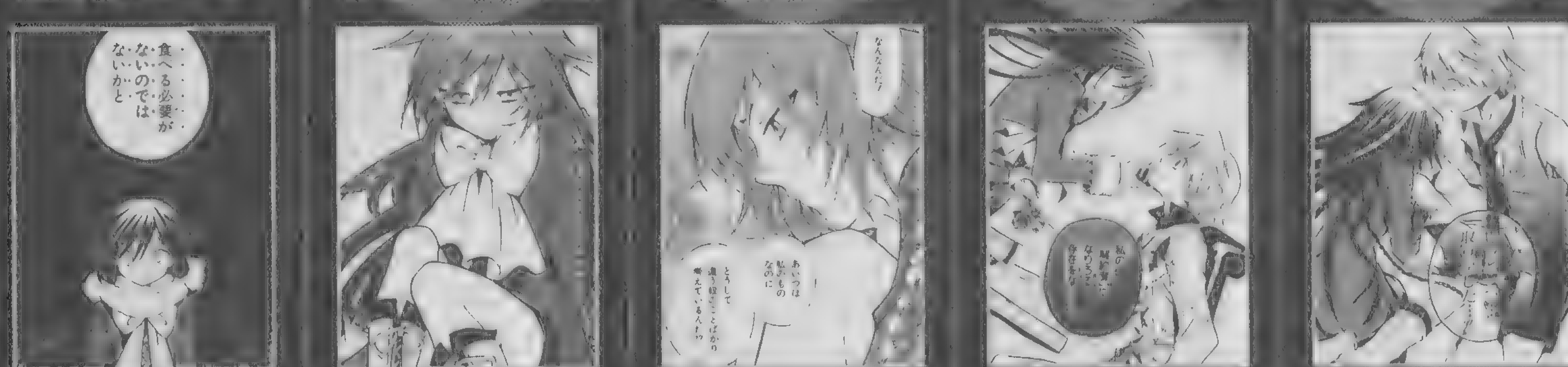


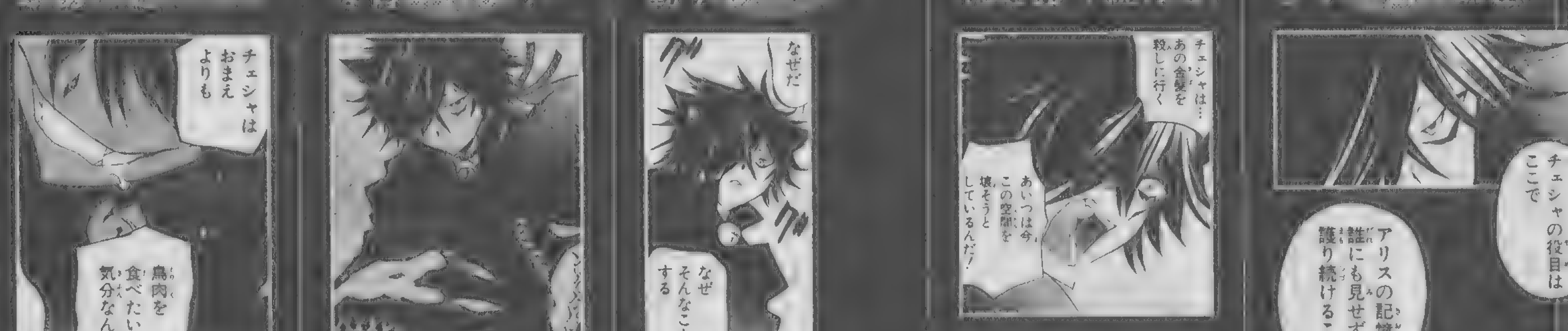
限られたチェインに与えられた特別な性質

チェインへと化す前から繋がりを持つアリス（黒うさぎ）とチェシャ猫。二人には「個としての人格」「人と同じ（似た）姿形」という、他のチェインにはない特異な性質が見られる。チェインに化わってもなお、彼女たちは見えない絆で繋がっている。

アリスとチェシャ猫の共通点と差異点

	人を喰らう	姿形	確立された人格	契約者の必要性	アリスの記憶との関与
アリス	✕ 人間は喰べないが、食の嗜好性は人間と変わらない。肉を好む傾向あり。	◎ 外見は人そのもの。見た目だけで正体がチェインだと見抜くことは不可能な程。	◎ 感情表現と思考は人間と同様。契約者のオズが[illegible]と嫉妬する。	◎ アヴィスから出るため契約を結んだ。外での[illegible]によってセーブされている。	◎ 失った記憶を取り戻す、真実を[illegible]その純粋な想いに従い、世界を探索。
チェシャ猫	△ 進んで人を喰らうことはないようだが、アリスの[illegible]を狙ったことも[illegible]	◎ 所々に猫だった頃の面影を残すものの、一見すると猫背で細身な青年のよう	◎ 自分のことを猫だと認識しつつも、人語を操り、自らの意志で行動する。	✕ アヴィスではない特別な空間に留まり"あの子"が破り捨てた記憶を護り続ける。	◎ アヴィスの意志が破り捨てた記憶を守護することこそがチェシャ猫の[illegible]





以上の点からアリスとチェシャ猫は他のチェインとは異なる目的のために存在と推測

ブレイクの推察

故にアリスとチェシャ猫はアヴィスの意志に近い存在である

これまでに登場したチェインを紹介。
今後も数多くの未知なるチェインが登場するであろう。

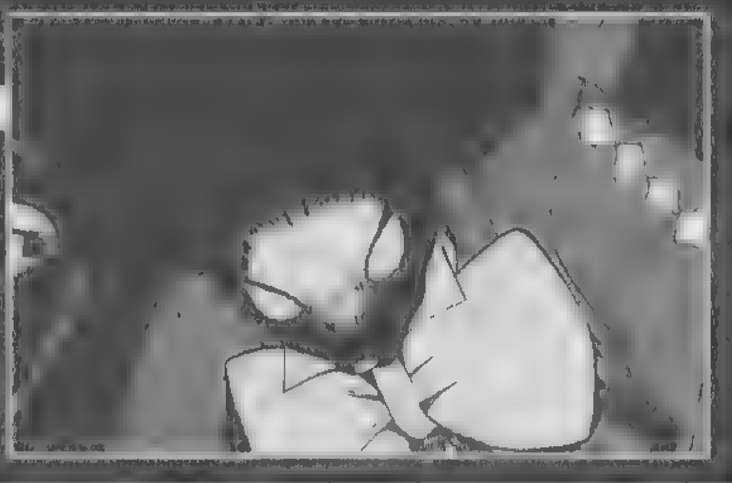
IV チェイン図鑑

イカレ帽子屋（マッドハッター）



アヴィスに関わる全ての力を否定し消滅させる人形殺し（チェイン）のチェイン。

黒うさぎ（ビーラビット）



数多いるチェインの中で最も危険とされる。巨大な鎌が武器。

チェシャ猫



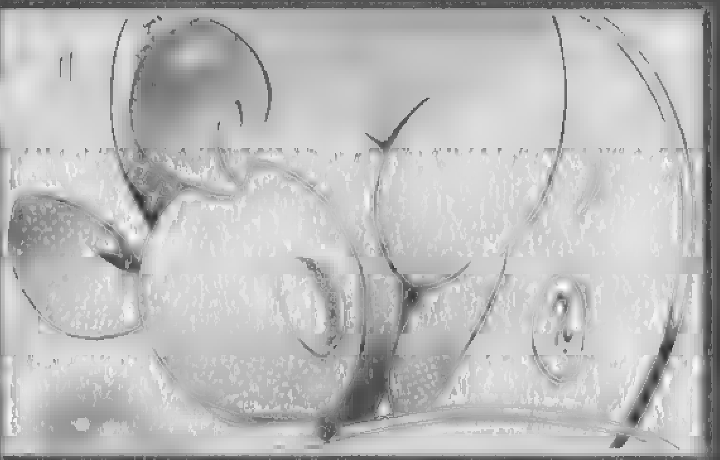
アヴィスの意志を護る隻眼のチェイン。鋭く巨大な爪を武器とする。

一角獣（エクエス）



影と影を結び行き来可能な穴を創る。移動と情報収集に長けている。

眠り鼠（ヤマネ）



契約者を眠りに誘う性質を持つ。他にも何らかの能力を持つ？

鴉（レイヴン）



黒い翼を持ち、アヴィスとこちらの世界を行き来できる。

リオン



百獣の王さながらの戦闘力を誇る。

ドルダム



対象を見えない糸で括り、自在に操ることができる。

赤ん坊（マッドベイビー）



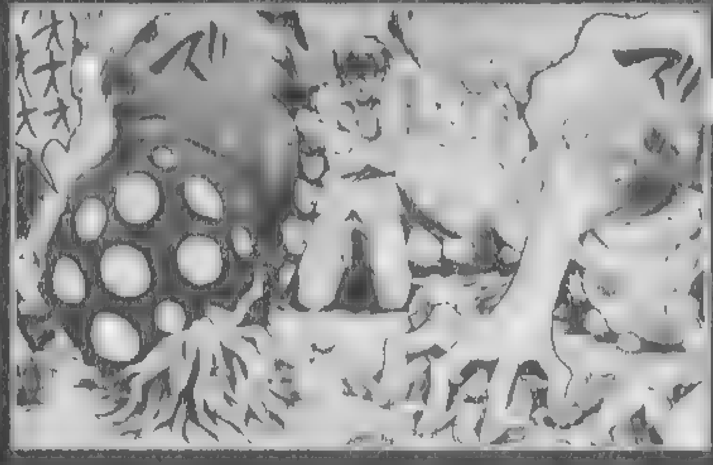
蜘蛛のような6本足を持ち、人間の記憶を盗み見てもてあそぶ。

白の騎士（アルブス）



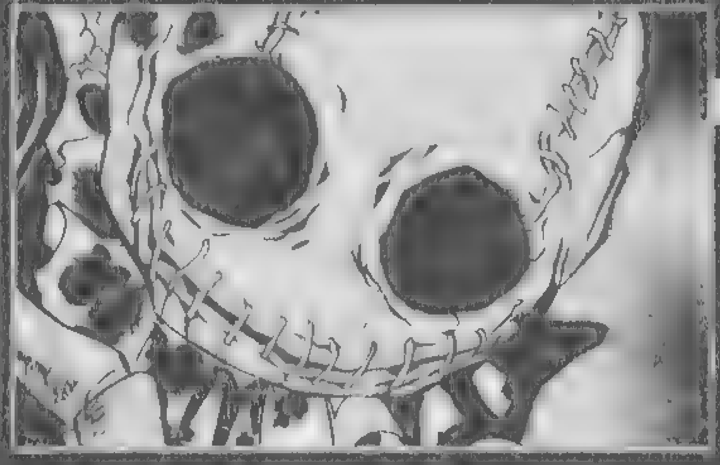
50年程前に人々を震撼させた「紅眼の亡霊」のチェイン。

蟲（グリム）



幼虫に人の手が生えたような醜い外見を持つ。尻尾を振り回して戦う。

トランプ



最も低能な部類のチェイン。どんな能力を持つかは不明。

チェインと契約者の密接な繋がり

パンドラの研究によれば、違法契約者は刻印の針が進めば進む程、アヴィスの力が体内へ流れ込むため、チェインとの繋がりが強くなる＝人体への負担が大きくなるようだ。





結びつきが強くなれば、チェインが受けた痛みすら契約者と共有するようになる。悲運なことに、双方は生死さえも共にしなければならないのだ。

書には記されぬ歴史の真実をも知りうるオトコ

ルー君のパンドラハートクイズ
～アーリーモーニングティー編～



我はルーファス＝バルマじゃ!! 我は知っておる、知っておるぞ!! 戦術より戦略が勝るとはよく言ったものよ、情報をどれだけ早く手に入れどう扱うかによって勝敗は決する!! 汝はどれほど情報を把握しておるのじゃ!!! この程度は、起き抜けのお茶にすぎん易しさじゃ。さあ我にその知識を見せてみよ!!!!

問1

ここにこの世界の理を記した文章がある。穴があいてしまった「A」～「K」に当てはまる最も ふさわしい語句を、以下の語群から選ぶのじゃ!!

貴族の子弟は「A」歳の誕生日に「B」界参加の権利を得る。その日は「C」が成人の儀を執り行うのが通例だ。例えばベザリウス家の場合、成人の儀は「D」年以上の歴史をもつ館で行われる。そして、洗礼の「E」によって「F」を清められた若者が「G」の時計台の前で次の誓いを述べるのだ。“この身が刻みし「H」鼓動が消えゆくその日までベザリウスの名と「I」を守り続けていくことを、私は今この「J」と我が「K」に誓う”その様子は荘厳で、まさに四大公爵家の名にふさわしいといえるだろう。

a-父親　b-汚れ　c-名誉　d-家族　e-15
f-200　g-暗き　h-地　i-貴族　j-槍　k-13
l-静寂　m-天　n-血　o-剣　p-アヴィス
q-母親　r-騎士　s-紅き　t-誇り　u-友
v-社交　w-100　x-穢れ　y-聖なる



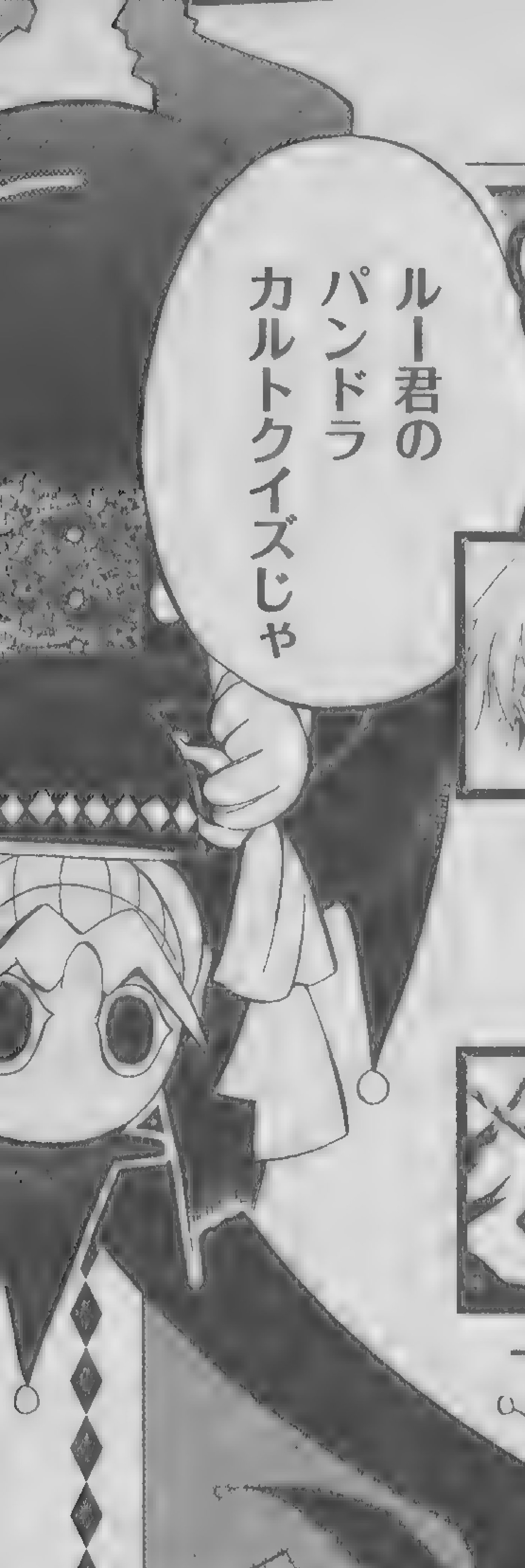
問2

ベザリウス家の子女が通うラトウィッジ校に潜入したオスカーの目的は何じゃったかの。もちろん覚えておるじゃろう?



a.女子学生をウォッチングしたいため
b.エイダの彼氏を半殺しにするため
c.自分も制服を着てみたかったため
d.エイダに好きな人を問いただすため





Q3

この世には、チェインと契約する者が数多く存在する。我もそのうちの一人なのじゃが、その組み合わせすべてを理解しておるか？　パートナーを結ぶがよい！



契約者

オズ・ツヴァイ・ヴィンセント・ブレイク・ロッティ・シャロン

チェイン

一角獣・イカレ帽子屋・ドルダム・リオン・血染めの黒うさぎ・眠り鼠

Q4

我が密かに楽しみとしておる望月淳のお遊び企画から一問出題させてもらうかの。２巻のおまけ漫画「Let'sセリフを変えてみよう」で、ミス・シャロンが激怒した紅眼の亡霊の浮気相手とは誰かわかるじゃろうか！　ヒヒヒヒヒィイヒヒヒ！

- a. ギルバート
- b. エミリー
- c. レイム
- d. エイダ

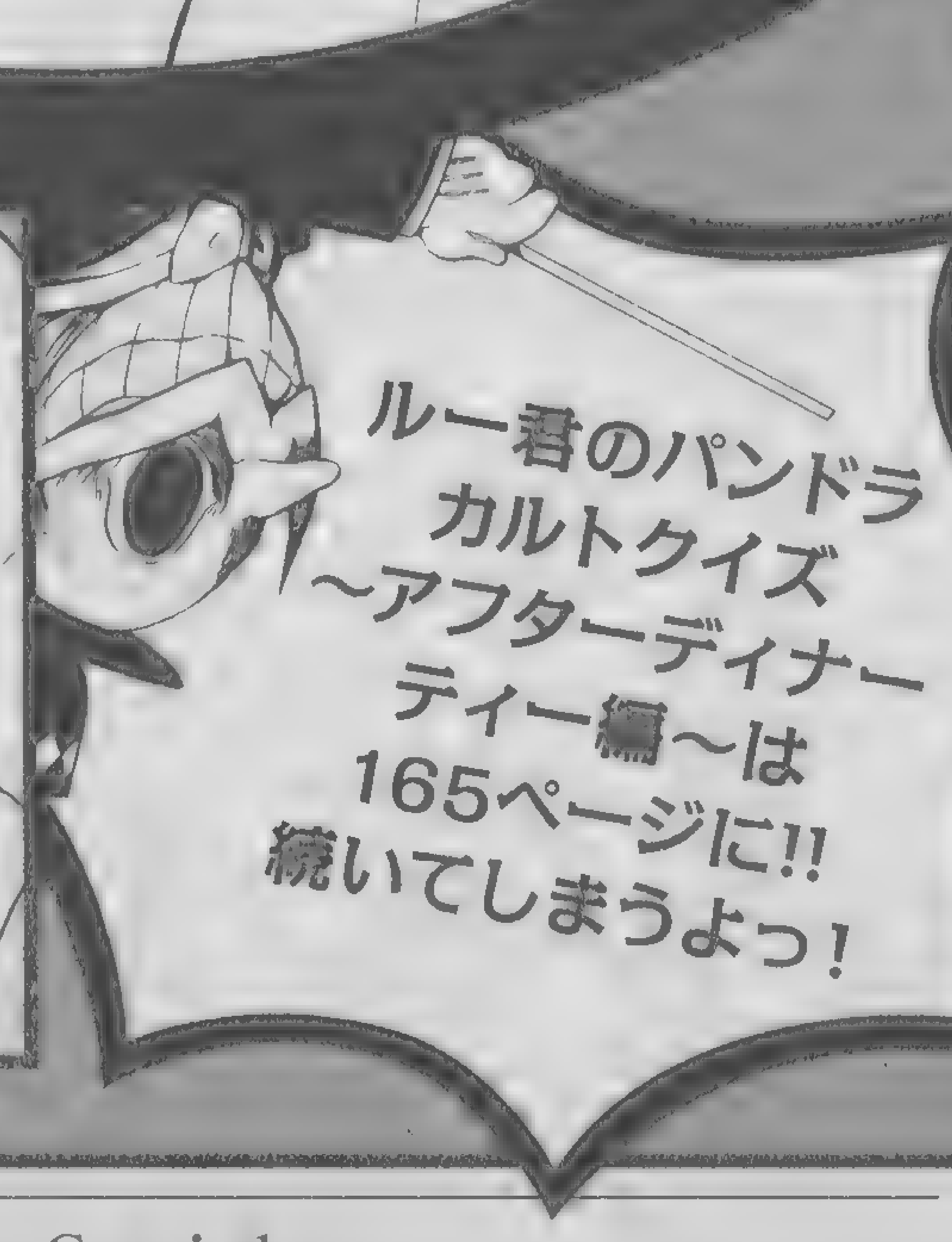


Q5

酒の弱いギルバート=ナイトレイは、誰かが背中に貼ったメモにも気づいておらんかった。あの叫びのような言葉を覚えておるか？　誰が貼ったものか我は知っておるが、情報が欲しければ対価を払うのじゃー！　ヒッヒィ！

- a. I love OZ（私はオズが好きです）
- b. Time is MONEY（時は金なり）
- c. I am HETARE（私はヘタレです）
- d. Quit Smoking ！（禁煙するべし）





ルー君のパンドラカルトクイズ～アフターディナーティー編～は165ページに!! 続いてしまうよっ！

特設 シャロン'S テラス お茶うけは蜜の味



上質なお菓子を楽しみながら、お客様の質素な悩みも楽しむ……いえ、解決してさしあげようと思いますの。どうぞ皆様も素敵なお茶会を楽しんでくださいませ♥

Q



お客様 **オズ様**

シャロンちゃんの肌っていつも**透き通るように白くて、シルクよりも滑らか**そうだけど、何か秘訣とかあるのかな？　オレの従者が肌荒れに悩んでるみたいだから、アドバイスしてあげたいんだよね～。

A

彼が悩んでいるのは**肌荒れとは別のこと**ではないでしょうか。さらに言わせていただきますと、**誰かさんの行動からくるストレス**のような気がいたしますわね？（にっこり）



Q

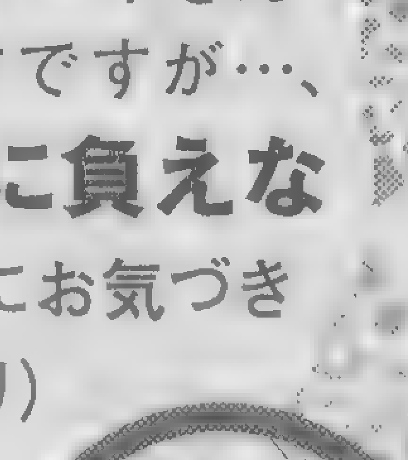


お客様 **ギルバートさん**

オレの周りにいる人間は、本当に**無鉄砲すぎて手に負えない**……！　この10年でそれなりに銃の扱いには慣れたと思っていたが、それはオレの驕りだったんだな……このままじゃいざという局面で大切な（エンドレス）

A

あらあら、**自分の世界に旅立たれてしまわれたようですわね。**ギルバートさんは確かに腕の立つお方ですが…、ご自身にも**周りが手に負えない部分がある**ことにお気づきでしょうか？（にっこり）



Q



お客様 **エコーさん**

相談室とは……**何を相談すればよいものなのでしょうか。**エコーはヴィンセント様に此処へ行くように言われただけですので、現状把握のため詳細の説明を要求致します。

A

無理にご相談いただかなくても、この雰囲気を楽しんでいただければ結構ですわ。そんなことより、エコーさんは〝**ロマンス小説**〟に興味はおありでしょうか。よろしければ私と一緒に語らいませんこと? あ、私のことはお気軽に「**シャロンお姉様**」と呼んでくださいね。



Q



お客様 **チェシャ猫**

おまえたちニンゲンは**まずい**から、チェシャは**鳥肉を食べたい気分なんだ!** あと、おまえ。チェシャの嫌いな紅眼のニオイがするぞ。**あっちいけ。**

A

その節はいろいろとお世話になりましたわね。私の使用人と**随分と親睦を深められたようで**、何よりですわ。鳥を召しあがりたいのなら、**ワカメ頭を目印に探すとよろしいかと。**



Q



お客様 **ヴィンセント様**

貴女が……お持ちの「**ハリセン**」……は、どんな人間にも多大なる効果が……あると、風の噂でお聞きしました。そこでご相談なのですが……、一時ほど……お貸しいただけませんか? **少し……目障りな……方がいましてね**(微笑)。

A

あら、そのような噂が? **初耳ですわ**(微笑返し)。ご存知でしょうが、私は争いごとや力比べとなるとまるで役にたちませんので「ハリセン」のような**力を使うものは扱えませんの。**ご期待に添えず申し訳ありません、うふふふふ。





お客様 **レイム様**

最近、たまに**オズ様の背中に黒っぽい羽根が見えたり、ギルバート様の足元にはキノコ**が見えたりと**幻覚を見る**回数が増えたように思います……。流行りのストレス社会に負けないリフレッシュ方法を教えてください。

A

オズ様の背中に羽根が見えるのも、ギルバートさんにキノコが繁殖しているのも、**全て現実**ですわよ♡　リフレッシュ方法ですか……今まで以上に仕事に打ち込むなんてどうでしょうか？　がむしゃらに生きていればきっと良いことがありますわ。





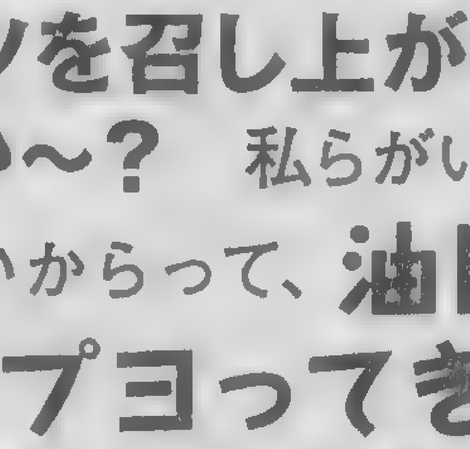
お客様 **オスカー様**

つい最近、学生服を着る機会があって何十年ぶりかに袖を通したんだが、アレだな、忘れかけていた**トキメキ**を取り戻した感じがしたなぁ！　**ナウ**で**ヤング**でなかなか**イケてるだろう？**

A

そ、そうですわね……！　その心意気といいますか**男気**といいますか……えーと、とにかく、とっても素敵でしたわ！……**若干ガタイが良すぎる上に髭も立派すぎる学生でしたけれど**（小声）。





お客様 **ザクス兄さん**

お嬢様、今日は**いくつスイーツを召し上がったんデスか～？**　私らがいくら年をとらないからって、**油断してるとプヨってきちゃいますよぉ♥**

A

貴方って人は、**レディーに向かってなんてことを聞くんですか……っ！**（バシーン!!）乙女の体重は**真っ赤に熟れたリンゴ３つ分**であるというのが悠久からのセオリーなんですよっ！





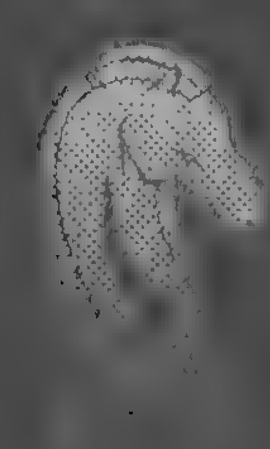
Act : II

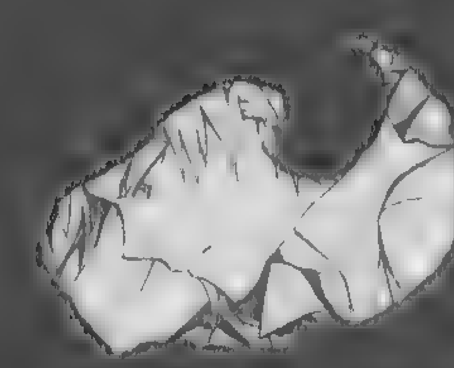


Where am I ?



―虚い人の魂響―





Character File 2
ヴィンセント=ナイトレイ
エコー
レイム=ルネット
ルーファス=バルマ
エリオット=ナイトレイ
リーオ

パンドラ解体新書
chapter3

サークシーズツーリストプレゼンツ
PandoraHearts観光案内所



僕はいつだってギルのことばかり考えてますよ？

ヴィンセント＝ナイトレイ
Vincent Nightray

Profile			
	年齢…23歳（自称。24歳だと言うギルに対して「じゃあ僕は23歳だよ」と言ったらしい） 身長…177cm	好き…ギルバート、ブレイク、睡眠、鋏、人形 嫌い…ブレイク、ニンジン	得意…部屋をちらかす、人形を切り刻む、ギルを困らせる 苦手…日光、おしゃべりな女

表舞台の裏で蠢く ナイトレイの溝ネズミ

"四大公爵家のひとつ"ナイトレイ家の養子。ギルの1歳年下の実弟で、共に100年前のサブリエで暮らしていた。

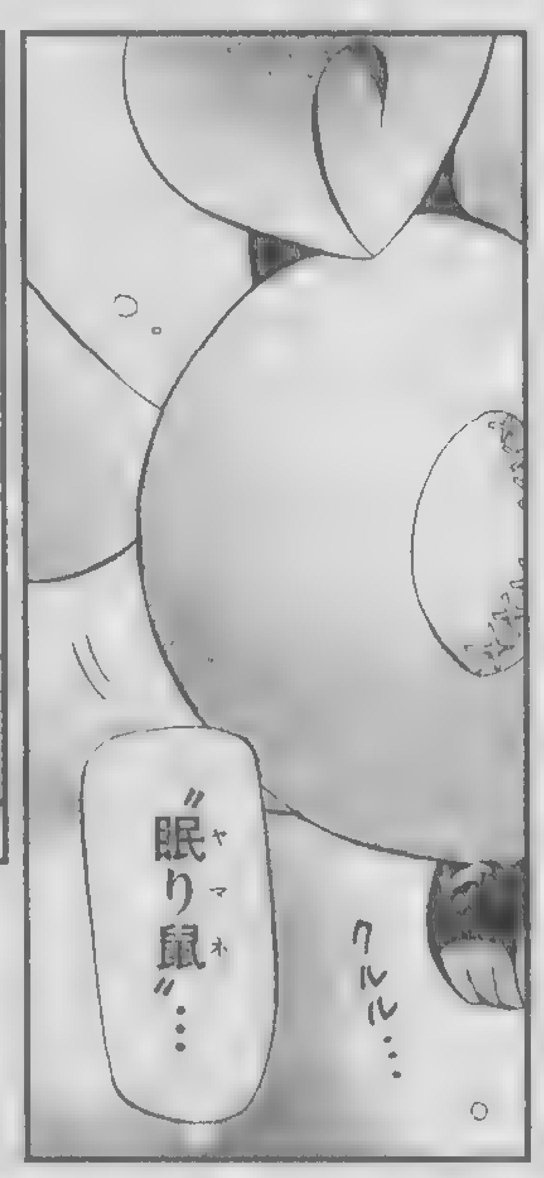
普段は穏やかな笑みをたたえた優しげな青年で、ワインレッドとゴールドの神秘的な瞳の持ち主。だが、現在の世界に来るまでは、その右の紅眼から「災いを招く子供」とされ、周囲からうとまれて育ったようだ。

そうした生い立ちもあってか、冷たく底意地の悪い性格で、ギル以外には容易に心を開かない。「サブリエの悲劇」についても何らかの事情を知っているようだが、真実の露見を恐れ、全てを闇に葬るべく様々な陰謀を巡らせている。

その能力は未知数 眠りを誘うチェイン

ヴィンセントが契約しているチェイン・眠り鼠(ヤマネ)は、その名の通り寝てばかり。彼自身もまだ扱いに慣れておらず、気を抜くとその力に当てられ、猛烈な睡魔に襲われるのだとか……。時間や場所を選ばず眠りに落ちてしまうため、普段はエコーに面倒を見てもらっている。

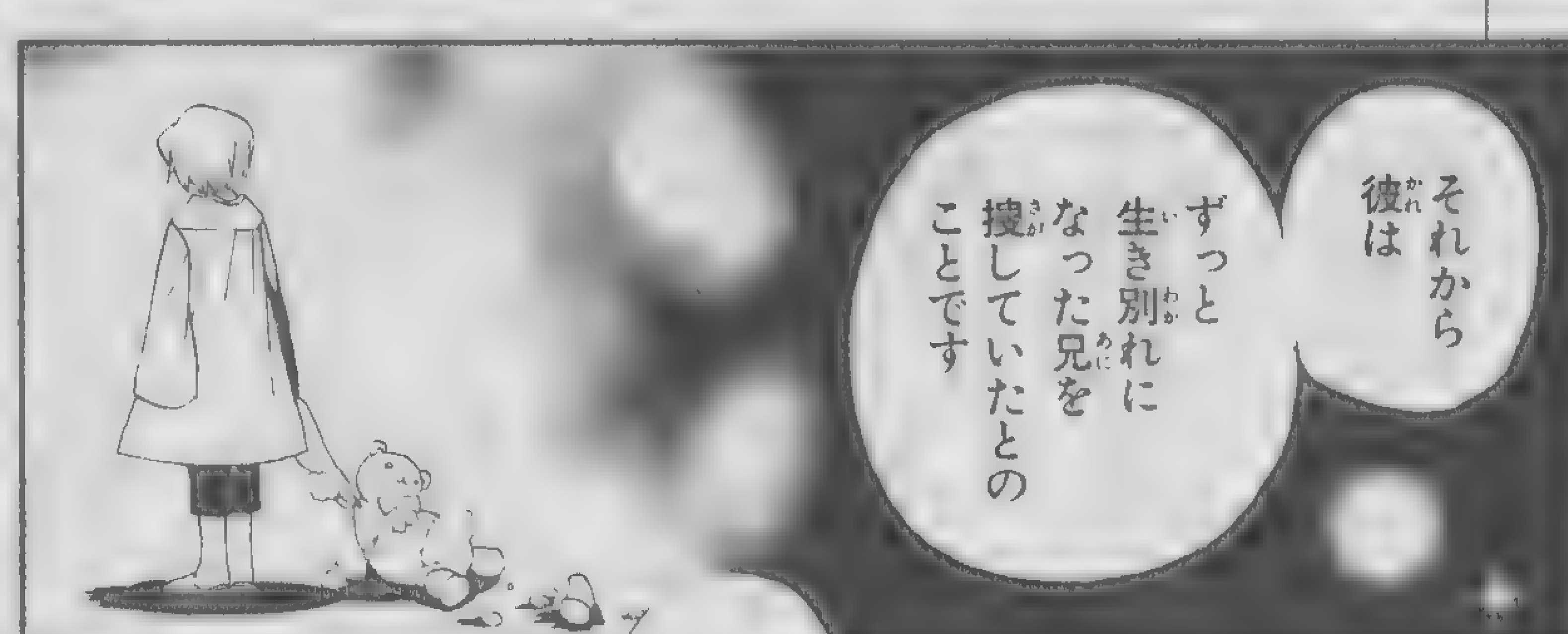




契約者を眠りに誘う不思議なチェイン。どんな能力があるのか、今のところは謎だ。

何をおいても ギルが全て

「パンドラ」でも有名な彼のブラコンぶり。組織よりギルのお願いのほうが優先度は高いらしく、オズの生還も内密にしていた。彼がギルを想うのは肉親として当然のことだが、その盲目的ともとれる兄弟愛には、100年前の事件が関わっているらしい……!?





分かたれた兄弟の運命。魂の半身を取り戻そうとするかのように、幼い彼はギルの姿を探し求めた。

望月先生の一刀両断!

変態っ!

どうやったらうざいと思っていただけるだろう、キモイと思っていただけるだろう、と悶々としながら描いています。ただ嫌われてしまったら色々と困る（悲しい）ので難しいです……。タイプが違うように見えて、実はお兄さんにそっくりだと思います。



翻弄させられるエコーの鬱憤も溜まって当然!?

…はい ヴィンセント様 貴方が望むがままに

——エコーのコトバ

ヴィンセントにとってエコーは、どんな無理難題も聞き入れる人形のような存在。部屋の片づけや違法契約者の取り締まり、果てはシャロン誘拐まで、彼女に様々な仕事を命じている。使用人とはいえ、彼女の人格や尊厳すら省みないヴィンセント——そこにはオズ、ギルのコンビとは全く異なる、冷たくいびつな主従関係が垣間見える。





解毒薬が本物であると証明するため、エコーに毒を飲ませた。目的のためなら手段を選ばない、彼の冷徹さが前面に出た一件だ。

Pandora Word

囚われのハート

その病める心ゆえか、本当の意味での人間関係を築けないヴィンセント。彼の周辺には、常に敵意と嫌悪が渦巻いている。

生真面目なギルと謀略に長けたヴィンセント。性格は対照的だが、怒るとそっくりになるあたり、血は争えない。だが、盲目的に兄を慕うヴィンセントに対し、当のギルは弟に言い知れぬ恐れを抱いている。実の兄弟とはいえ、二人の間には微妙な距離があるようだ。



常に兄の味方であろうとするが、その想いが逆にギルの重荷となっていく。



そういう眼をすると お兄様そっくりですネェ…!?

——ブレイクのコトバ



ナイトレイの溝ネズミめ…！

ブレイクのコトバ

100年前――ヴィンセントが「アヴィスへの扉」を開け放ったことは、未曾有の大災厄「サブリエの悲劇」の一端を担っていたらしい。だがその事実が明らかになれば、人々は彼を責め、己が罪と向き合うよう強要するだろう。隠蔽することで現実から目をそむけたいヴィンセントと、あくまで真実を追い求めるブレイク。そんなブレイクの存在は、彼にとってひどく危険で厄介なものだ。

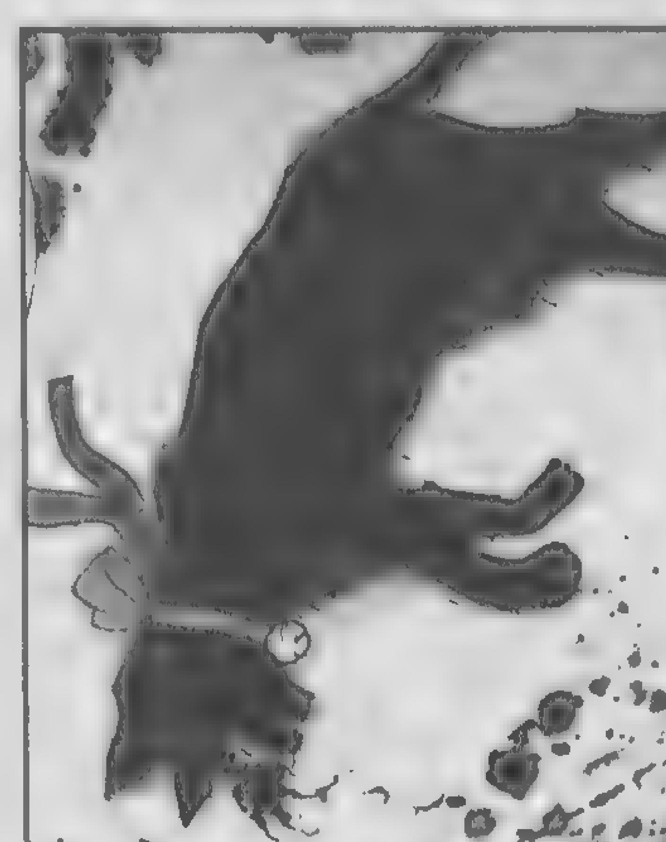
「ギルのため」を言い訳に罪から逃れようとするヴィンセント。裏で糸を引き、真実をひた隠すその卑劣さをブレイクは「溝ネズミ」にたとえた。





柔らかな物腰に悪意をちらつかせるヴィンセント。ブレイクとの間には常に険悪な雰囲気が漂う。

幼く、ゆえに残忍な子供。気に入らないもの全てを傷つける、小さな暴君だった。





今も昔も変わらぬヴィンセントの性癖――それはハサミで物を切り裂くこと。人形を切り裂いたり、飼い猫の目をえぐったりと、100年前もアリスに手ひどい嫌がらせを繰り返していた。一方、もう一人のアリス（黒うさぎ）も、彼がまとう気配に何か不穏なものを感じ取っている。

嫌い…嫌い…ヴィンセントなんて大嫌い…！

アヴィスの意志のコトバ



「禍罪の子」と呼ばれ、心に傷を負った彼。蓄積された恨みをぶつける相手、それがアリスだったのかも知れない。



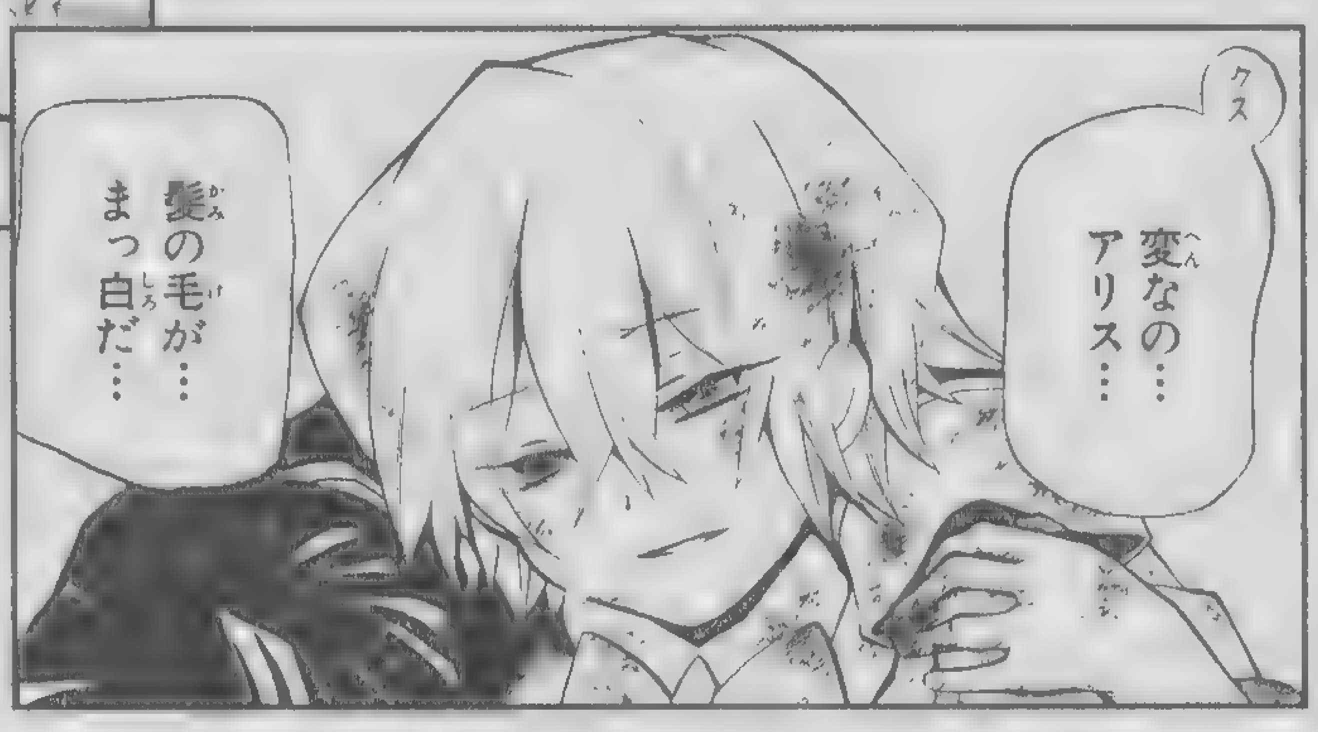


語り継がれる黒歴史への関与

Past

「アヴィスへの扉」を開くことがギルのためになると信じ、結果的に「サブリエの悲劇」に関わってしまう。兄もろともアヴィスに堕ちた彼は、「アヴィスの意志」が暴走したことで、100年後の世界に行き着く。それは偶然か、それとも…。

血の海の中「僕は何も悪くない」と繰り返す。どうやら、彼に「扉」を開く方法を教えた人物がいるらしい。



死んだはずのアリスとアヴィスで再会。この時、ブレイクとも顔を合わせている。

Cross Road

交差する過去と現在

誰にも知られたくない「100年前の事件」の真相。真実と嘘が交錯する、彼の波乱に満ちた人生をたどってみよう。

野望を妨げるものは闇へと葬り去る

Hiding

パンドラが追う事件の何らかの情報を握っていたと思われた蟲の契約者・ウィリアム。オズ達が任務として追っていたその男をエコーに調べさせていたヴィンセント。彼はパンドラに赴く途中の道で偶然見つけ、今にも殺されそうであったオズを助けるために…という理由で引き金を引いた。ブレイクはこの件をパンドラ内部の人間が手引きし、わざと外に逃がし、人知れず消し去るために事故を装い葬ったのでは…とヴィンセントに疑惑の目を向けた。





オズの制止に耳を貸さず、非情にも銃を撃つ。



Beginning

兄との再会がもたらしたもの

オスカーに拾われたギル同様、ヴィンセントも倒れていたところをナイトレイ家に保護され、そのまま養子となっていた。生き別れになったギルを探す中、彼がベザリウス家にいることを知り、レインズワース家を通じて兄の養子入りを実現。5年ぶりの再会を果たすこととなる。





真相を隠すため、彼は兄に「ギルのこと以外は全部忘れた」と嘘をついた。

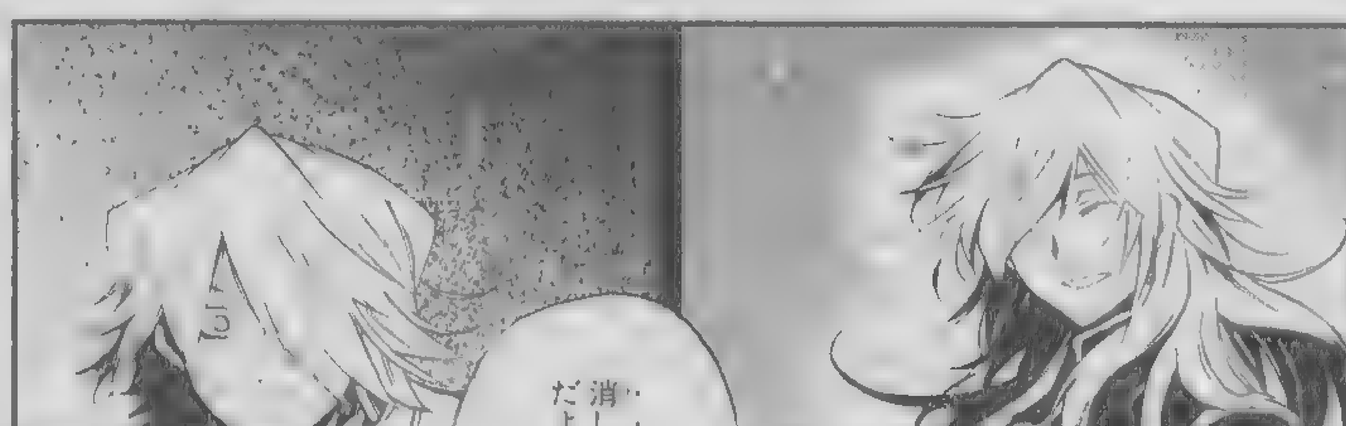


ギルの想いを承知した上で、ヴィンセントは兄を鴉のもとに案内する。

Mastermind

邪心は次なる展開を見せる

ブレイクに「アリスの記憶」を奪取させると同時に、シャロンを拉致。彼女の命を盾に「100年前の真実」の消去に成功する。敵対者の行動を逆手に取り、徹底的に利用する、彼の狡猾さがいかんなく発揮された一件となった。さらにヴィンセントはバスカヴィルの民に接近。彼らと何らかの協力関係を結んだようだが……。





ヴィンセントはバスカヴィルの民と同じく、オズ達にとって最も警戒すべき相手といえる。

養子とはいえ、四大公爵家の一員がバスカヴィルの民と内通!? これも「ギルのため」なのだろうか……？







ヴィンセント君のギル観察日記

1にギル2にギル、3、4がなくて5にギル……。ヴィンセントの「ギルまみれウザキモ日記」をこっそり拝見！

○月×日 晴れ

あれっ？　兄さん…どうして落ち込んでるの？

今夜のギルは、ヤケ酒で……顔が真っ赤になっていた。もともと酒に弱いけど、こんな……カビの生えた干し柿みたいにしおしおな姿に……なっちゃって……。かわいそうな兄さん。そう、エリオットが原因なんだね……。僕がキツ～いお仕置きを……しておくから。



△月○日 くもり

驚かせてゴメンね…兄さん♥

眠り鼠のゼンマイを回すと……どうなるかギルが……聞いてきたので、少し脅かしてみた。兄さんは……繊細で心がか細いから、つい……楽しくって。まぁ、目から怪光線を発射して半径30kmを焼き尽くすとか、巨大化してゴ○ラと決闘する……とか、いろんな噂があるけど内緒♥



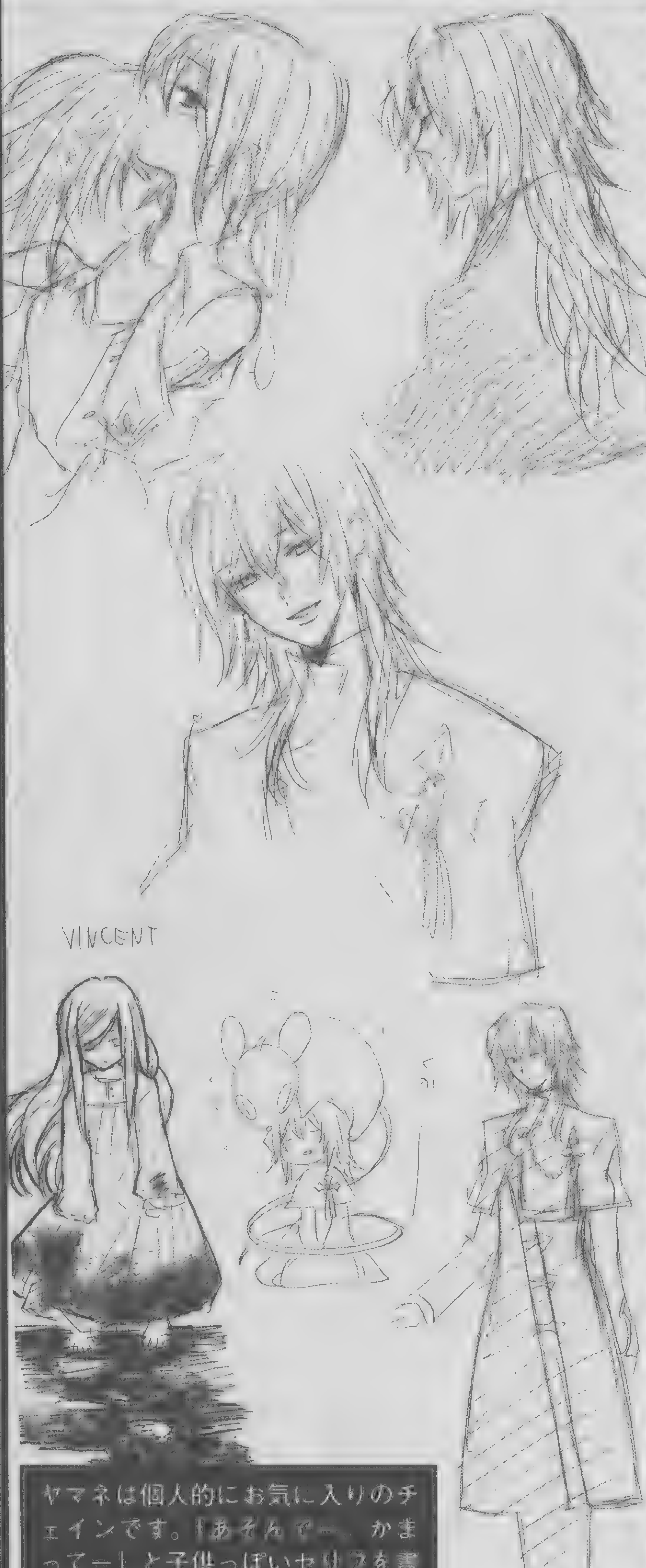
×月△日 晴れ

兄さんに馴れ馴れしいアイツは誰!?

最近、兄さんをストーキングしているあの男……帽子屋さんだか板金業だか知らないけど……、見てイラッとするんだ。そうだ、アイツが寝ている間に、あの白髪頭の半分を赤に染めてあげるのはどうかな。紅白だし、おめでたいオツムにはピッタリだよね……ふふ。



望月先生 Presents!
お蔵出し初期設定＆スケッチ大公開！
ヴィンセント編



ヤマネは個人的にお気に入りのチェインです。「あそんでー、かまってー」と子供っぽいセリフを書くのが楽しいんですよね。ビジュアルもフォルムを取り易いですし……ってあれ、おかしいな。なぜかヤマネ語りに……



ヴィンセントは髪型をどうするかでかなり悩んだキャラです。赤毛にしようかと考えた時期もありました。



「策士な弟」ということで眼鏡を装着させてみました。表情も今より攻撃的な感じがしますね。

…はい
ヴィンセント様
貴方の望むがままに





エコー
Echo

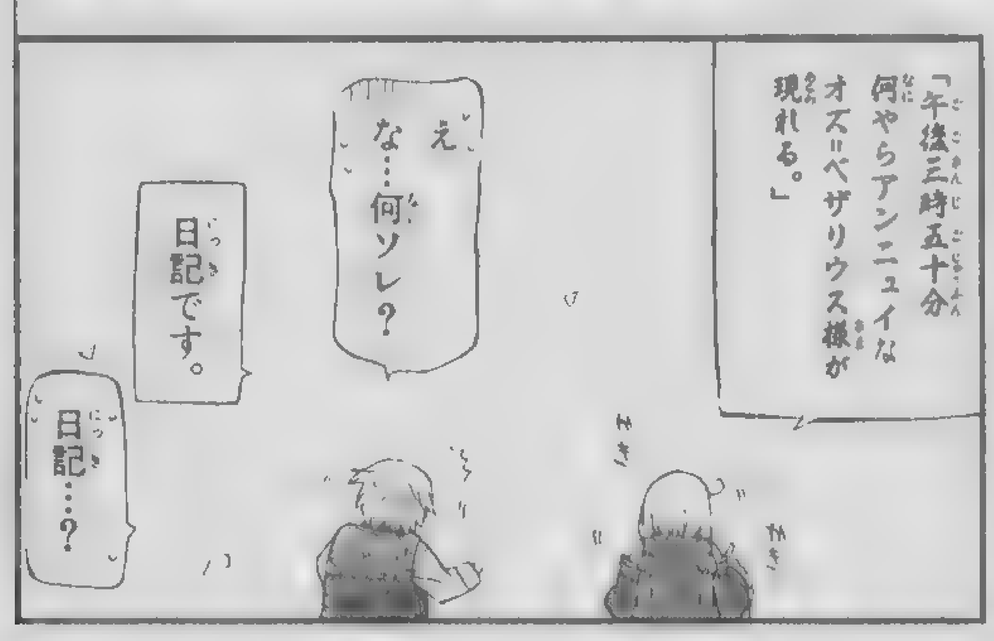
Profile			
	年齢…16歳（自称）	好き…人間観察、ジャン太君人形	得意…キャベツの千切り
	身長…160cm	嫌い…特になし	苦手…赤い色

高い身体能力を誇るヴィンセントの従者

ヴィンセントに絶対服従の少女で、身軽さと暗器を武器に華麗に戦う。良家の使用人らしく言葉づかいは丁寧だが、感情表現に乏しく、オズと出会うまで「楽しい」という気持ちすらよく理解していなかった。オズからは「エコちゃん」と呼ばれている。

生きた証を忘れぬために

分刻みで日記をつける記録魔。そこには生きた証を残そうとするかのような、何か切実な想いがあるようだ。

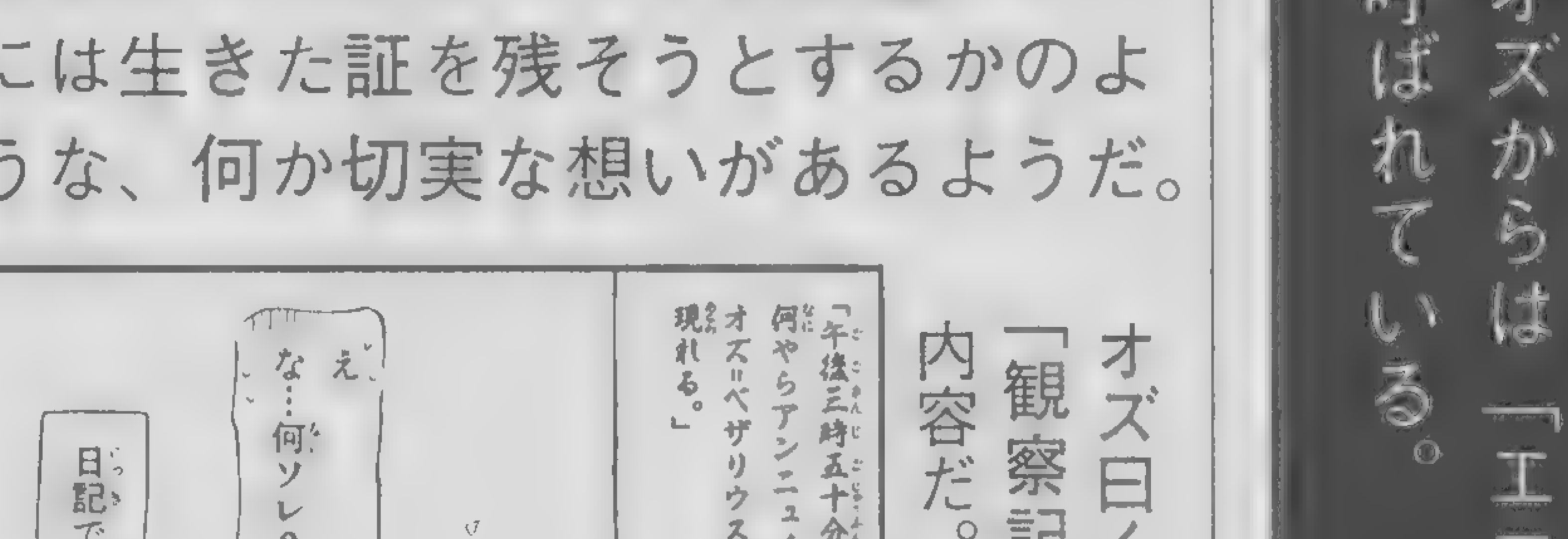


オズ曰く「個性的」「観察記録?」な内容だ。

望月先生の一刀両断!

エコーです。

オズとエコーの「エコちゃん!」「エコーです。」のやり取りを描くのが好きです。この二人が一緒に居ると、沈黙も穏やかなものに感じるので不思議です。

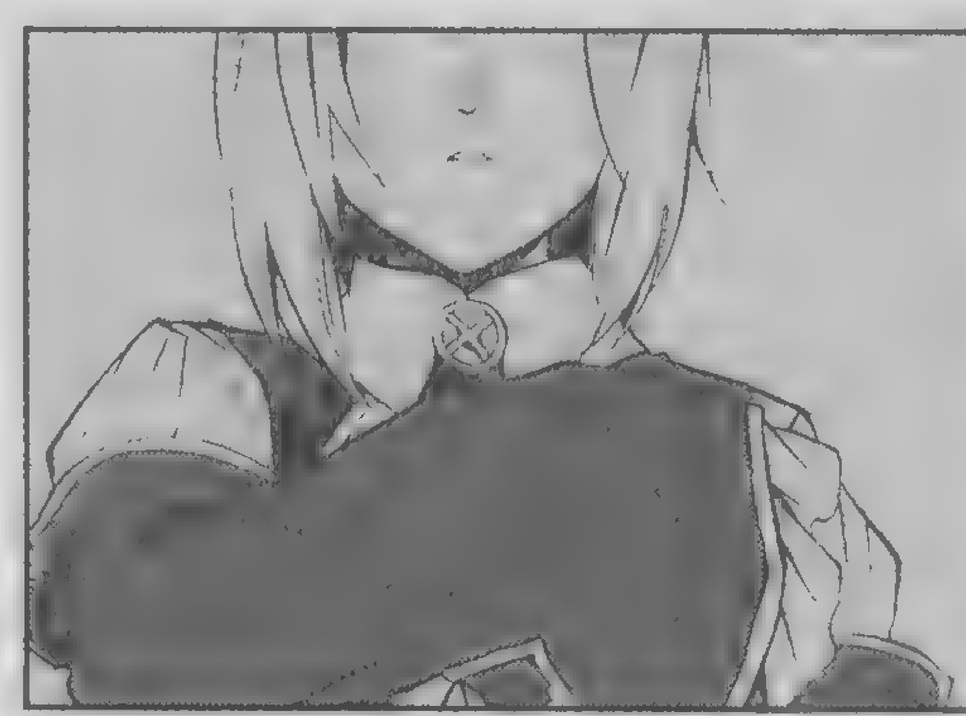




二人の距離が縮まれば、やり取りにも磨きがかかるかも!?

エコー　僕のお願いを聞いてくれるかい…？

ヴィンセントのコトバ



嬲られても、虐げられても、辱められても——自分に拒否する権利などないと思っている。



自分を道具のように扱う主に対し、好意的な感情を抱いていないエコー。「うざい」というのが本音だが、その名が示す通り、彼女は木魂のように主に復命する「反響音」に過ぎないのだという……。



Pandora Word

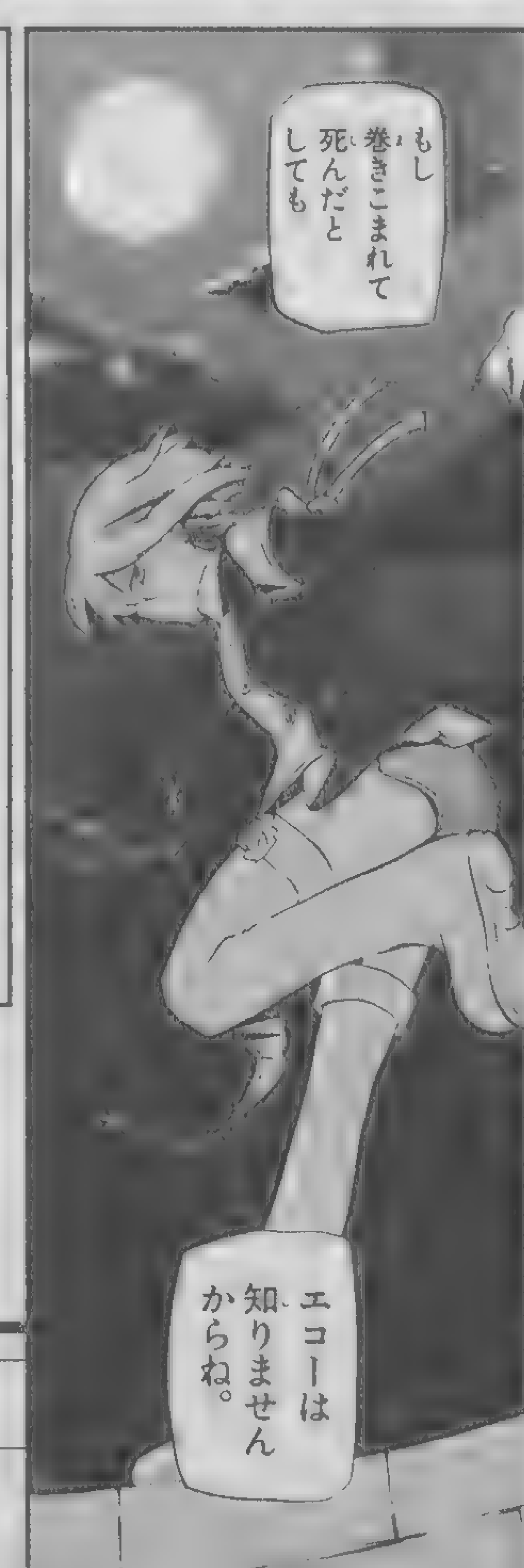
囚われのハート

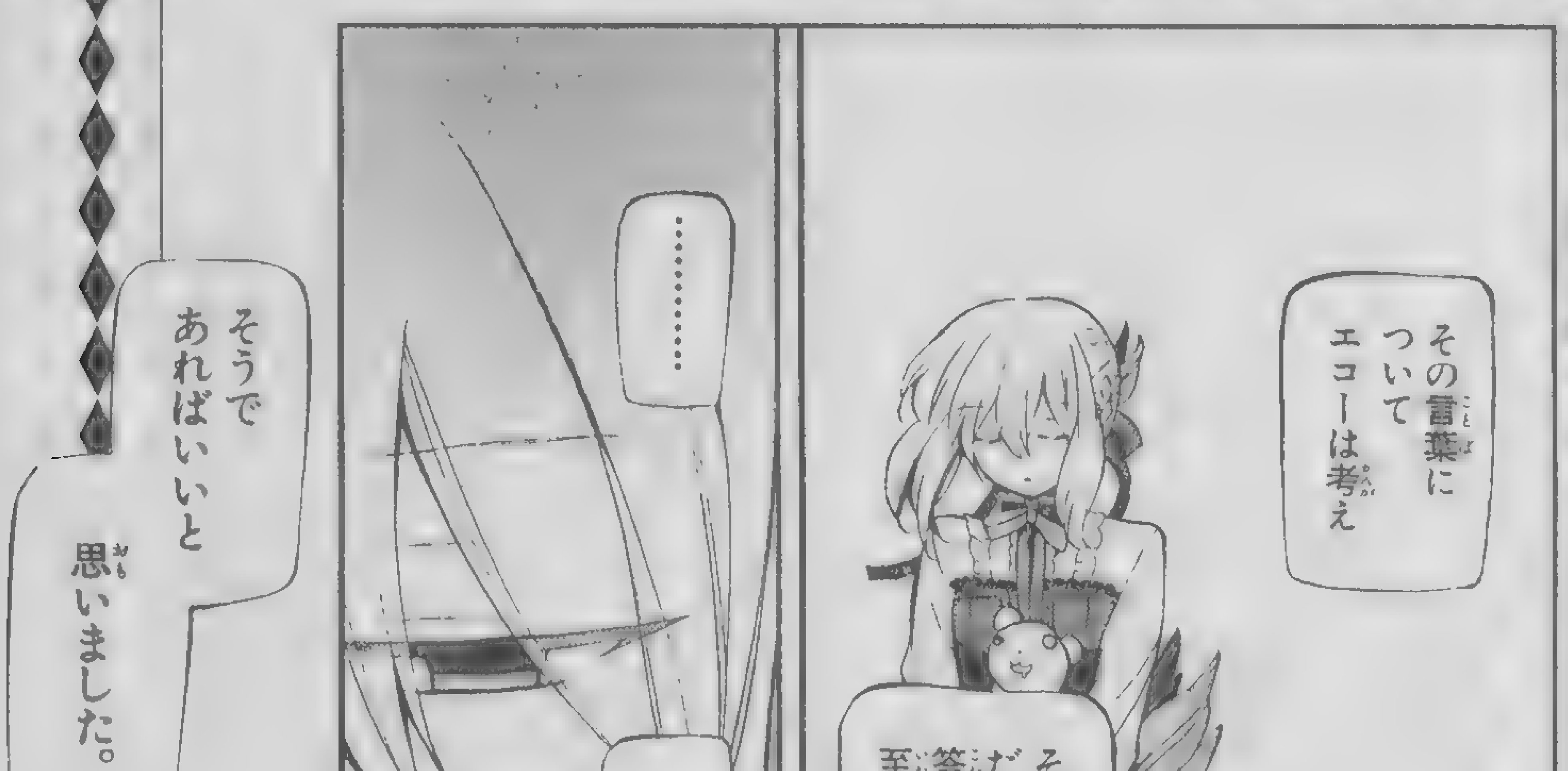
ヴィンセントからの命令を拒むことのなかったエコー。そんな中、彼女はオズの言葉で自分に足りなかったものを悟る。

無関心じゃなければ…それはもう無関係じゃないだろう!!?

オズのコトバ

主の命を受け、ただ機械的に任務をこなす日々。人と人との温かな「心の交流」とは縁遠いエコーだが、フィリップを案じるオズの一言が、心に潜む何かを揺り動かす。それは「人形」と評された彼女の中に、ほのかな灯火がともった瞬間だった。





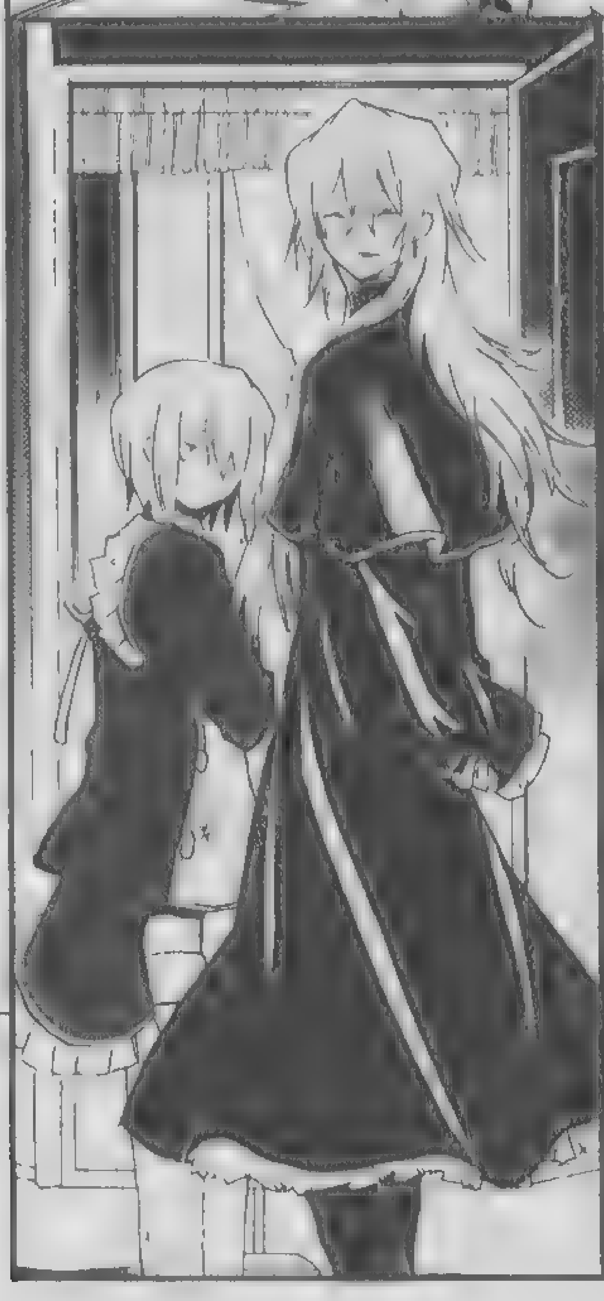
他人に関心を持つことで、そこに新たな関係や絆が生まれる。共感と思いやりで結ばれた関係、それがエコーの最大の望みなのかも知れない。



Mission

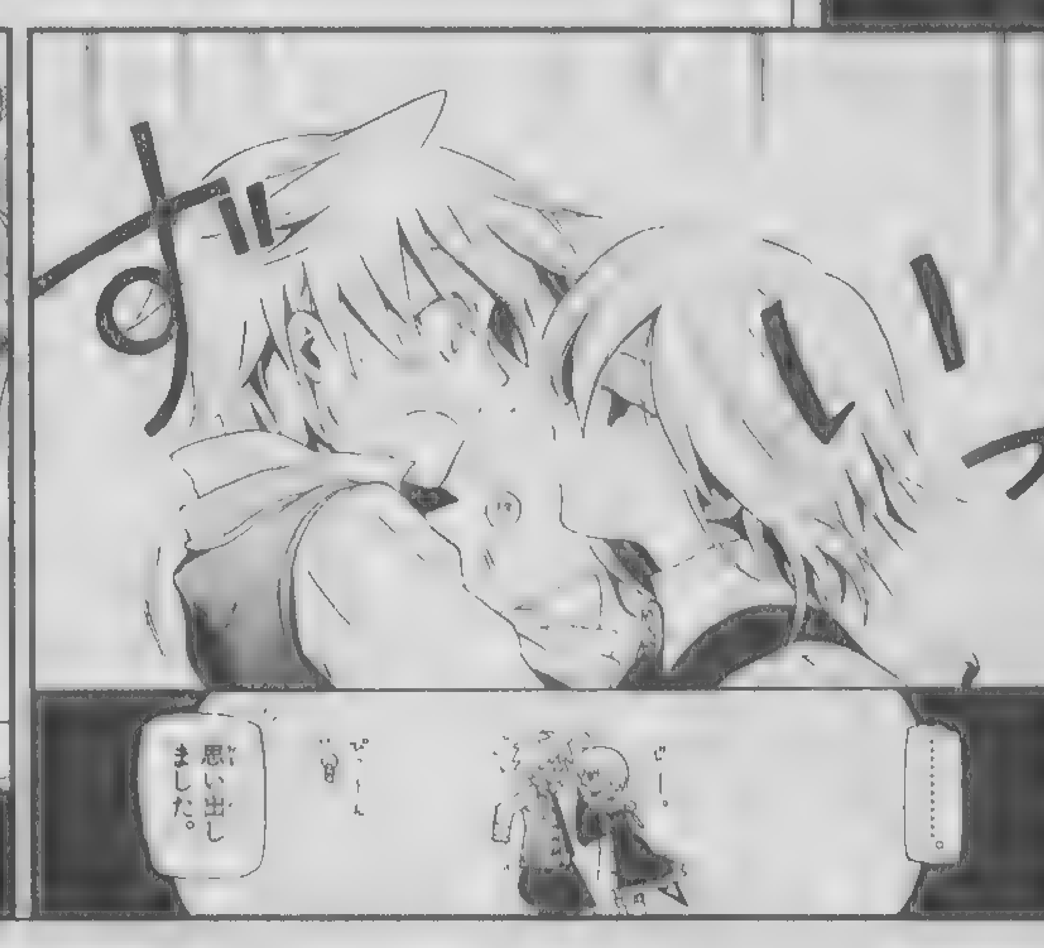
ヴィントセントの手となり足となり…

生まれた時からナイトレイ家に仕えているエコー。現在はヴィンセントの世話の他、届け物からチェインの追跡、果ては裏の仕事まで、多種多様な任務にあたっている。オズとの出会いは、フィリップの父にまつわる蟲事件の時。彼と過ごしたこのわずかな時間が、彼女の運命を大きく変えていく。



蟲とその契約者を追う。主の命を果たすため、生身でチェインに立ち向かうことも。





オズへの第一印象は「通行の邪魔」。主の命令が第一で、オズのことは眼中になかった。

Cross Road

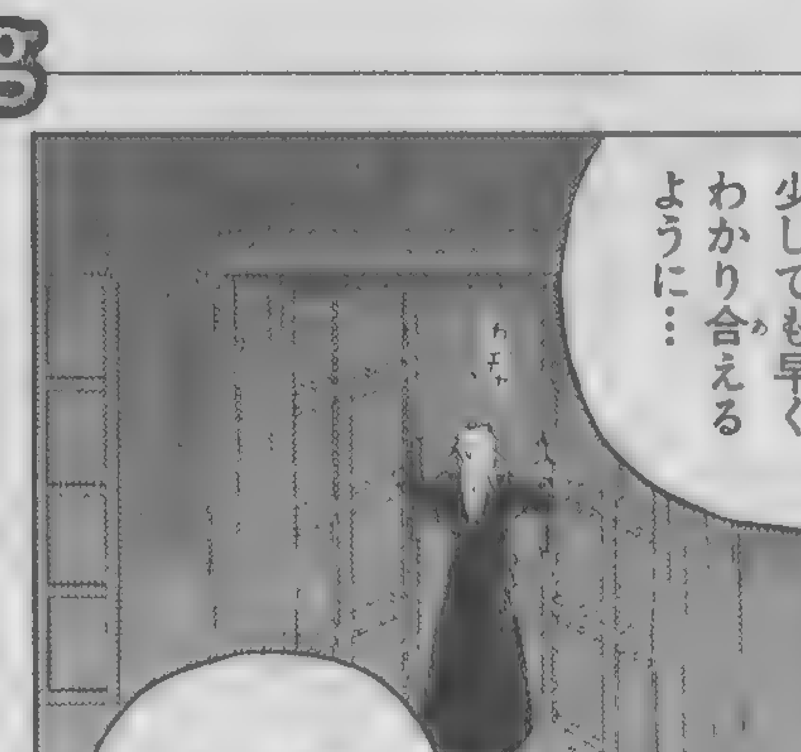
交差する過去と現在

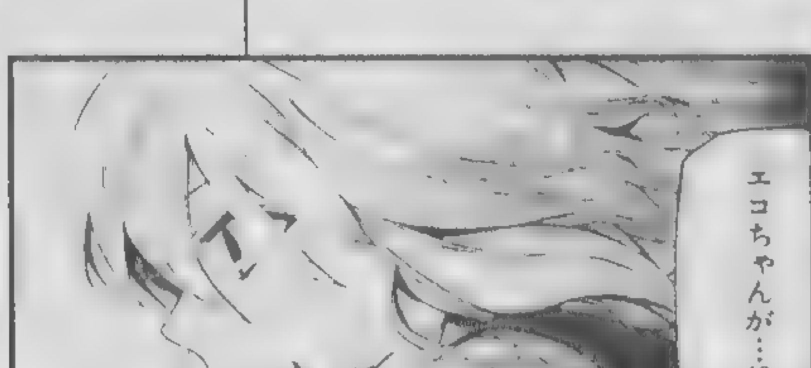
誕生のその時から、主家のためだけにあったエコーの命。運命を受け入れるその生き方はどこかオズに通じるものがある。

Turning

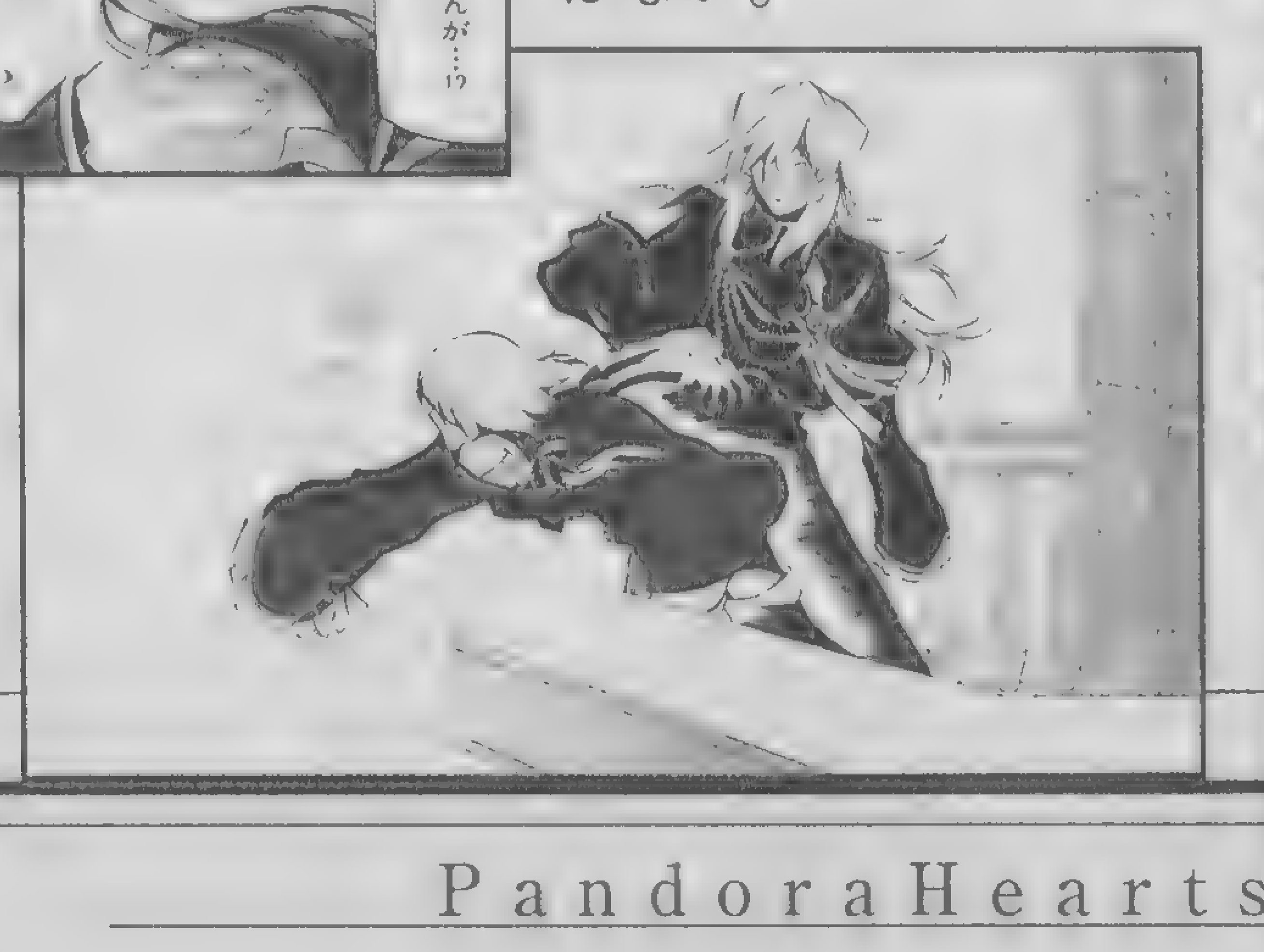
その身を犠牲にしてまでも

シャロンをさいなむヴィンセントの毒薬——罰を受けると知りながら、エコーは主の意向に逆らって解毒薬を拾い上げる。以前、オズに言われた言葉を自分なりに考えた末の、意思ある行動だった。後に聖ブリジットデイの祭りでオズと再会。肩を並べて歩き、様々な話をする中、少しずつ彼に心を開くようになるが……。





助けたい、そう思った瞬間からもう無関係ではない。







まるで自分の命を削るように主に仕える。ブレイクとの取引に利用され、毒を飲まされたことも。



エコさんの! グッとササル♡名言コレクション★

オズが集めた(?)エコーの無自覚なSちっく発言集、通称「S-ファイル～Ver.E」を特別公開!?

其の1「邪魔な人ですね。」

単刀直入で遠慮も呵責も気兼ねもなくキッパリはっきりズバリそのもの。エコちゃんぽくて好きだなあ……。



ははっ、未来の公爵サマも生ゴミ扱いだねえ。

其の2「確保。」

オレが断言する! こ～んな可愛い子に「確保♡」されてときめかないヤツは漢じゃない!



そのぺちぺちは余計なんじゃ……でも許す! ラブリィだから!

其の3「うざいです。」

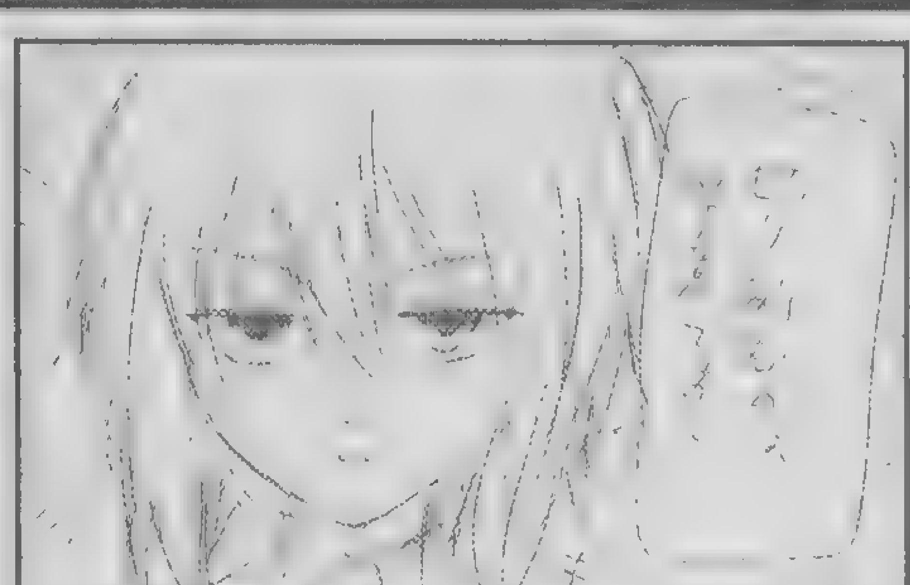
邪険にされると胸のあたりがアツく……。あれオレ叔父さんのビョーキが感染ったかな!?



とりつくしまゼロ。しかもすっごく足が速いんだよね……。



望月先生Presents! お蔵出し初期設定+スケッチ大公開! エコー編



エコーはマスコットキャラ的なかわいらしい女の子が欲しくて作っていたキャラです。それが途中で表情がなくなり今の状態に。左の絵はドラマCDの原案に寄せさせていただいたものです。CDでは無我夢中で千切りしていましたね(笑)。





考えろ!!
考えるんだレイム!!

レイム＝ルネット
Reim Lunettes

Profile

- 年齢…26歳
- 身長…185cm
- 好き…仕事、読書、規則正しい生活、美しい眼鏡
- 嫌い…予定外の出来事
- 得意…書類整理、報告書の作成
- 苦手…戦闘行為

パンドラ屈指の頼れる(?)苦労人

許容量を超えると暴走してしまい、それによって増えた問題に頭を抱えることも少なくないとか。



最上級の謝罪スタイル「土下座」を披露。異国文化にも精通している？

生真面目なパンドラの一構成員

その性格ゆえか、下っ端構成員の印象が強いレイム。だが実際は、高い階級を現す制服から、ある程度責任ある立場にいることがわかる。パンドラでの業務をはじめ、バルマ公に仕える者としての執務、さらには雑務までと、オールマイティーな中間管理職だ。

望月先生の一刀両断!!

きゅっきゅっ
きゅっきゅっ

レイムさんが眼鏡を拭くシーンを描くのが好きです。あぁ、この人一般人だなーと。微笑ましいといいますか（笑）。当初はブレイクやギルに嫌味ばかり言う「嫌な眼鏡君」にするつもりでいましたが、初登場の回で動かしてみたら、サラッとブレイクにからかわれる人になってしまいました（笑）。



無意識なのか、レイムは必ず右手で眼鏡を拭くようだ。

私の大っ切な友達デス♥

――ブレイクのコトバ

普段通りの茶化したような口調で、オズにレイムを紹介したブレイクだったが、交わす言葉の軽さからは到底測ることのできない信頼関係が感じられる。容易には口に出すことのできない闇で覆われたブレイクの過去――その闇を何か感じながらも今の、彼との友情を大切に思っているはず。



ブレイクの過去を振り返り語るその表情は硬いままだ。





ケンカする程、仲がイイ？　日常的に繰り返されるその行為の火種となるのは、ブレイクの行動にありそう……。

Pandora Word

囚われのハート

品行方正を絵に描いたような優秀な人材。そんなレイムが、主に背いてまで胸に秘め続け、頑なに口を閉ざす想いとは……？

馬鹿め　役立たずは下がっていろ

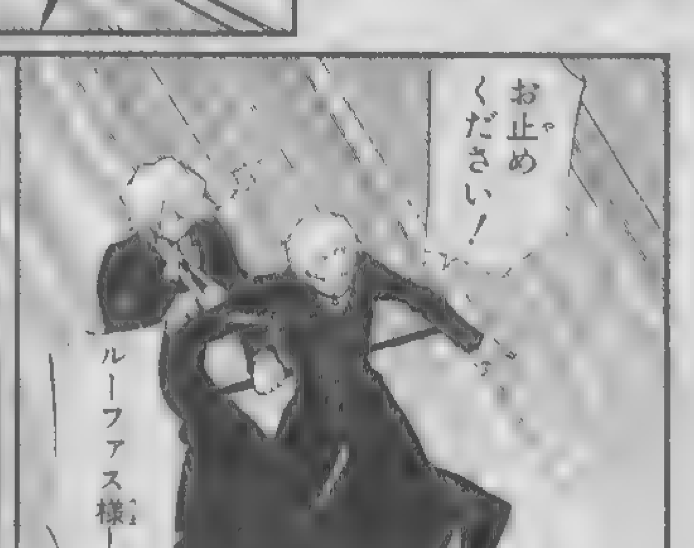
――バルマ公のコトバ

主従の関係にあるバルマ公を前にしながらも、大罪人であるブレイクとの間に割って入るという行動を取ったレイム。契約の進行による体調不良を掲げて説得を試みるが、逆に突き付けられた事実に言葉を飲む。



激しい攻防を続ける二人の間に臆することなく彼らの間に立ち、身を呈してその場をいさめた。





その質問にNOと答えたが、主の顔は緩く微笑んでいて……？

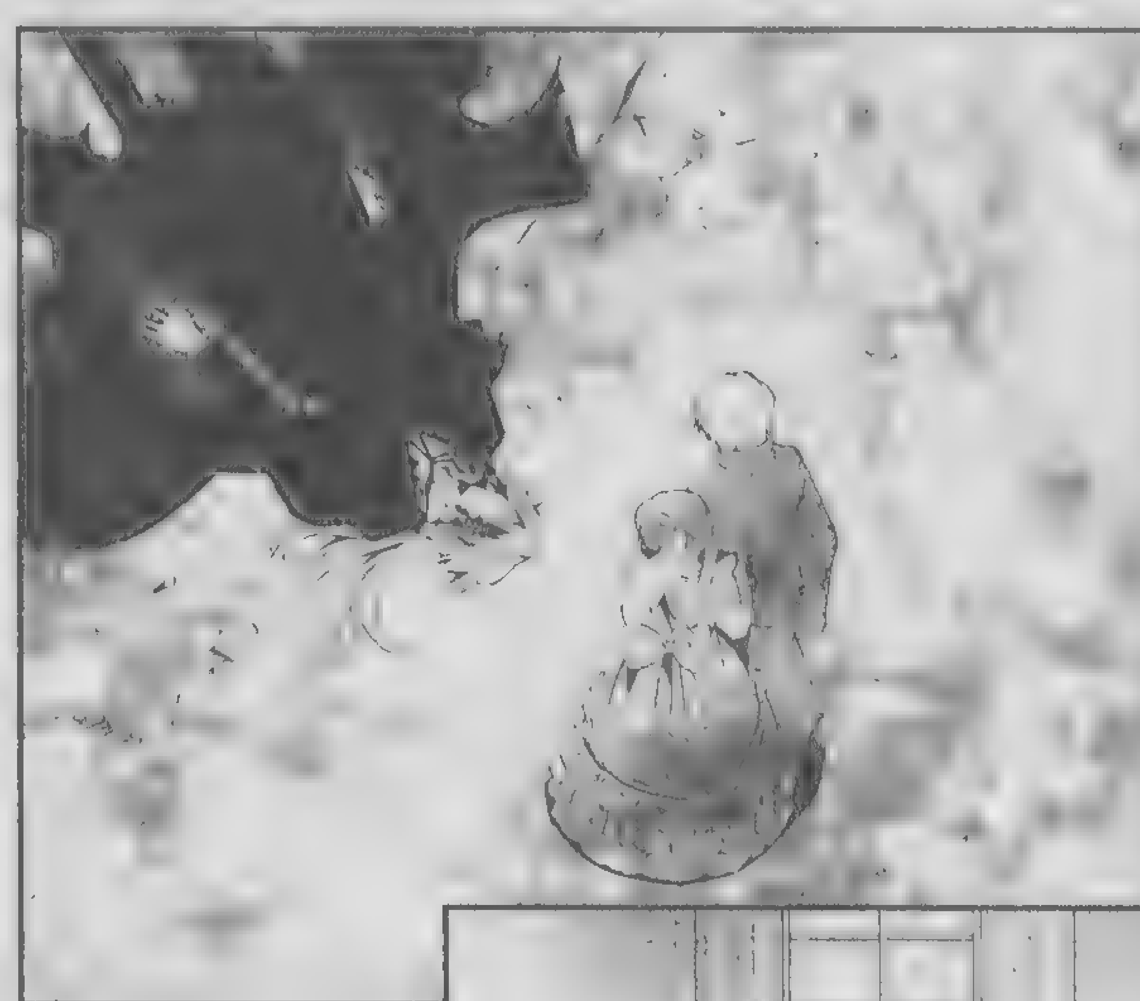


Bond

時の止まった二人の"過去"と"現在"を見据え…

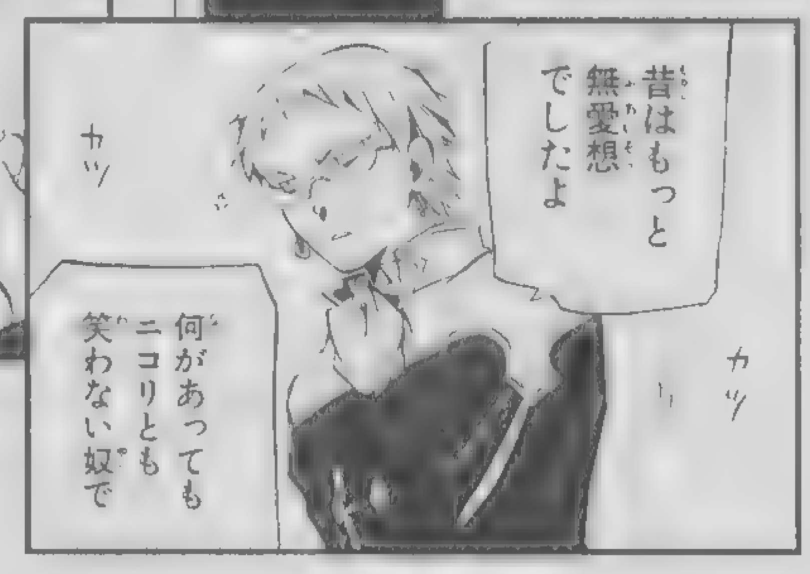
彼らの苦悩も笑顔もずっと傍で見守り続けてきたレイムは、執務の傍ら二人の手助けを行う。かつて交流があった家で、突然として繋がった関係。それは"絆"と名を変え、長い月日を経過した現在も強く結ばれている。

傷だらけのブレイクを見つけたのは、幼き日のシャロンとレイムだった。









それまで明かされていなかった二人の昔話を語りながらも、一喜一憂。

Cross Road

交差する過去と現在

幼い頃からレインズワース家と交流があったレイム。バルマ公に仕える身として、交差する想いは計り知れない。

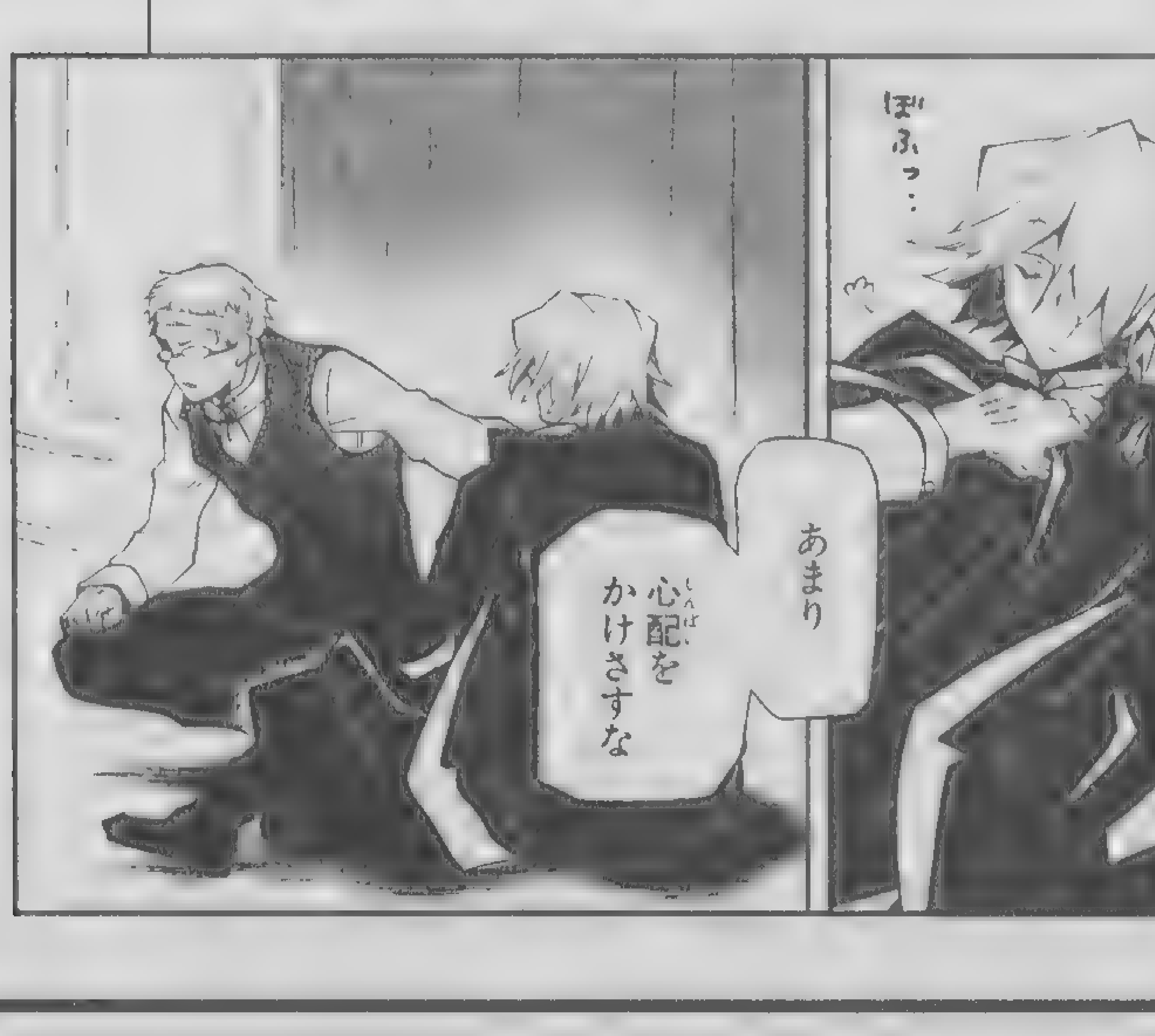
Secret

主と友人の狭間で揺れ動く心

主であるバルマ公は忠誠を誓う大切な存在。しかし、幼き日を共に過ごした友、ブレイクもまた同じだ。彼に残された時間の短さを案じているレイムは、たとえ主に逆らうことになったとしても、やはりブレイクに手を差し伸べてしまうのではないだろうか。



誰にも寄りかかることをしなかったブレイクが体を預けるあたり、二人の親密さが窺える。



さり気ない優しさ。これこそが気兼ねなく背中を預けることのできる要因なのだろう。



レイムの苦悩と処方箋

レイムも歩けば棒に当たる。定説となったこの言葉だが、彼がどのような災難に見舞われているかをcheck！

症例Ⅰ



特定人物からの過剰な叱咤

たとえ自分の非であろうと、こうも歯に衣着せぬ物言いの人物が傍にいれば、誰でもストレスを感じるはず。

レイム胃痛メーター　MAX

症例Ⅱ



職場内でのパワハラ

これが世に言う「ムチャ振り」。立場上、強く反発できない彼は、ただ胃の痛みに耐えるしかないのだ。

レイム胃痛メーター　MAX

症例Ⅲ



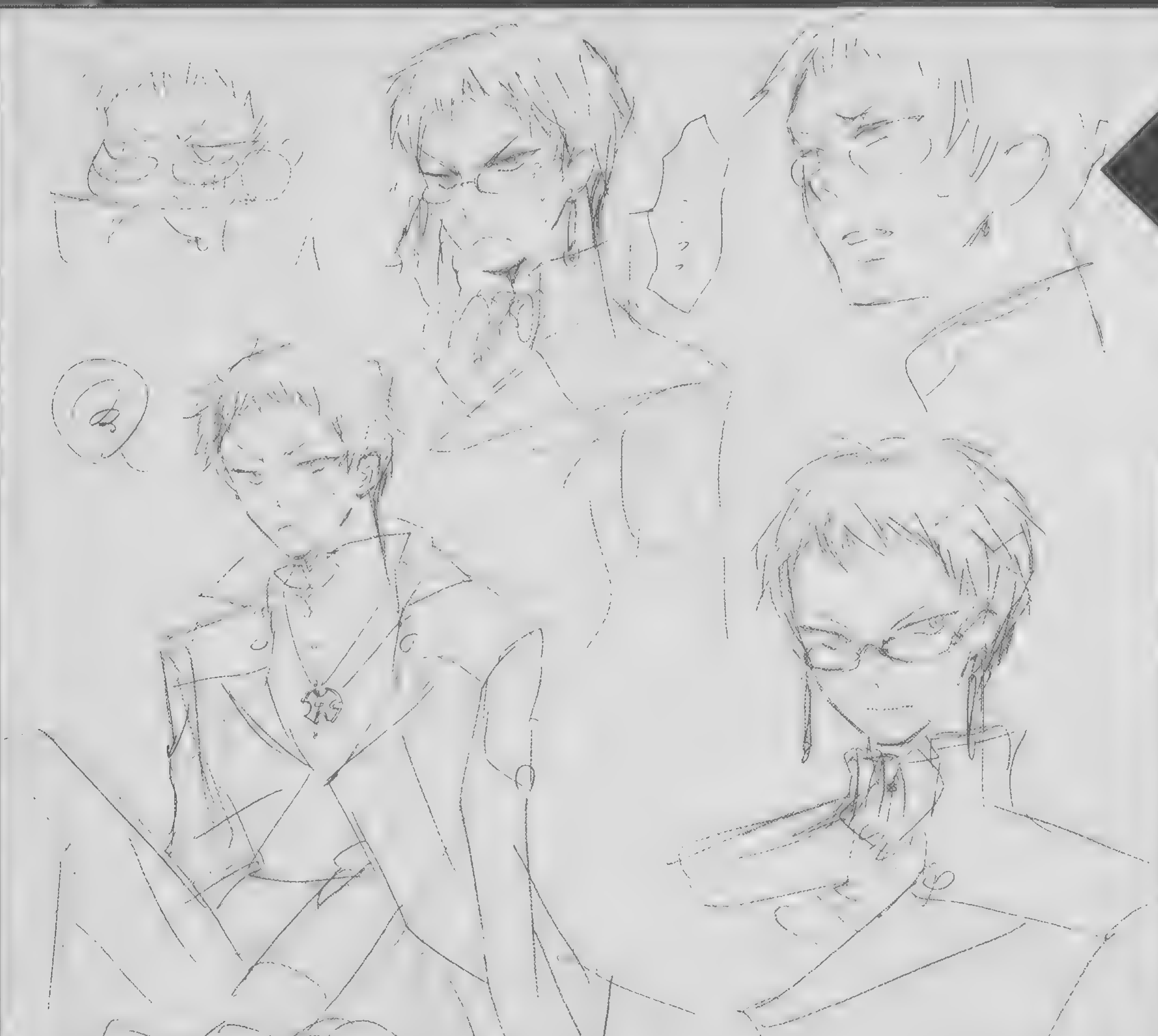
職場内でのセクハラ（？）

人肌の温もりはリラックス効果があるが、この場合は適応されない。冷や汗で体は冷える一方である。

レイム胃痛メーター　ERROR　MAX



望月先生Presents! お蔵出し初期設定＆スケッチ大公開！ レイム編



レイムさんは最初のイメージからほとんどブレはないですね。髪をトーンにしようかどうか悩んだぐらいだと思います。まさかこんな「いい人」になるとはこのラフを描いている時には思いもよらなかったことでしょう。

与えられた情報には相応の情報で返すのが我が流儀よ

ルーファス=バルマ
Rufus Barma



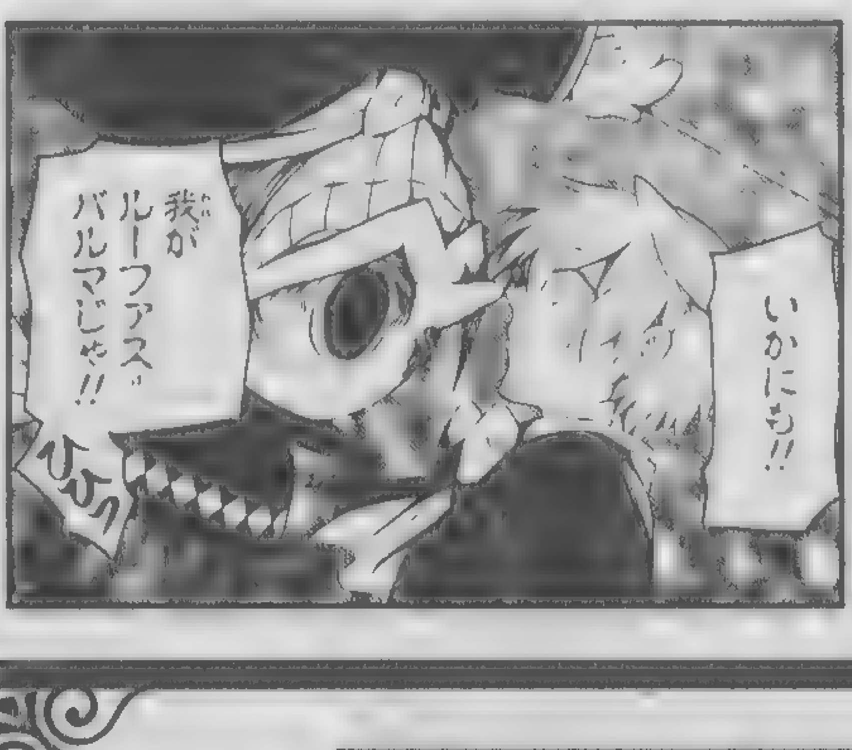
Profile	年齢…67歳 身長…176cm	好き…識ること、人をからかうこと、嫌味を言うこと 嫌い…からかいがいのない奴	得意…情報収集 苦手…怒ったシェリル

長きを生き歴史の真実を得ん

バルマ家の現当主で、パンドラきっての変人として有名。四大公の最年長だが、契約の影響で見た目は20代の若さを保っている。情より理を優先する合理的な人物で、常に新しい知識を求める情報収集狂。「知識は力」という強い信念を持っている。

時には命をも奪う幻影を創り出すチェイン

契約しているチェインは不明だが、実物と寸分たがわぬ幻影を創り出し、相手を惑わすことができる。



オズ達を仰天させた「肉ボール姿」も幻影だった。

望月先生の一刀両断!

肉ボール!!

どちらのバルマ公が好みかと聞かれたら、迷うことなく丸い方だと答えます（笑）。レイムさんに入れることのできなかった嫌味な部分をこの人が受け継いだ感じになりましたね



わずかな登場だっただけに、再登場を心待ちにしている読者も多いはず!?

うふふ　ルー君 やっぱりおいたをしてた みたいねぇ…？

シェリルのコトバ

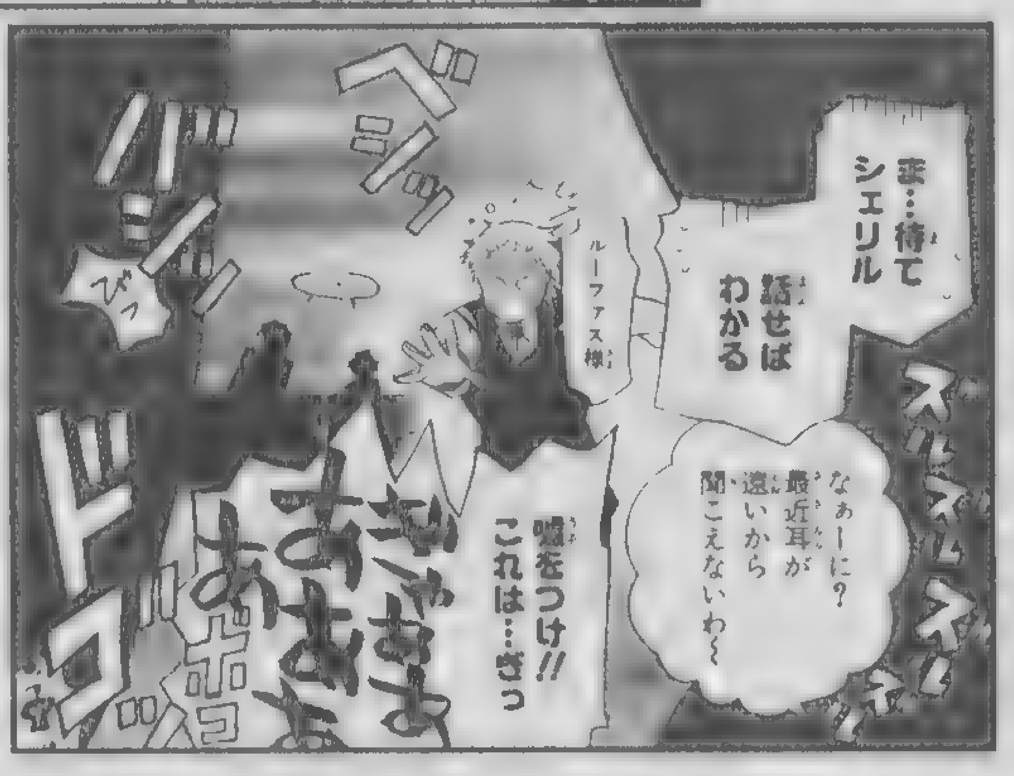
大貴族らしい、高慢な態度が目立つバルマの最大の弱点――それは幼馴染みのシェリル。昔から彼女には全く頭が上がらず、バルマが何かしでかし、キッツイお仕置きを受けるのが数十年来のお約束のようである。



穏やかな、しかし底知れないこの笑顔に、彼は何か逆らえないものを感じているらしい。



ブレイク達をネチネチ追い詰めた報いは、シェリルの情け容赦ないハリセンラッシュだった。



Pandora Word

囚われのハート

情報の重要性を熟知する頭脳派のバルマ。その論理的な考えゆえ、時として人の感情をないがしろにすることも……。

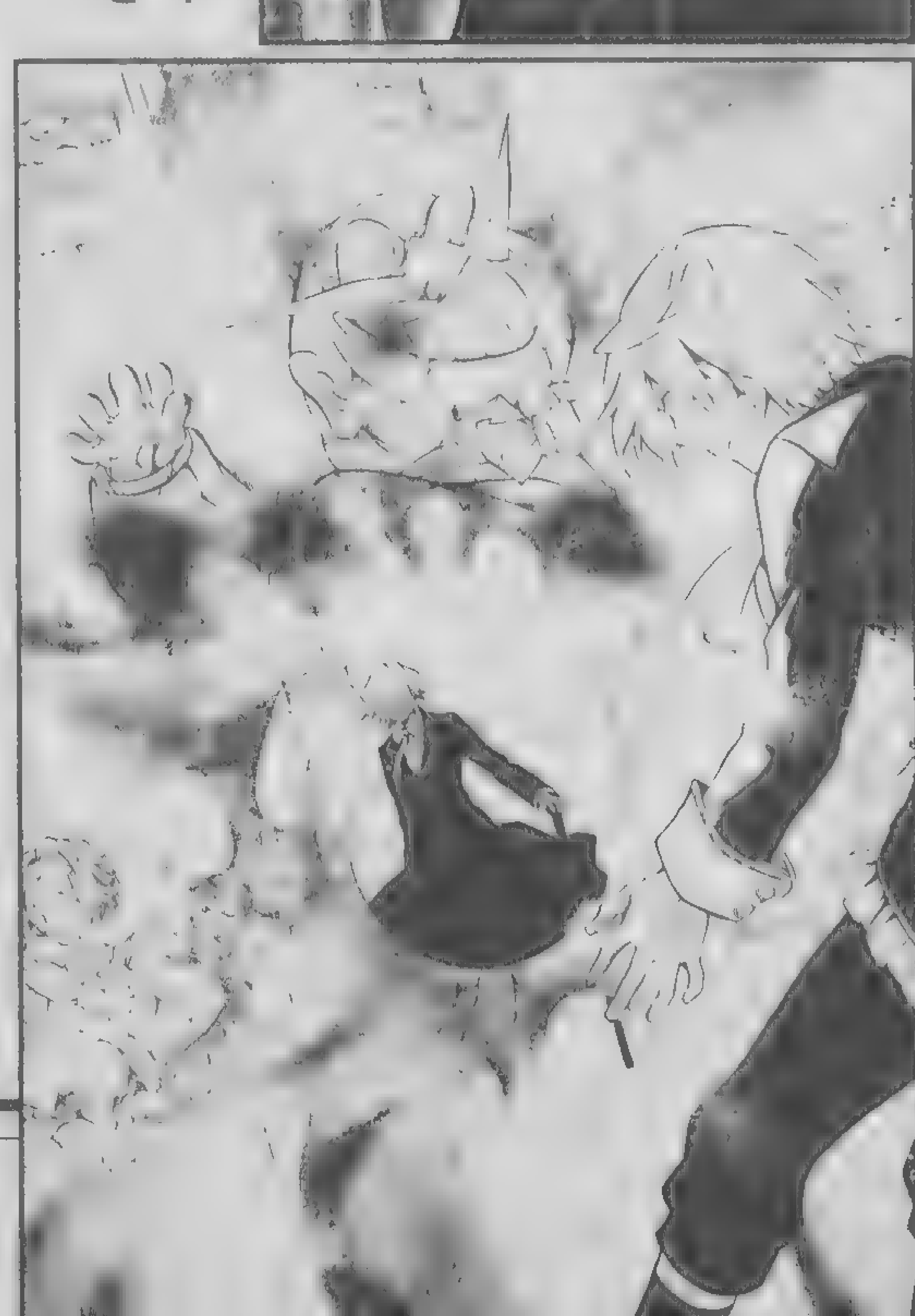
……とんだ茶番だな

――ブレイクのコトバ

オズとの面会にブレイクまで招待したバルマ。彼は幻影を使い、オズに情報を提供するその対価として、ブレイクに過去を明かすよう迫る。その真の狙いは、彼から「アヴィスの意志」にまつわる情報を引き出すことだ。もちろん、これは四大公として至極当然の行動。だがその茶番めいた手口には、彼の老獪で非情な性格が滲み出ている。



かつてアヴィスに堕とされたブレイクに、強い関心を抱く。





彼のチェインが現出させる幻影は人の心を揺さぶり、破壊することさえ可能だ。

Past

バルマ家に託された遺産と忌まわしき過去

オズやブレイク、アリスには、バルマの血統とは切っても切れない縁がある。アリス出生の秘密が記されたジャックの手記は、三代前のバルマ公に託されたものだという。さらに彼の祖父は、50年ほど前に起きた「紅眼の亡霊」事件を追い続け、果たせずして他界した人物だった。



三代前のバルマ公は、ジャックから信頼を得ていた人物と思われる。





バルマは祖父が万策を尽くして捕らえようとした「犯人」と、時を越えて出会うことに。

Cross Road

交差する過去と現在

長きに渡りオズ達と関わるバルマ家。知識の泉たる彼の「情報」は、オズ達を導く道標となるか……？

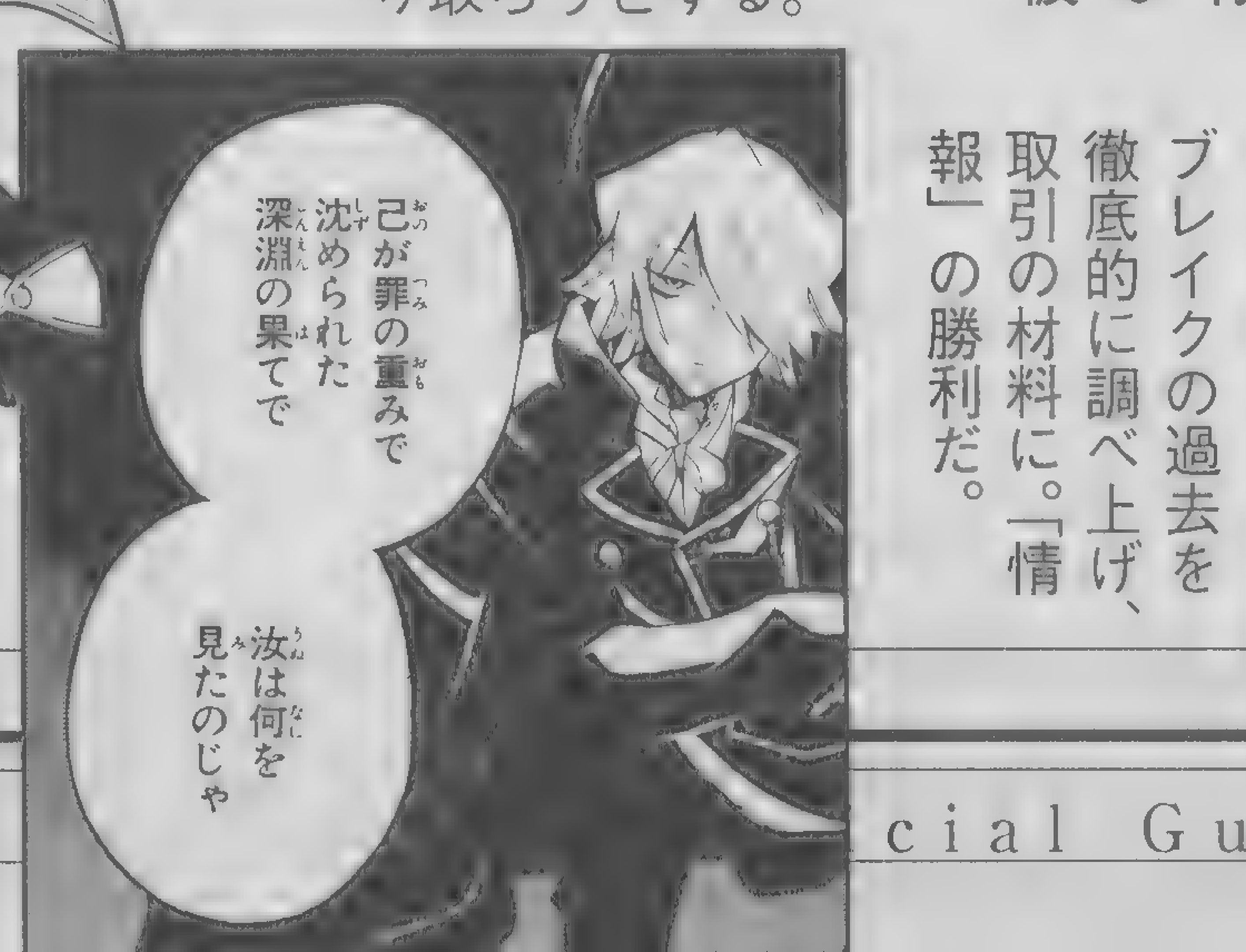
Turning

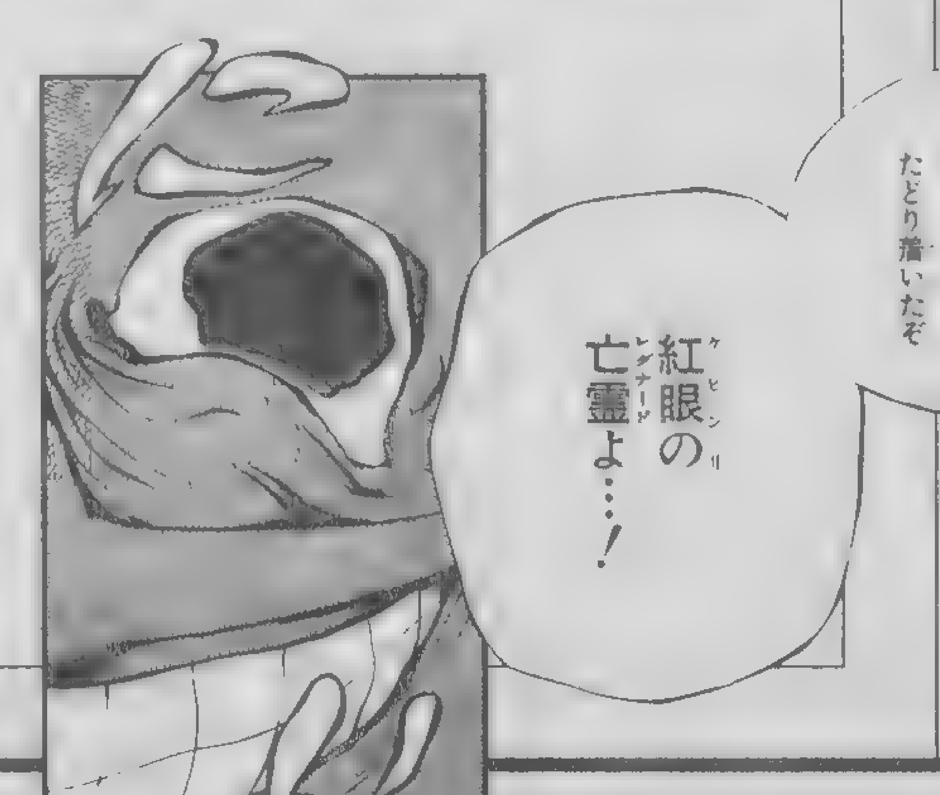
肉迫する「情報」の力

アヴィスはパンドラにとって未知なる世界。ゆえに知識の求道者・バルマが目をつけたのが、「アヴィスの意志」と邂逅したであろうブレイクの存在だった。果たして、新たな「知識」への手がかりを得た彼の、次なる一手とは……!?

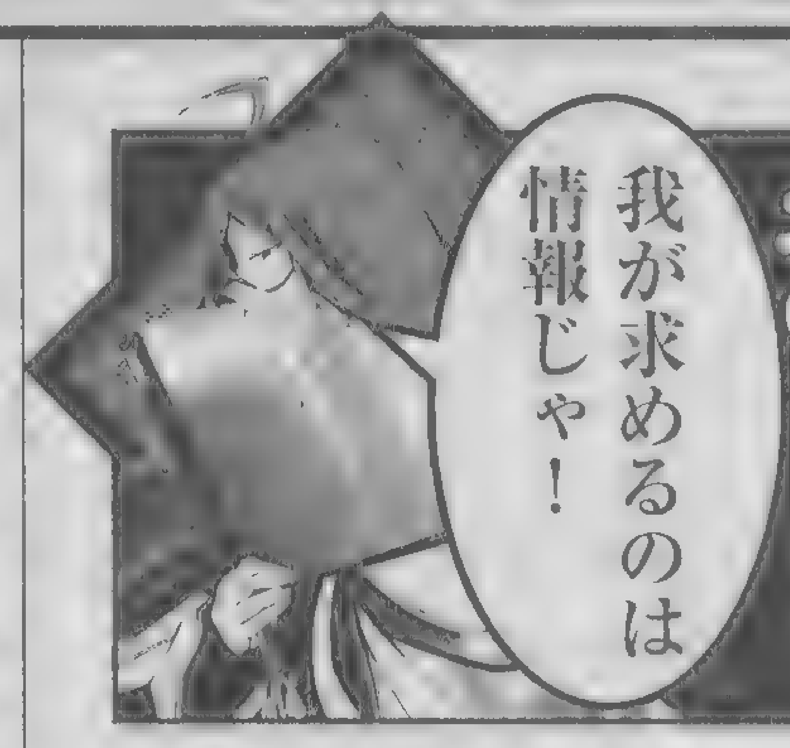


罪の告発を盾に、彼はさらなる情報をブレイクから絞り取ろうとする。





ブレイクの過去を徹底的に調べ上げ、取引の材料に。「情報」の勝利だ。



まるっとバルマ公爵幻影図鑑

「変人」というより、もはや人類として認めたくない幻影バルマ。その行動を仔細に詳しくねっちり観察！

奇怪なビジュアル

ブラックホールのような目に耳まで裂けた大口と、夢に出てきそうなご面相。口はほぼ三日月型をキープ、歯をむき出しにしたまま唇を動かすことなくしゃべることができる。

其の1 顔の1/2を締める巨大な口



見た目も言動も、アヤしさはチェインといい勝負!?

其の2 チャームポイントのアホ毛は健在



頭髪は一本のみ？ カール具合はバルマ公のこだわりか？

其の3 いつでもティータイム

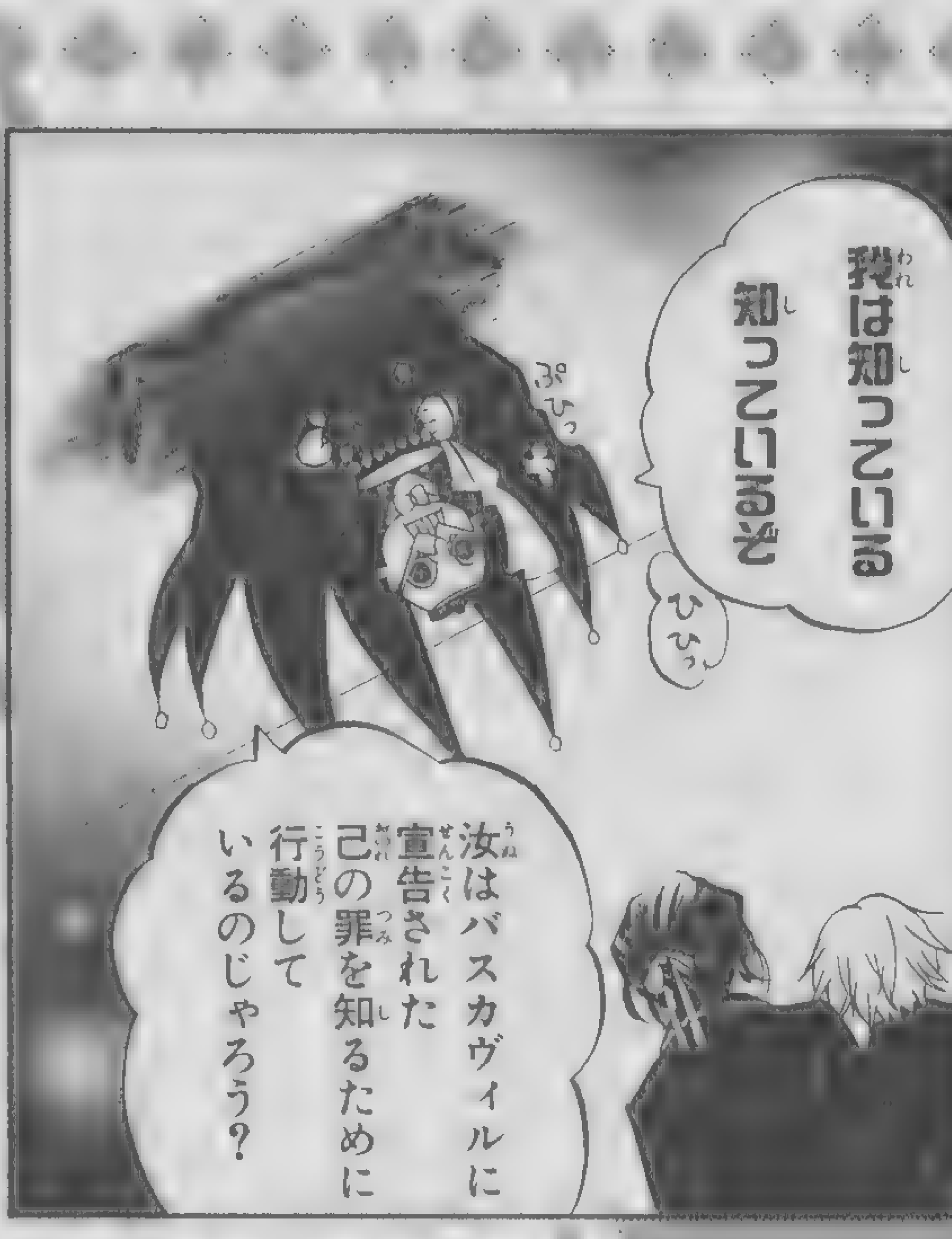


洗面器サイズのカップ
逆さにしてもこぼれない



口癖

人と会話する時もアンチグラビトン。重力など華麗に無視だ。

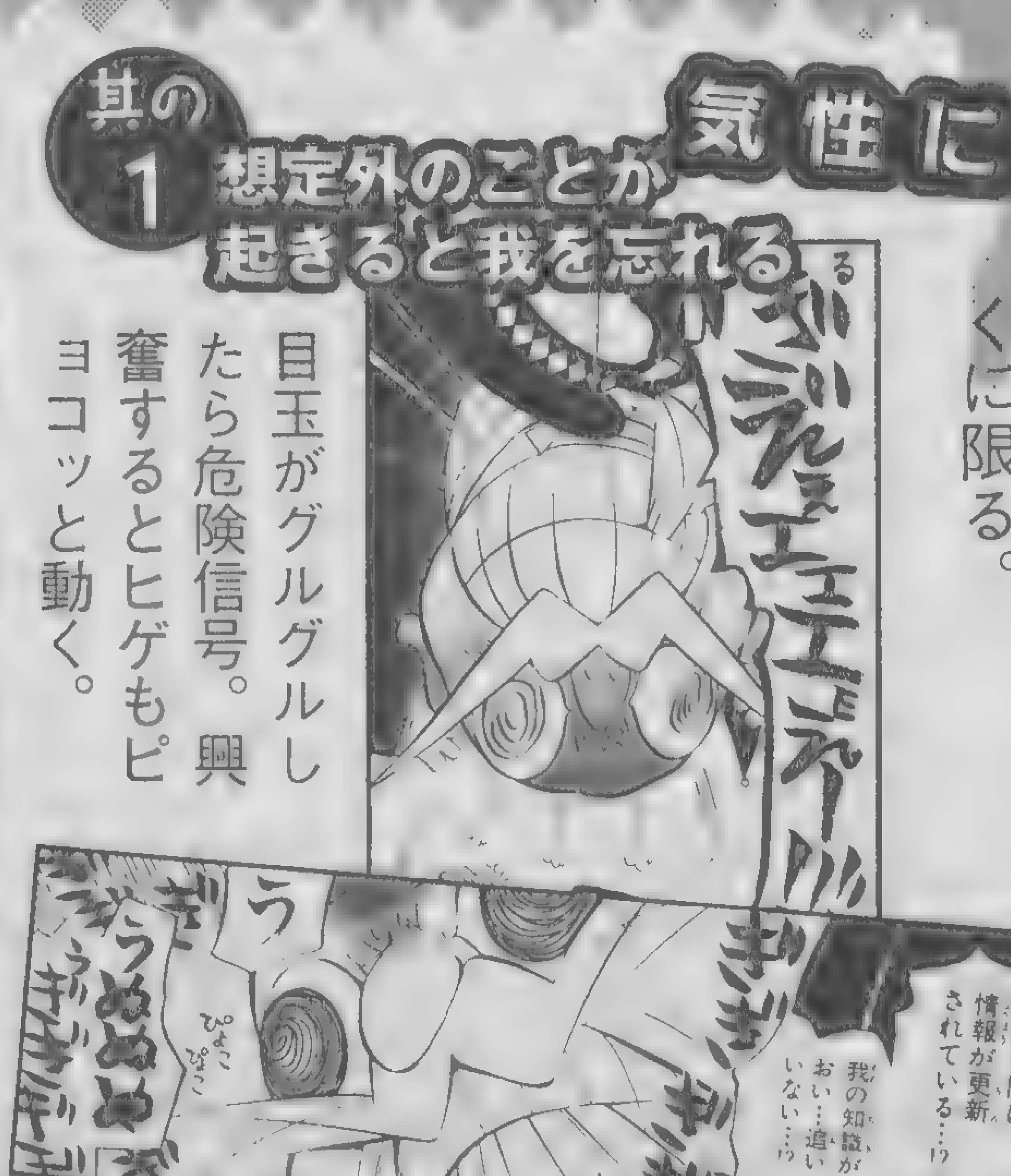


「知っておる！ 知っておるぞ！」と繰り返し豪語するだけの知識量を持つ。ただし内容は玉石混淆で、ギルの禁煙失敗など、屁のつっぱりにもならないような、いらぬ情報も多く含まれている模様。

気性に問題あり

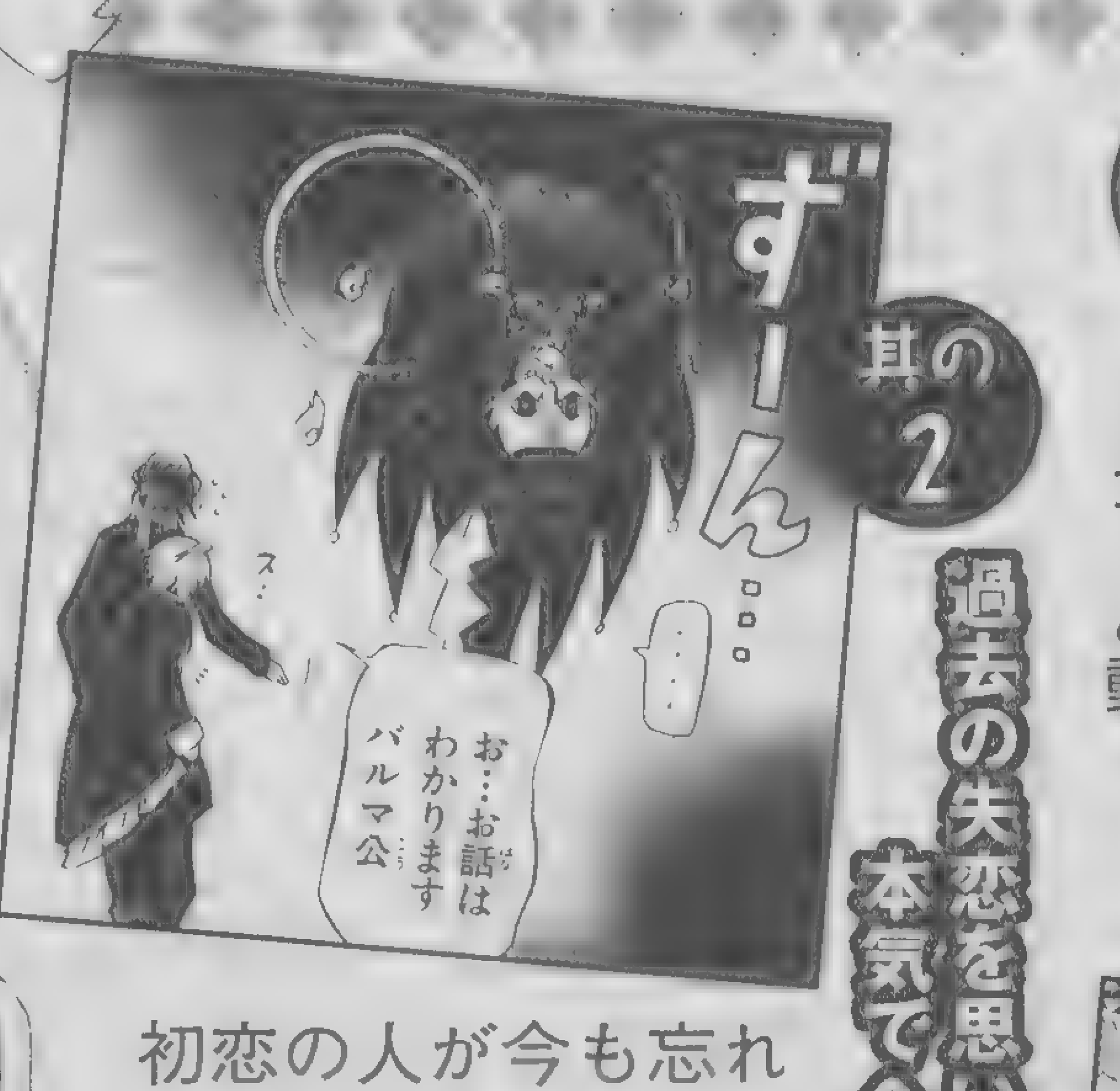
悔しさのあまり理解不能な呪詛の声を上げたり、辺りをボヨンボヨン跳ね回ったりする。ひとしきり暴れたら勝手に止まるので、放っておくに限る。

其の1 想定外のことが起きると我を忘れる

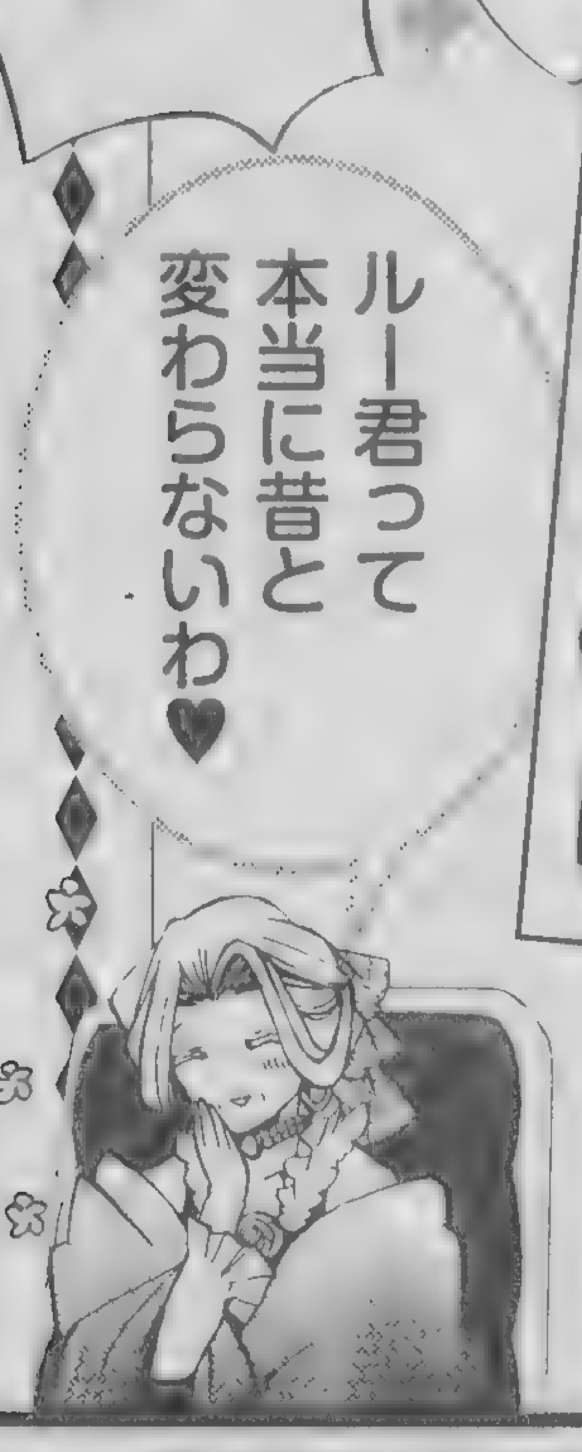


目玉がグルグルしたら危険信号。興奮するとヒゲもピヨコッと動く。

其の2 過去の失恋を思い出し本気でヘコム



初恋の人が今も忘れられない。意外と未練がましいようだ。



オレは
死ぬために
剣を抜くの
ではない――!



エリオット＝ナイトレイ
Elliot Nightray

Profile			
	年齢…16歳 身長…172cm	好き…読書、剣の稽古 嫌い…誇りのない奴、卑怯な奴、うじうじした奴	得意…剣、ピアノ 苦手…ベザリウス家、子供

オズと肩を並べる『聖騎士物語』フリーク

小説『聖騎士物語』の大ファン。主人公のエドウィン派で、従者・エドガー派のオズとガチの大ゲンカになることも。



オズとの初めての出会いも『聖騎士物語』がきっかけだった。

血気盛んなナイトレイ家の嫡子

ナイトレイ家の嫡子である少年で、ギルバートやヴィンセントの義弟にあたる。短気で口は悪いが、曲がったことは大嫌いで、エイダ曰く「優しく頼りになる」人物。「自身を軽視する者に人を守る資格はない」という、オズとは対照的な信念を持つ。

望月先生の一刀両断!

熱血!!!

パンドラの中ではとても貴重な熱血君です。とてもわかりやすいキャラなので、描くのもとても楽しいです。アリスと同じ猪突猛進型なのですが、彼女と違って頭がいいので(笑)、難しいこともちゃんと説明できるのが有難いです。



作品の中では珍しい(?)「熱い男」を絵に描いたようなエリオット。それだけに、物静かなリーオとの掛け合いは面白い。



主の言動を正すのも従者の役目だよ

リーオ
Reo

Profile			
	年齢 16歳	好き 読書	得意 速読、ピアノ
	身長 163cm	嫌い 読書の邪魔をされること	苦手 説明の下手な授業

冷静沈着なエリオットの従者

エリオットの従者として、共にラトウィッジ校で学ぶ少年。冷静沈着、客観的な視点の持ち主で、熱くなりやすい主とは好対照。銃や剣のセンスはイマイチな様子だが、主従の壁を越えた、公正かつ適切なアドバイスでエリオットをフォローしている。

千差万別な興味の矛先

興味の範囲が広く、知的好奇心も旺盛。娯楽小説から難しそうな学術書まで、読書傾向もジャンル不問だ。



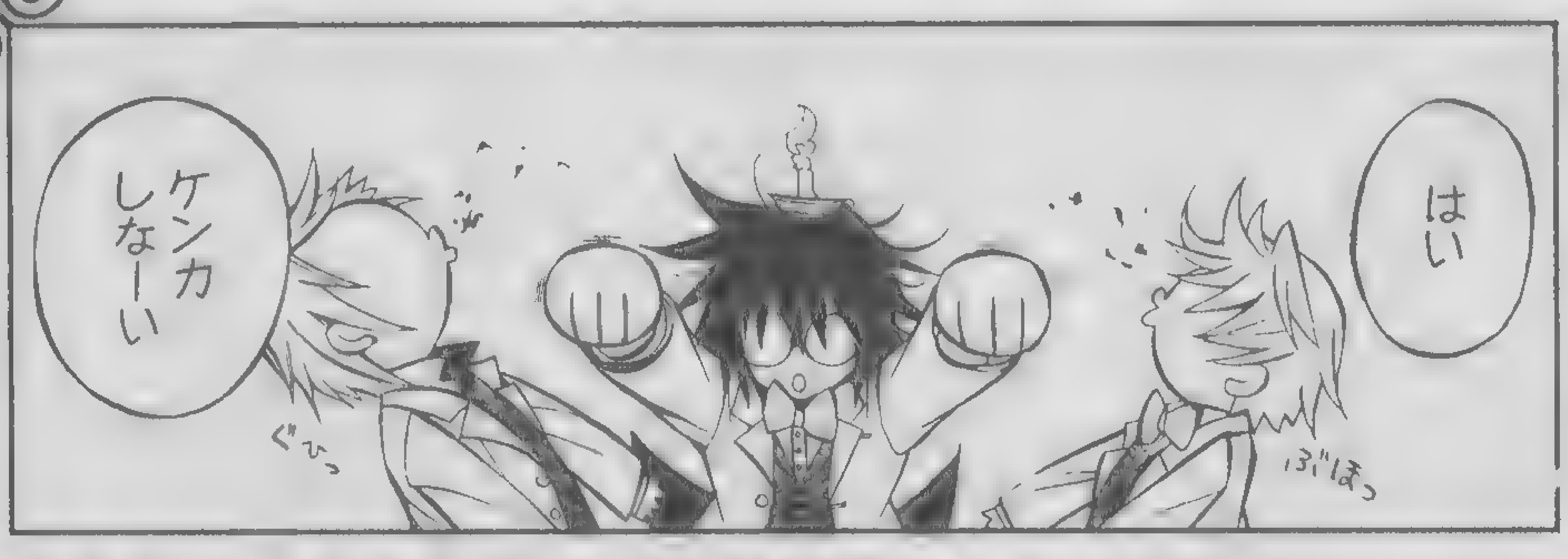
森で発見した見知らぬヘビの名前も、図鑑でキッチリ調べていた。



望月先生の一刀両断！

マイペース従者

主人の都合に合わせる気が全くないダメな従者です。エリオットが主人じゃなかったら速攻でクビになってますね（笑）。



主人であろうとも迷わず鉄拳制裁！　ある意味、リーオの従者としてのスタンスは一貫している。

僕が君を責めるのは君がわかってない時だけだからさ

―――リーオのコトバ

ついズケズケものを言ってしまうエリオットと、それをたしなめるリーオ。だが主が反省している場合のみ、リーオはあえて言葉をかけない。有言と無言、それがエリオットに対する彼の忠誠の証だ。





正論を述べるリーオに、エリオットは頭の上がらない面がある。

衝突も多いが、他人と積極的に関わっていく点はエリオットの長所でもある。



Pandora Word

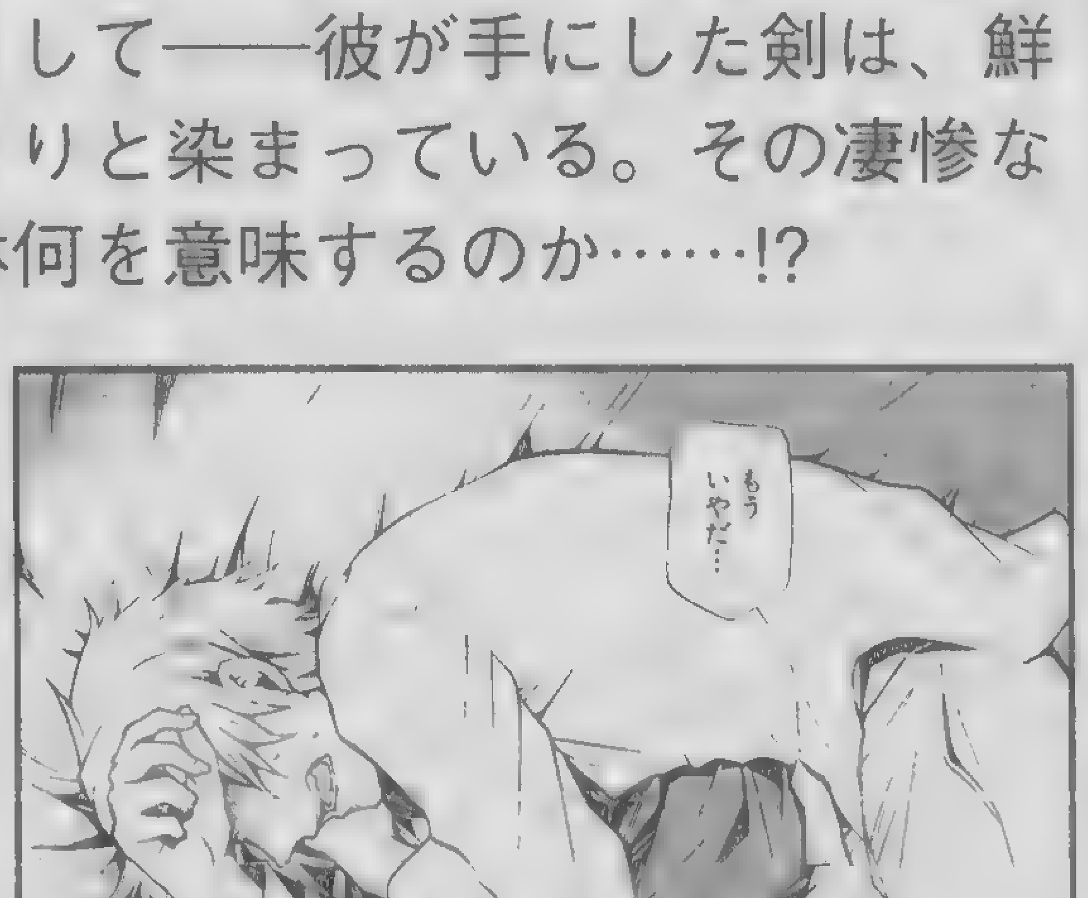
囚われのハート

友情にも似た主従関係にあるエリオットとリーオ。オズとの出会いは、二人に何をもたらすのか――？

相変わらずあの夢は見ている…？

―――リーオのコトバ

連日ひどい悪夢に悩まされているエリオット。炎に包まれた建物、足元に転がる無数の死体、そして――彼が手にした剣は、鮮血でべっとりと染まっている。その凄惨な夢は、一体何を意味するのか……!?

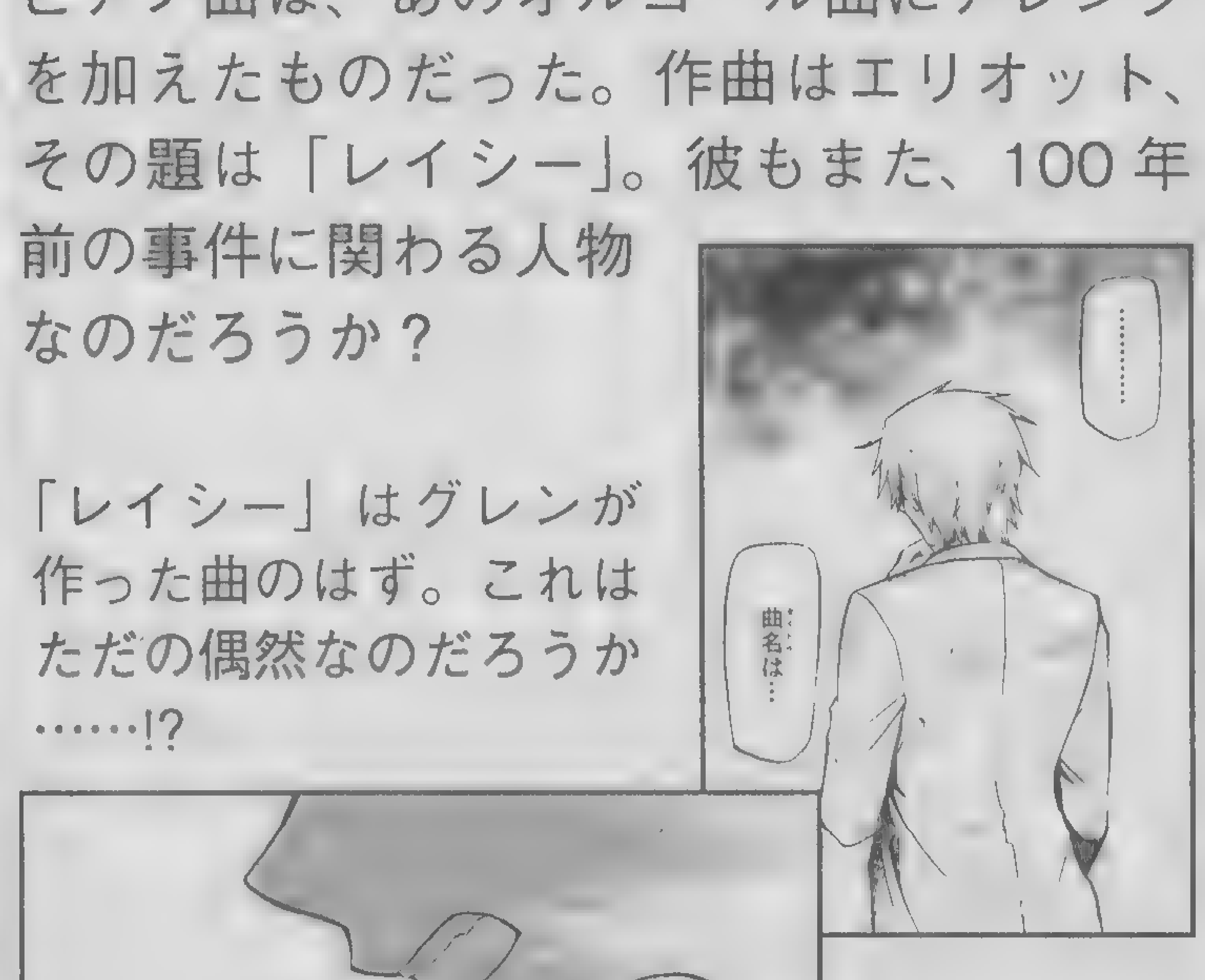


見るもの全てが血に塗れた紅い悪夢。その生々しさに、彼は眠れぬ夜を過ごしていた。

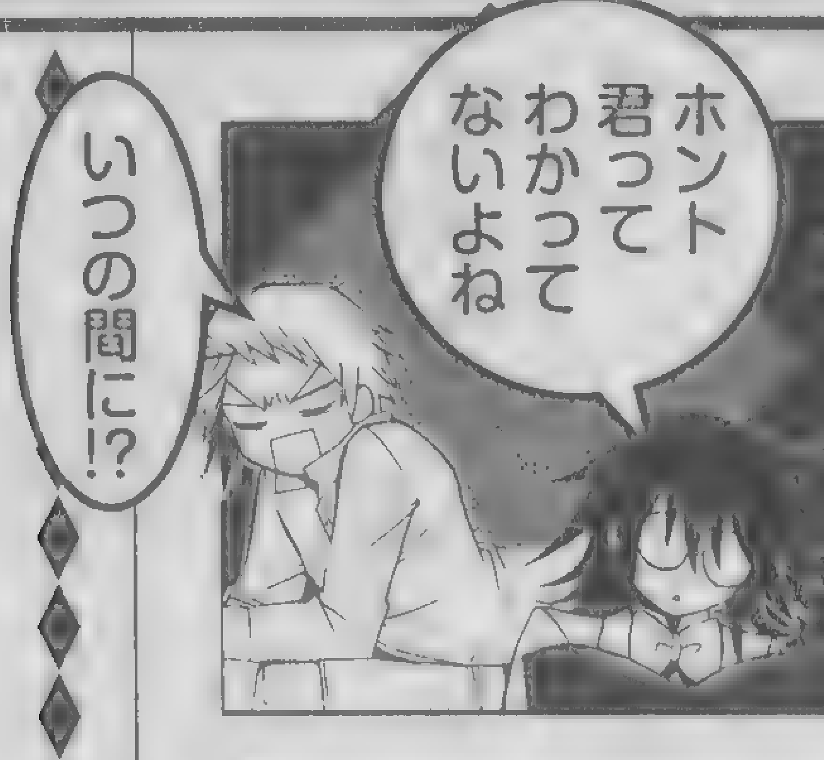
オレ…あの曲について知りたいんだ

―――オズのコトバ

エリオットとリーオが連弾で演奏していたピアノ曲は、あのオルゴール曲にアレンジを加えたものだった。作曲はエリオット、その題は「レイシー」。彼もまた、100年前の事件に関わる人物なのだろうか？



「レイシー」はグレンが作った曲のはず。これはただの偶然なのだろうか……!?



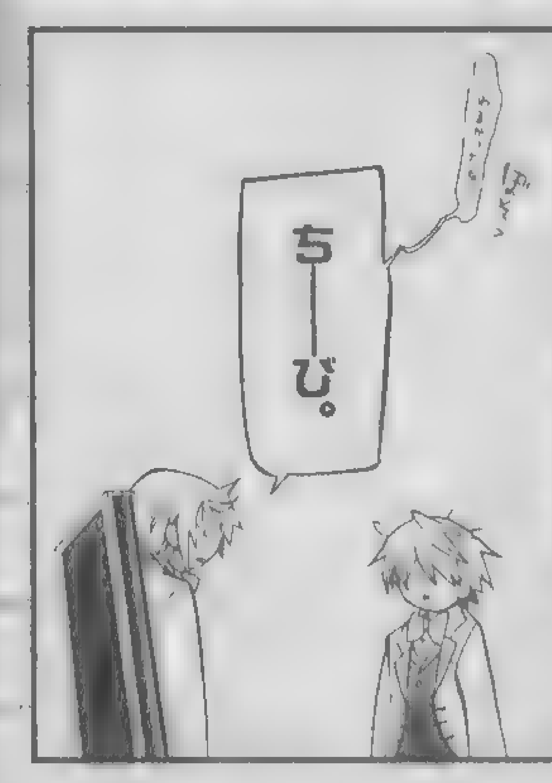
リーオのエリオット観察レポート

エリオットって、意外と自分のこと知らないんだよね。
だからその人となりを記録するのも僕の務め……かな。

REPORT 01

素直じゃないんだから…

悪いのは自分だってわかってても、素直に謝罪できない。これもエリオットの悪い癖だよ。

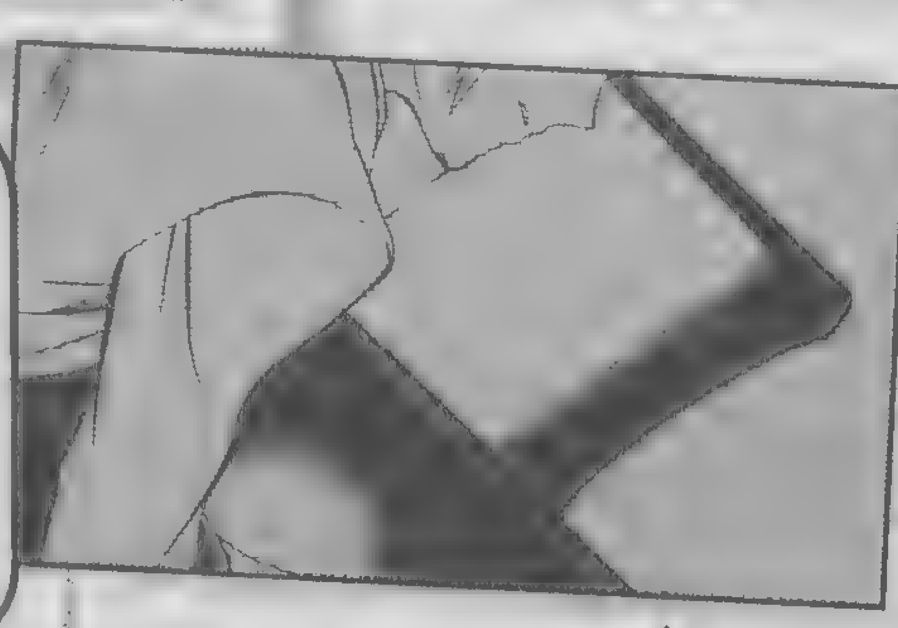


余計な一言が多い。ひねくれてるだけで、悪気はないんだけどね。

REPORT 02

ピアノの腕はトップレベル

一流の教育を受けてるだけあって、ピアノも巧い。負けず嫌いだから練習にも熱心だし……あれで結構、努力家なんだよ。

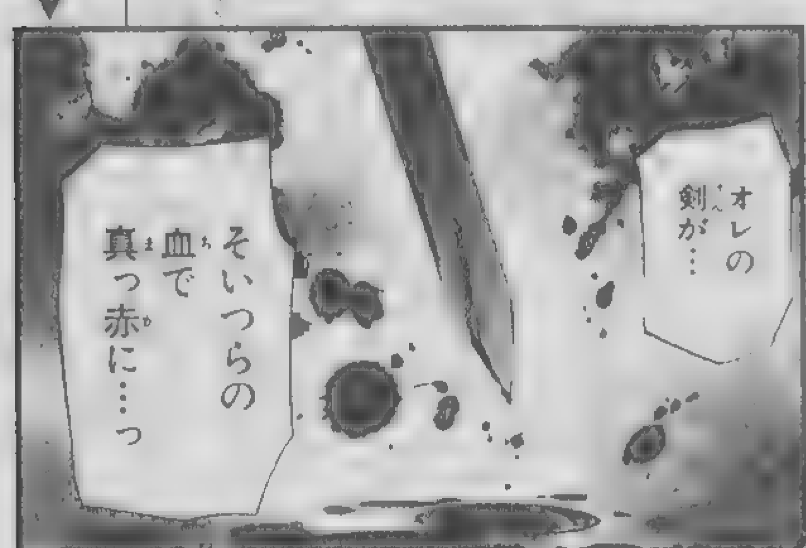


息の合った連弾ができるから、僕も楽しいよ。

REPORT 03

彼を苦しませる妙な夢

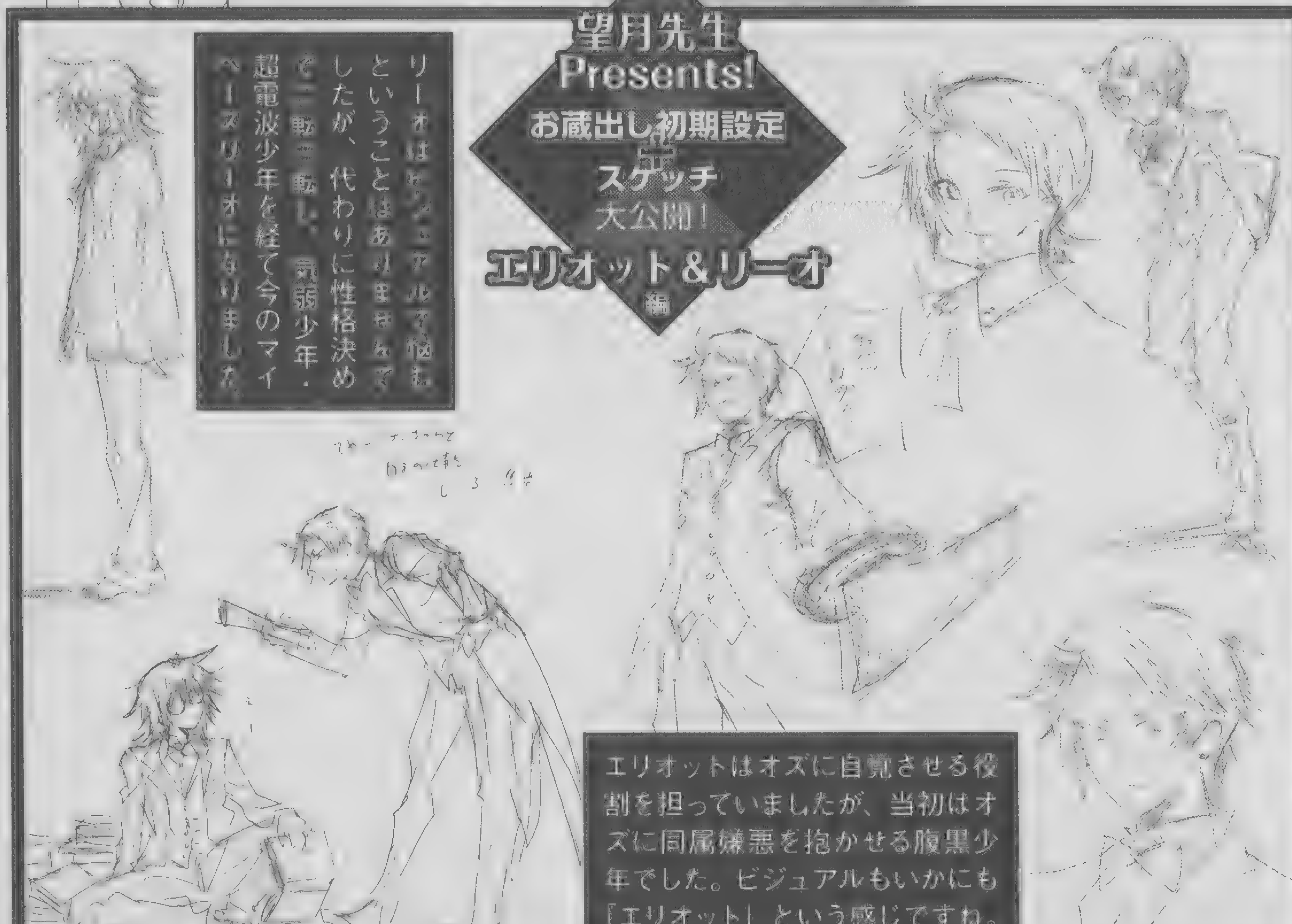
悪夢のせいで睡眠不足ぎみ。健康優良児の彼がめまいを起こすなんて……心配だな。



夢の話をする時だけ、何だか弱々しい雰囲気になるんだ……。



望月先生Presents! お蔵出し初期設定＆スケッチ大公開! エリオット＆リーオ編



リーオはビジュアルで悩むということはありませんでしたが、代わりに性格決めで二転三転し、気弱少年・超電波少年を経て今のマイペースリーオになりました。

エリオットはオズに自覚させる役割を担っていましたが、当初はオズに同属嫌悪を抱かせる腹黒少年でした。ビジュアルもいかにも「エリオット」という感じですね。

パンドラ解体新書

chapter3 四大公爵家と貴族社会

この国を形造る貴族社会や市民文化、そして連綿と続く悠久の歴史。オズ達が生活するこの舞台をのぞいてみよう。

国の歴史

全ての始まりは100年前に起こった「サブリエの悲劇」。この惨事から今に至るまでの国の歴史から振り返る。

100年

「サブリエの悲劇」勃発

国の首都サブリエ。バスカヴィル家当主・グレン＝バスカヴィルが首謀となり、突如として未曾有の災厄が引き起こされた。サブリエに暮らす民は殺され、街ごと「アヴィス」へと堕とされた。なぜバスカヴィル家がこのような凶行に及んだのか、本当の目的は依然として不明である。



首都がサブリエからレベイユに遷都

――112ページに続く



「サブリエの悲劇」から十数年後、四大公爵家を中心に、この一件で発生した数々の問題が片付けられていく。首都はレベイユに移され、以後、都市機能も集中。今に至る。

ジャックが残した手記がバルマ家に渡る

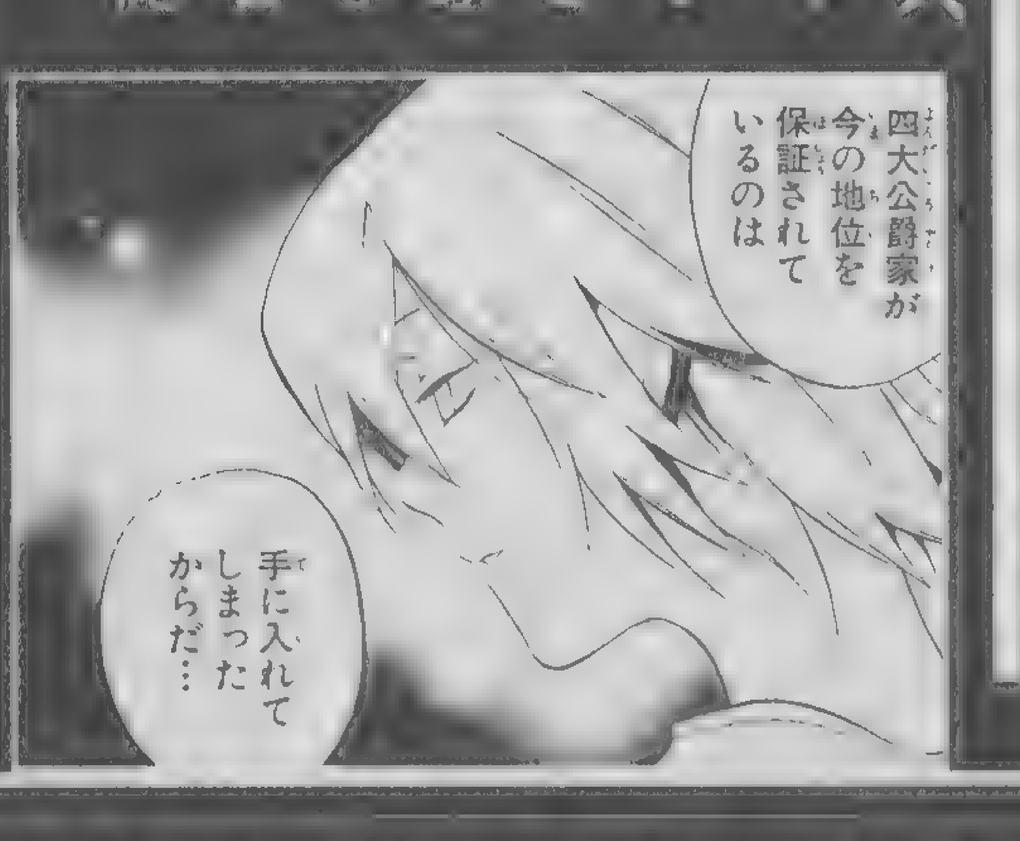


ジャック＝ベザリウスが生前に残した手記がバルマの曾祖父に渡る。その経緯は不明。手記にはアリスとアヴィスの意志が双子であるという記述があった。

四大公爵家の勃興

――110ページに続く

「サブリエの悲劇」で「国を護った英雄」と評された4つの貴族家が、国からの絶対的な保護を受け公爵家に君臨。現代に至るまで絶大な権力を誇る。



パンドラの発足

アヴィスへと通じる4つの扉とその中に閉じ込められたチェインという驚異的な力を手に入れた四大公爵家。アヴィスの研究、違法契約者の管理、そして互いの家を監視するためにパンドラという組織を設立する。

Column

「サブリエの悲劇」以前の国の情勢

当時はまだ公爵の地位を持たなかった四家。裏で国を支えていたのは「アヴィスの使者」として強大な力を保持し、他の貴族と一線を画する存在、バスカヴィル家だった。だが、彼らが力に驕ることなく、静かな暮らしをおくっていた。



皮肉にも、グレンの名は「サブリエの悲劇」の首謀者として初めて貴族達に知られることになる。

シンクレア家の没落

一家惨殺という悪夢はアヴィスの意志により塗り替えられたが、シンクレア家の長女が何者かに殺され、それを憂いた末に次女が違法契約者となり果てた。そして、一族を供物に自らもアヴィスに堕ちるという最悪の結果へと変わっていた。



「首狩り」事件発生

パンドラ設立以来の凶悪事件で、今もって解決の糸口を掴めていない。何らかの手がかりを握っていたと思われる違法契約者ウィリアム＝ウェストが死亡し、事件は迷宮入り。ウィリアムの死にはパンドラ内の人間による陰謀説が一部で囁かれている。





現在 ←

100年の沈黙を破りバスカヴィルの民が出現

114ページに続く

オズの成人の儀に真紅のフード姿で現れた死神達。彼を断罪しアヴィスへと堕としめたバスカヴィルの民は以降パンドラの捜査網をくぐってグレンと４つの扉を求めている。



英雄ジャック＝ベザリウスの降臨

オズの危機を救うため、彼の身体を借り、姿を現したジャック。彼は、グレン＝バスカヴィルが生存していること、そして再び世界に禍を起こそうとしていると告げる。それに対抗する力がオズであるとも。



国の保護を受け絶大な権力を誇り、またパンドラを率いて治安維持を担う、四大公爵家の組織としての全体像に迫る

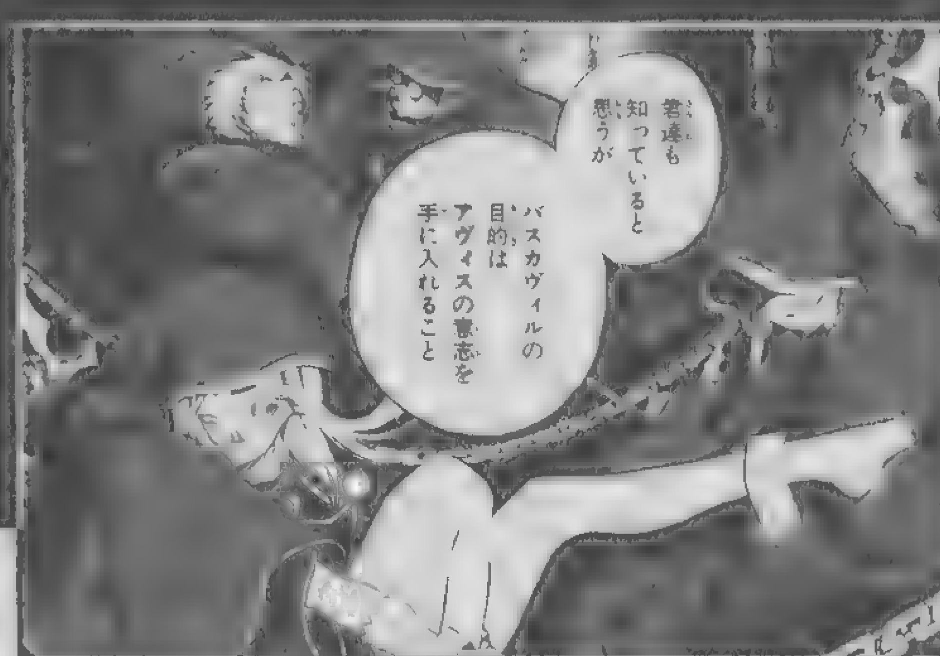
II 四大公爵家とは？

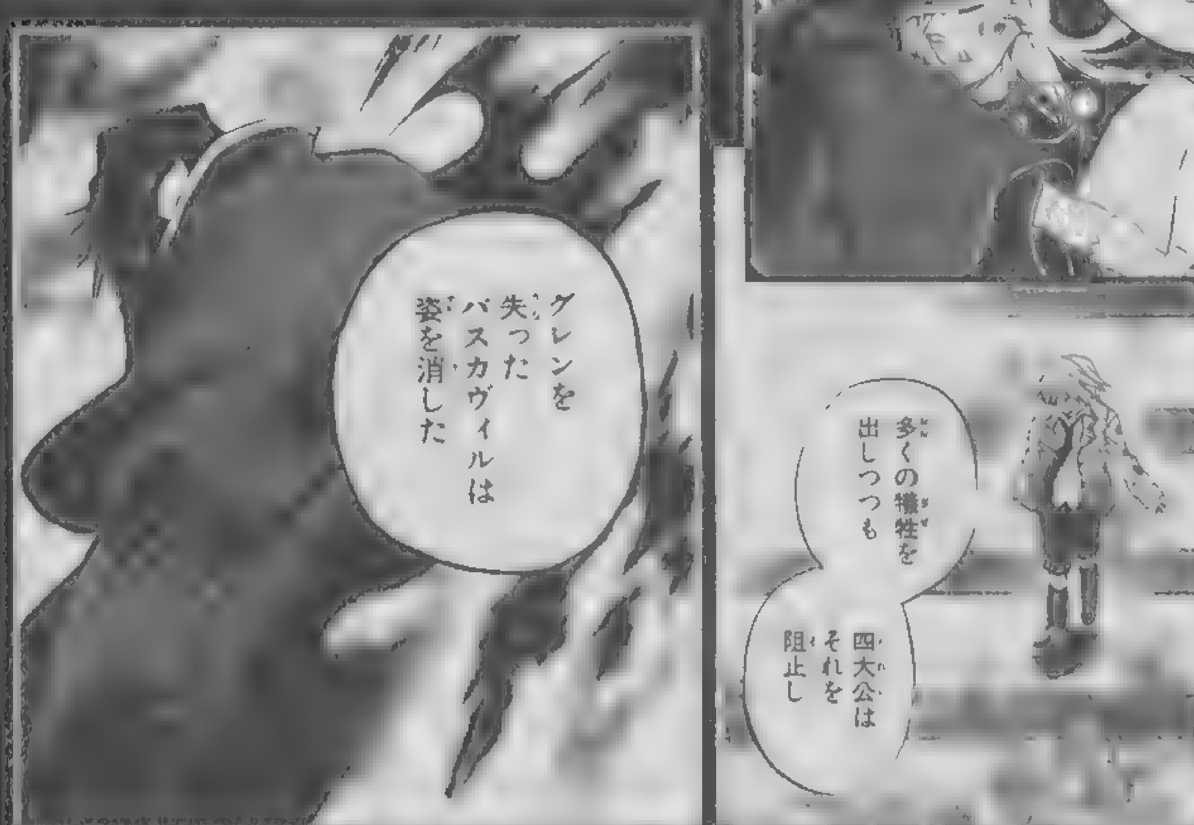
四大公爵家誕生の経緯

――貴族達の頂点の座に就く四大公爵家は、いかにして今の地位を築いたのだろうか？

凶行に及んだバスカヴィル家を撃退

それまでは一貴族に過ぎなかったベザリウス家・レインズワース家・ナイトレイ家・バルマ家の四家がサブリエでの大虐殺という凶行におよんだバスカヴィル家を討ち倒す。これをきっかけに四家の地位は国のトップに躍り出る。





四大公の活躍によってバスカヴィル家は没落、その地位が取って代わることに

アヴィスに繋がる扉と特別なチェインを得る

四大公爵家は、バスカヴィル家が所有していたアヴィスへと通じる４つの扉を入手する。このことによって、各家がチェインという恐ろしい武器を手に入れたと知った国は、彼らに絶大な権力や地位を保障することを約束した。

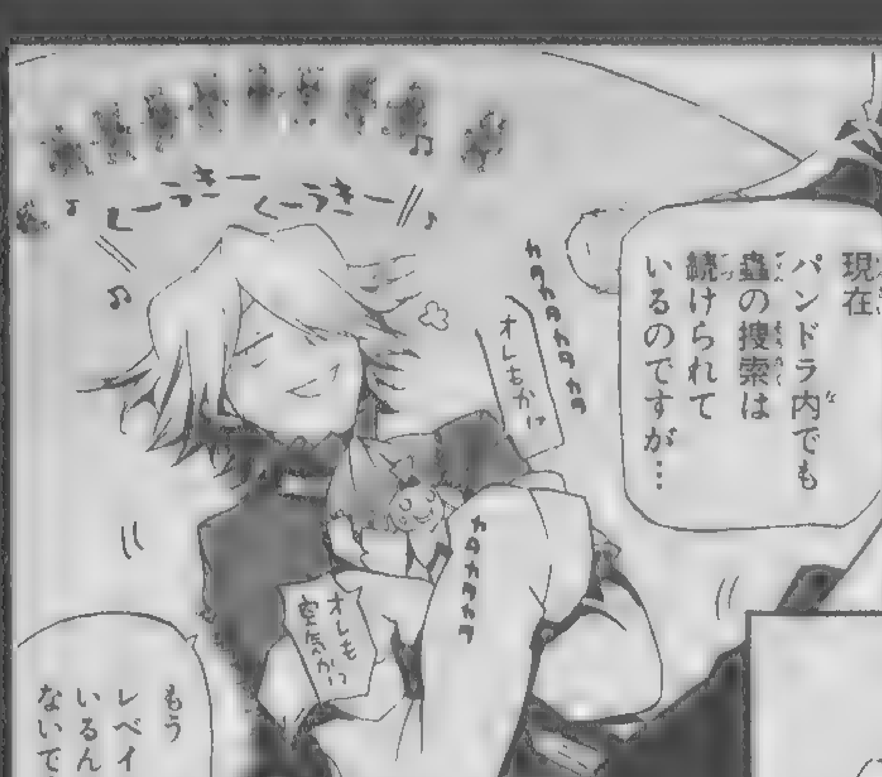




４つの扉のうちのひとつ、ナイトレイ家の扉の中には鴉が。アヴィスの意志に通じるために必要な扉は５つ。あとひとつの所在は……

治安維持機関パンドラの設立

四大公爵家によって、国の治安維持機関パンドラが設立。しかし、それは表向きの理由であり、本来の目的はアヴィスの研究。再び悲劇を起こさないよう、一刻も早い「アヴィスの意志」の掌握を目指しているというが……。





パンドラ内の情報ネットワーク網は徹底されている。それは互いが互いを監視することにもなりうる。

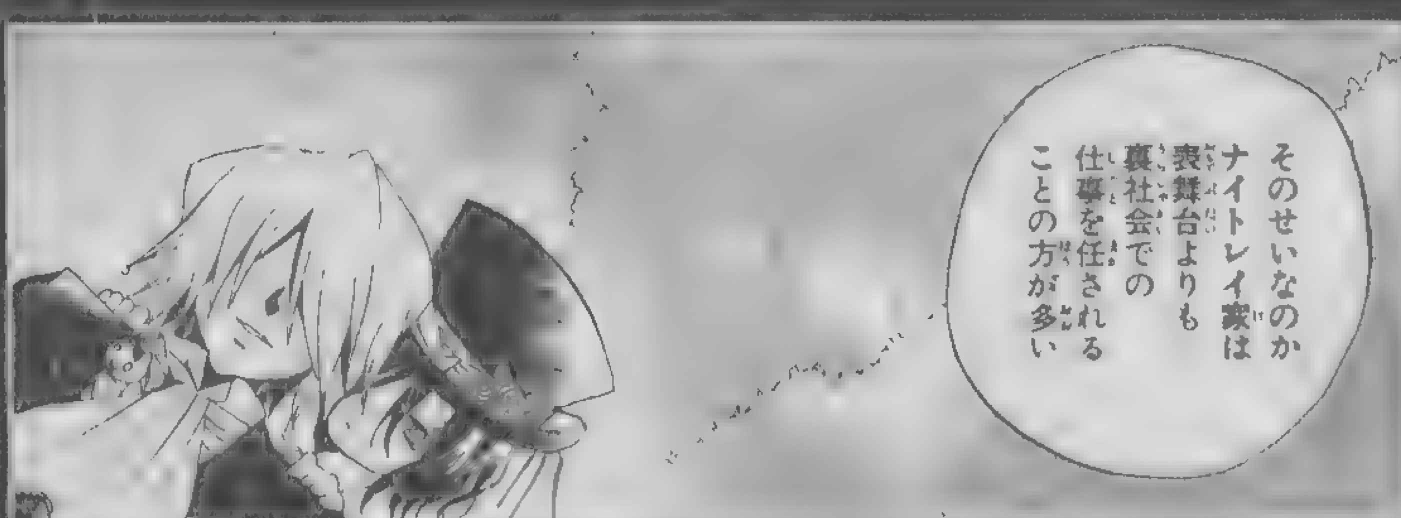
四大公爵家の関係

互いの家を見張り牽制し合う四大公爵家。実際、各々の家はどんな関係で結ばれているのだろうか？

ナイトレイ家

所有チェイン：鴉

ナイトレイ家は「サブリエの悲劇」において裏切りの嫌疑をかけられ、要人暗殺やスパイなど裏社会の仕事を担うことが多い。



養子のギルバートが鴉との契約に成功したことで、水面下では跡取りをどうするか問題になっている。

ベザリウス家

所有チェイン：NO DATA

英雄・ジャックを輩出したベザリウス家は「サブリエの悲劇」で一気に出世。それまでは大した財も持たない三流貴族であった。



オズの母親の殺害容疑とオズ誘拐未遂は、どちらもナイトレイ家の仕業とみられている。両家の確執は根深い。

確執あり

差し障りない関係

NO DATA

友好的な関係

バルマ家

所有チェイン：NO DATA

本来、ベザリウス家が持つべき英雄・ジャックの手記を託されたバルマ家。このことからかつての両家の関係が深かったことがうかがえる。



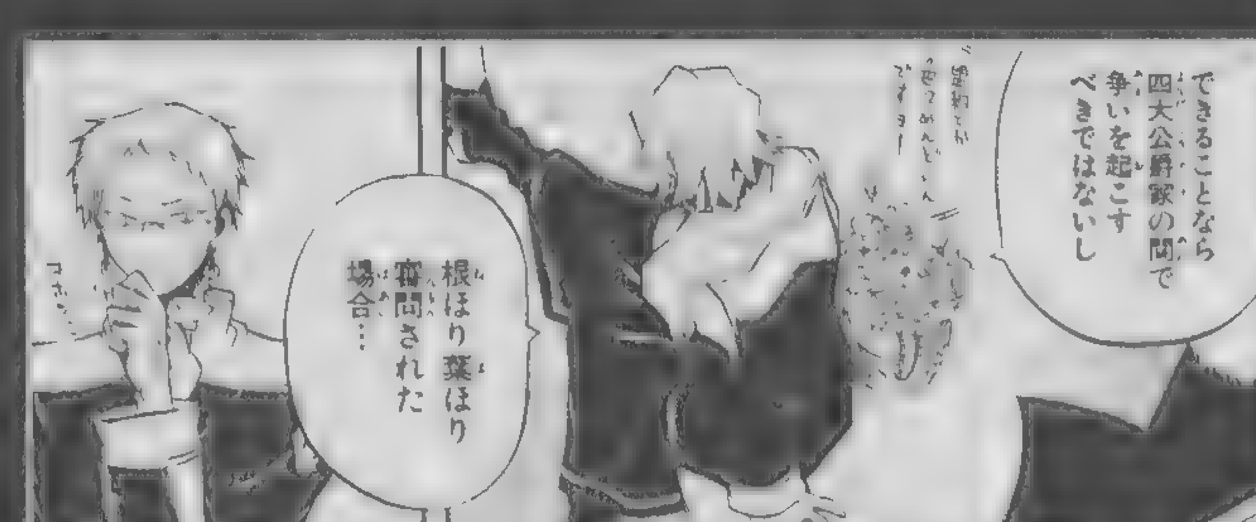
過去にはパンドラの活動で犠牲を払ったことも。

友好的な関係

レインズワース家

所有チェイン：NO DATA

四大公爵家の間では特に表立った確執もなく、最も中立に近い立場にいるレインズワース家。なかでもバルマ家との交流が盛んな様子。

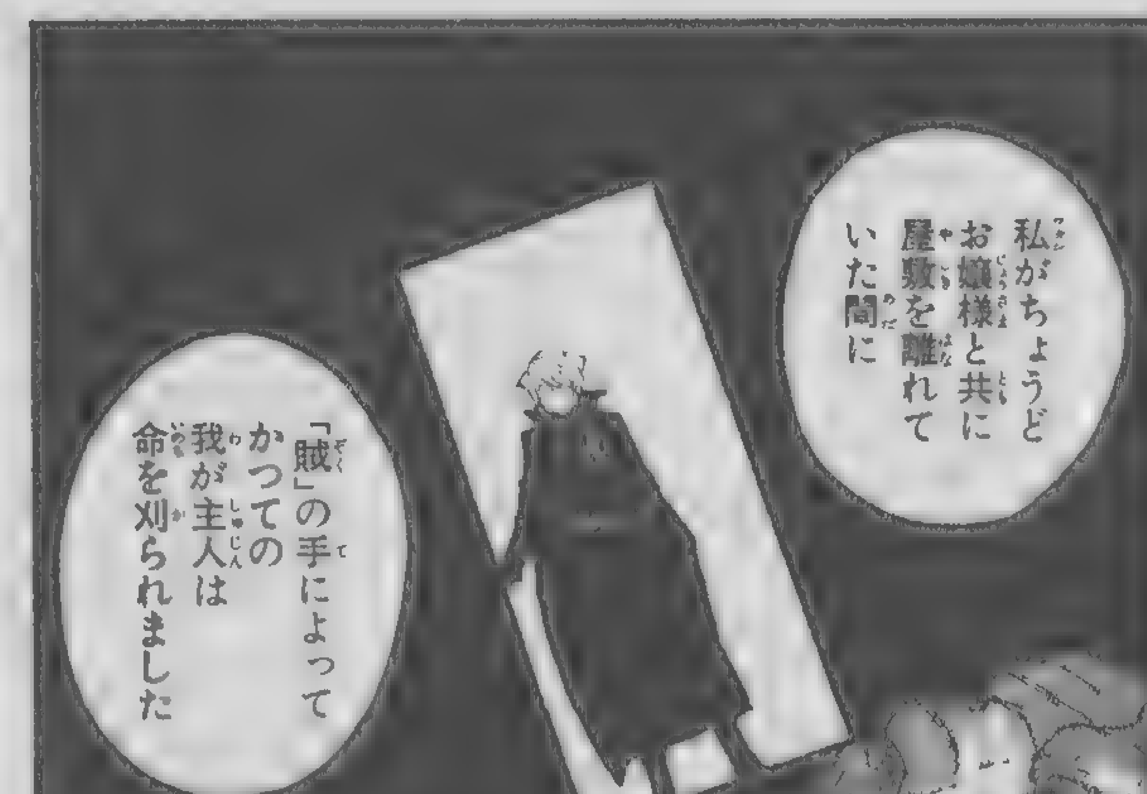


彼らが中立的な立場を取っているのは、平和主義という理由だけではないようだ。

Column

派閥争いで消滅したシンクレア家

四大公爵家が権力を得た後、他の貴族間で派閥争いが盛んになり、シンクレア家当主は対立派によって殺害。ブレイクが過去を書き換え一度はその悲劇を逃れるものの、二度目はより貴族間の争いが激しさを増し、結果、一族全員が滅ぶことに。



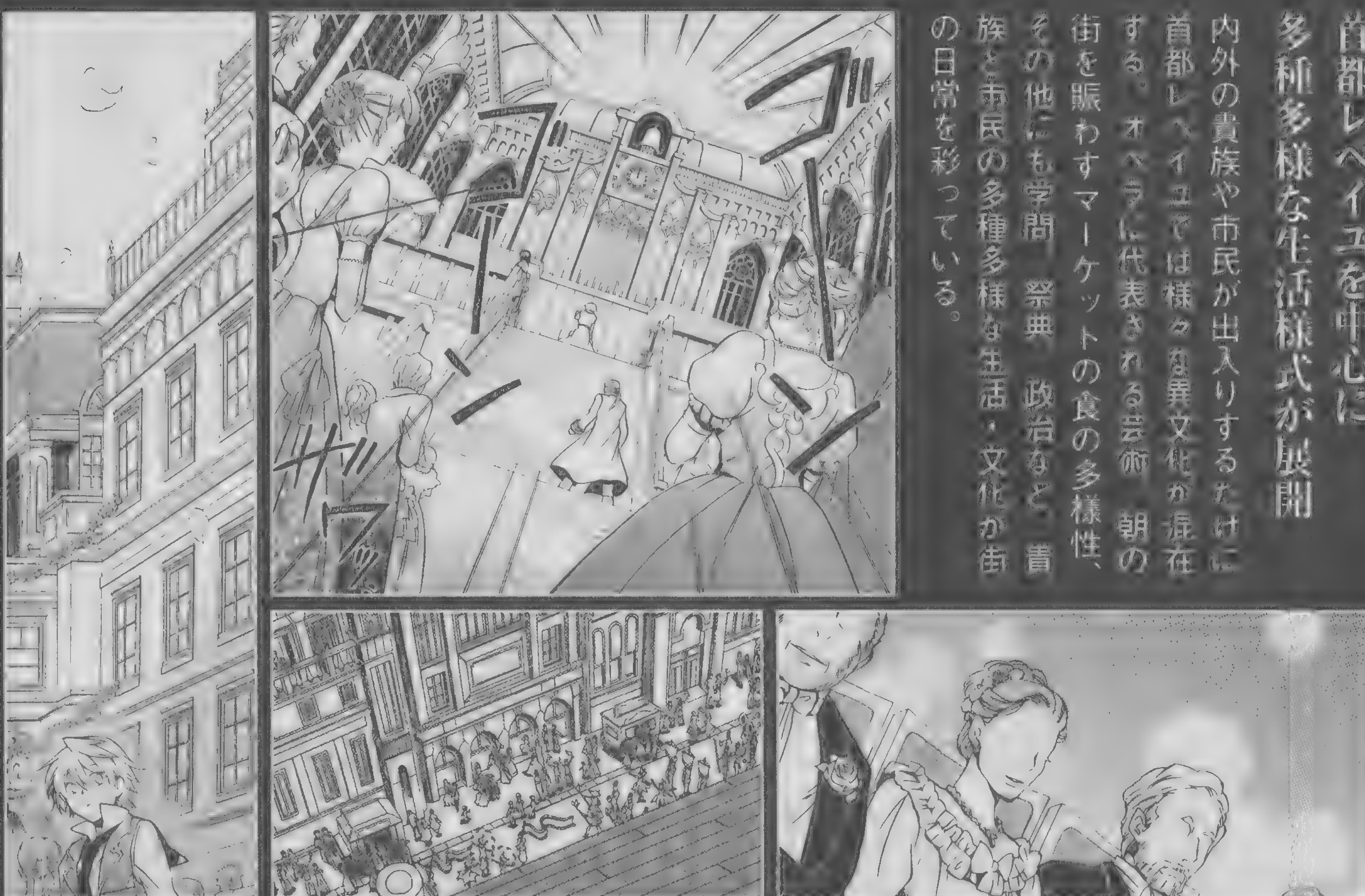
この事実は消え「何者かによって一族が皆殺しにされた」というのが表向きの歴史に。

二極化する貴族と市民の生活。そのふたつの文化が共存するレベイユやパンドラ世界の景観を眺めてみよう。

貴族と市民の暮らし

首都レベイユを中心に多種多様な生活様式が展開

内外の貴族や市民が出入りするだけに首都レベイユでは様々な異文化が混在する。オペラに代表される芸術、朝の街を賑わすマーケットの食の多様性、その他にも学問、祭典、政治など、貴族と市民の多種多様な生活・文化が街の日常を彩っている。



華やかなりし貴族社会と相反する多面的な市井（しせい）の日常

優雅な暮らしを謳歌する貴族とは対照的に、街で暮らす市民の生活はごく庶民的。レベイユはふたつの文化を受け入れ、共存の道を築いた街だ。そして、100年という歴史は、この街に一括りにできない多面性をもたらす。祭りの誕生、国を代表する教育機関の設立、商業の発達などがそれに当たる。だが街が豊かになる一方で、その恩恵からこぼれる者も少なくない。街の成長の影では貧富の差が生まれている。

治安

レベイユの中心街は、屋台や祭りを楽しめる程度には治安がよい。しかし、盗みを働く者がいたりチェインに遭遇する危険もあるため、街を歩く際には気を抜かない努力が必要だ。







街外れのスラム化した一帯ではやや治安レベルも下がり、銃を所持する市民による事件も発生する。

街に残る伝承

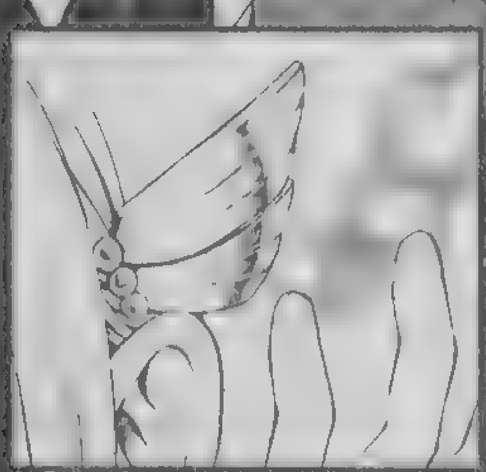
年に一度の一大イベント「聖ブリジットデイ」

人間に恋をした青い羽の天使・ブリジットの話を元に創られたイベント「聖ブリジットデイ」。この日は通りが青い羽の衣装をまとった市民で埋め尽くされ、一年で最も街が賑わう晴れの日である。夕方過ぎに上がる花火が祭りに華を添える。

街の人々が青い羽の衣装に身を包んだ仮装をする慣習は、ブリジットの正体を隠すと同時に、彼女が気軽に地上へ降りられるようにするためだという。











祭りのフィナーレに男性から女性へ、羽の髪飾りを贈る。その行為はプロポーズ的な意味合いを持つようだ。

経済水準

貴族は街の郊外に広大な敷地の屋敷を持ち、所得の高くない者は街の外れの集合住宅に暮らすなど、住環境をひとつとっても街の経済水準は、貴族と一般市民の間で貧富の差という形で拡大してゆく。



貧富の差

市民の中には、花を売って生計を立てなければならない貧しい者もいる。見上げる市民と見下ろす貴族という構図は首都でも顕在。





街の商業

華やかなマーケットや、旅人を癒す宿など、たくましく商売を営む市民の熱気で、街は活況を呈している。

長き沈黙を破り、姿を現したバスカヴィルの一族。彼らが辿った栄枯盛衰の道を紐解いていこう。

IV バスカヴィル家の過去と現在

100年前の悲劇に端を発する一族の転落

かつて他の貴族とは一線を画す役割を担いその存在を知られることなく表舞台の影でひっそりと生きていたバスカヴィル家。だが「サブリエの悲劇」を境に、その状況も一転。当主であるグレンを失い一族は没落、民は国を危機に陥れた首謀者一味として追われる身に。

一族にとっての当主 グレンの存在



悲劇の後もグレンの生存を信じ、少ない手がかりを頼りに彼の消息を捜している。



一族を束ねる当主グレンは民にとって絶対の存在。彼に仕える者達の忠誠心は、100年経った今もなお生き続けている。

バスカヴィル家の役割

表舞台から姿を隠し崇高な使命を遂行する

アヴィスに通じる扉を保持し「アヴィスの使者」と呼ばれた彼ら一族。仇なす者をアヴィスへ堕とすという力を持つため、他の貴族とは一線を画していた。一方、その暗い役割から存在自体が隠され明るみに出ることはなかった。



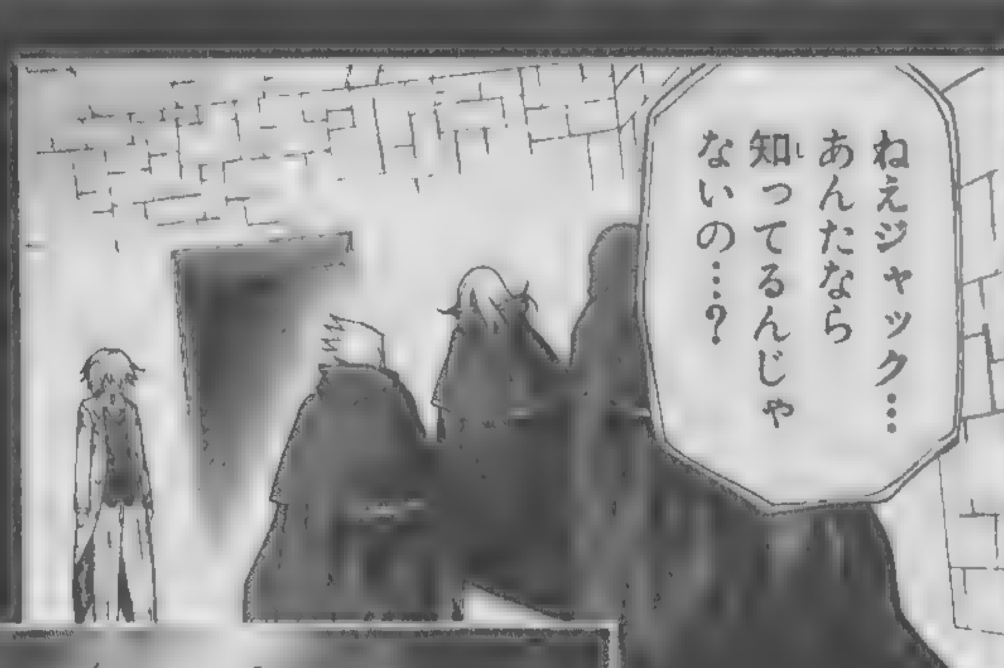


その存在はほとんど記録に残っておらず、ただの伝承として認識している者も多い。

目的

奪われた力の奪還と当主の復活

アヴィスの意志を手に入れること。それは100年前から今なお掲げている彼らの目的だ。そのために奪われた4つの扉を奪取し、第二の「サブリエの悲劇」を起こすべく動き出している。その時、再びグレンに会えると信じて。



大虐殺を行いながら、その理由は知らない。真相を得るためオズの中のジャックを呼び起こそうとする。



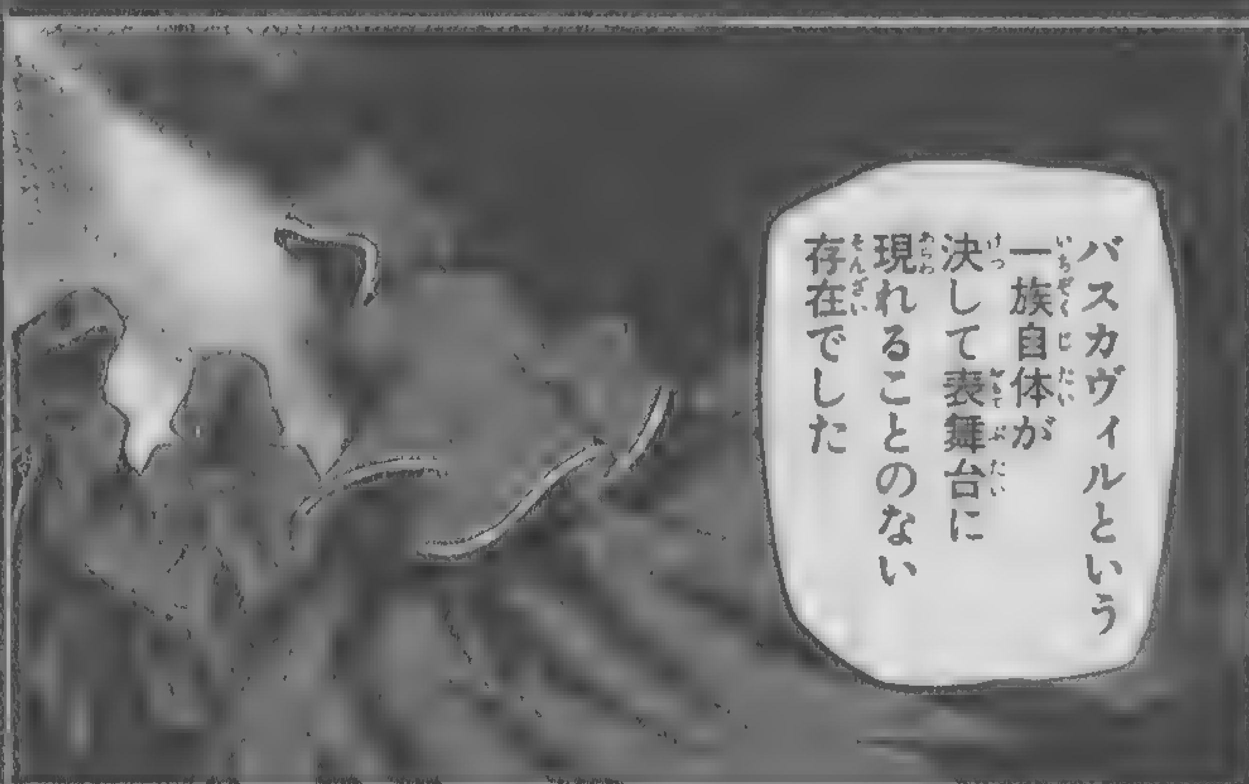
バスカヴィル家の100年史

「サブリエの悲劇」によって転落したバスカヴィル家。それ以前から今日までの一族の歴史を解説する。

過去

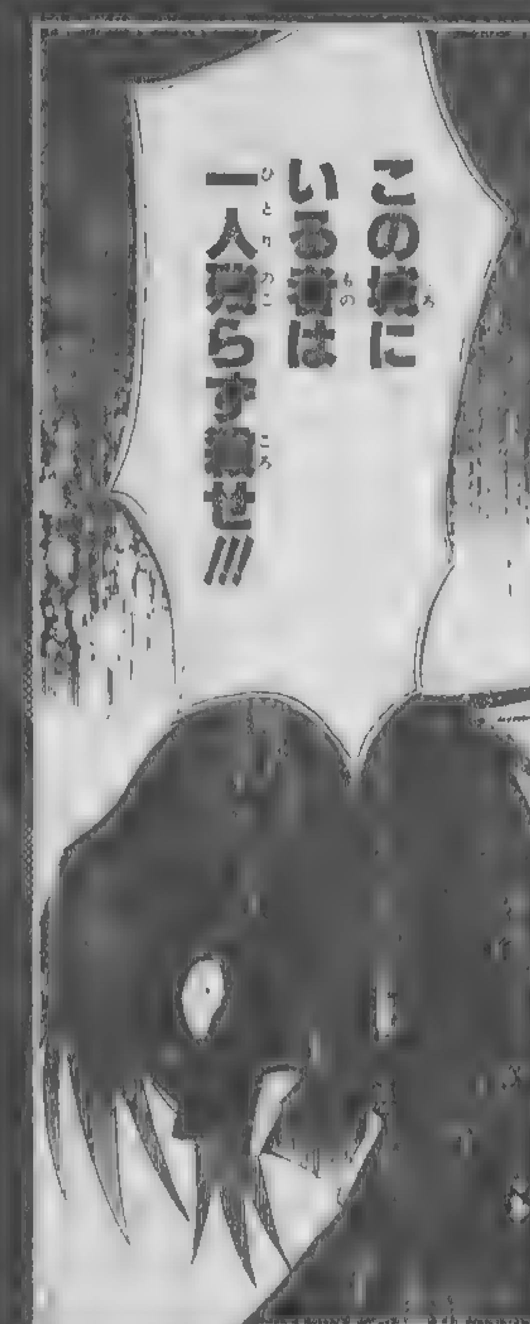
闇に隠れた非日常と同時にある穏やかな日常

普段の暮らしに殺伐とした緊張感はなかったものの、裏社会では断罪の任を負う。その一方で、アリスを幽閉し何らかの策を巡らせていたようだ。





一族の館は一般人の出入りが禁止され、彼らの素性が一切公表されることはなかった。



「アヴィスの意志」の生け贄にするために、グレンは殺戮を命じたという。



突如鳴り響いた崩壊の足音

当主グレンの命により、ロッティ達はサブリエのとある城に集まっていた王侯貴族らを惨殺。一夜にしてバスカヴィル家は反逆者の烙印を押される。

紅き死神の刃が奇跡の御子を脅かす

突如現れてオズに裁きを下す。なぜ彼の存在を罪というのかは謎につつまれたままだ。彼らはその後も、目的成就の手がかりになると見て、事あるごとにオズに接触を図る。



ヴィンセントと手を組み、何やら怪しい動きを見せるバスカヴィルの民。ナイトレイ家をもバックボーンにつけているのだろうか。



現在





オズに下した処分は殺害ではなく断罪。「アヴィスの使者」が果たす役割もまた謎が多い。

ザークシーズツーリストプレゼンツ
PandoraHearts 観光案内所

パンドラハーツをご覧の皆様コンニチワー。この度は私のツーリストにご興味を持たれたとか？　しょうがない方々ですネェ…。それでは私&エミリーと愉快な仲間達で、首都レベイユなど各地をご案内いたしますヨー。



Q レベイユってどんな街？

長い歴史と伝統を感じさせる建物や街並みが、独特な雰囲気を醸し出してますネー。人々は「貴族層」と「平民層」になんとなく分かれてマシて、没落した「貴族」の方々は下町で細々と暮らしたりしてマース。

Q 物価や食文化は？

オレが根城にしてるあたりの物価は安定しているな。マーケットでは衣料品から生鮮食品……なんでも手に入る。コーヒー豆のうまい店もあるし、普通に暮らす分には問題ないだろう。貴族層は高級な菓子などをよく食べているようだ。

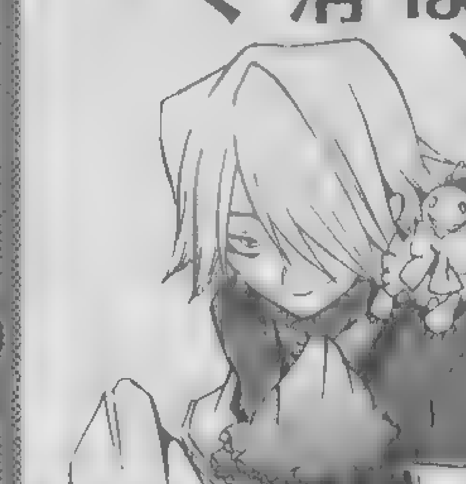
Q 移動手段は？

私達は主に「馬車」を利用しています。それ以外の移動手段ですと……「徒歩」でしょうか？　勿論「走って」移動しても問題ありませんのよ(ニッコリ)。あら、お茶の時間ですわ。それでは皆様ごきげんよう♥



観光名所

まず最初にご案内するのは、名所中の名所。オズ君が消えたり出てきたりした曰く付き（？）の場所デース。



ベザリウス家・別荘



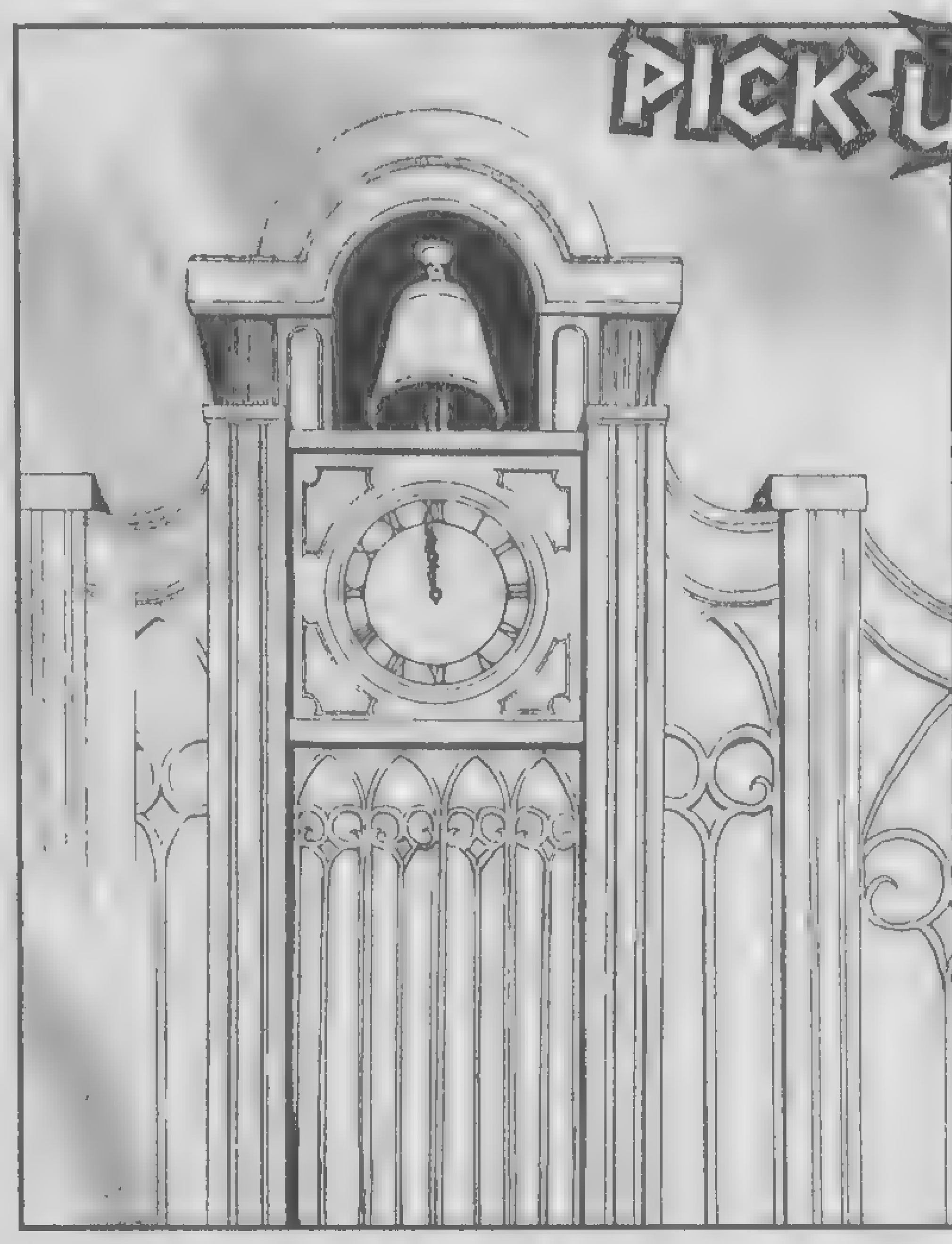
築年数200年以上とされる緑に囲まれたベザリウス家所有の由緒正しき館。エントランスを中心にシンメトリカルな造りとなっており、大きなベイウィンドウが特徴的。現在は「成人の儀」に利用されている。



建物を俯瞰すると「E」形になっているのがわかる。湖と庭園との調和が訪れる者を魅了する。

PICK UP!

止まった時計台



別名「静寂の時計台」。100年前に動きを止め、その鐘の音は二度と聞けぬとされていたが…。

PICK UP!

謎の十字架



大木に寄り添うように建つ墓。円形のモニュメントに十字が重なっている珍しい様式。誰のためのものか未だ判明していない。

番外 落とし穴にご注意!!





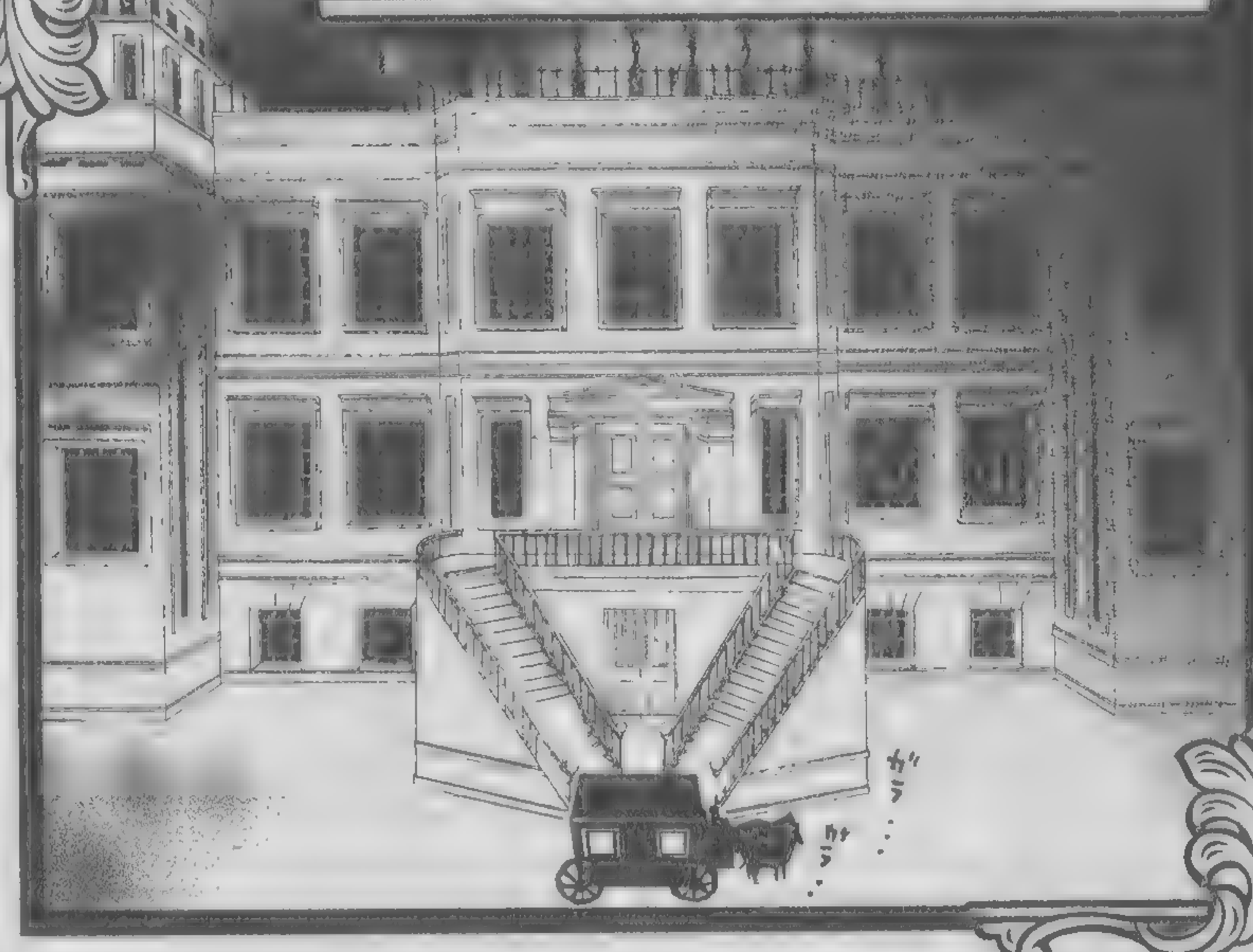
古い建物ですからネ～。コレもまた一興？

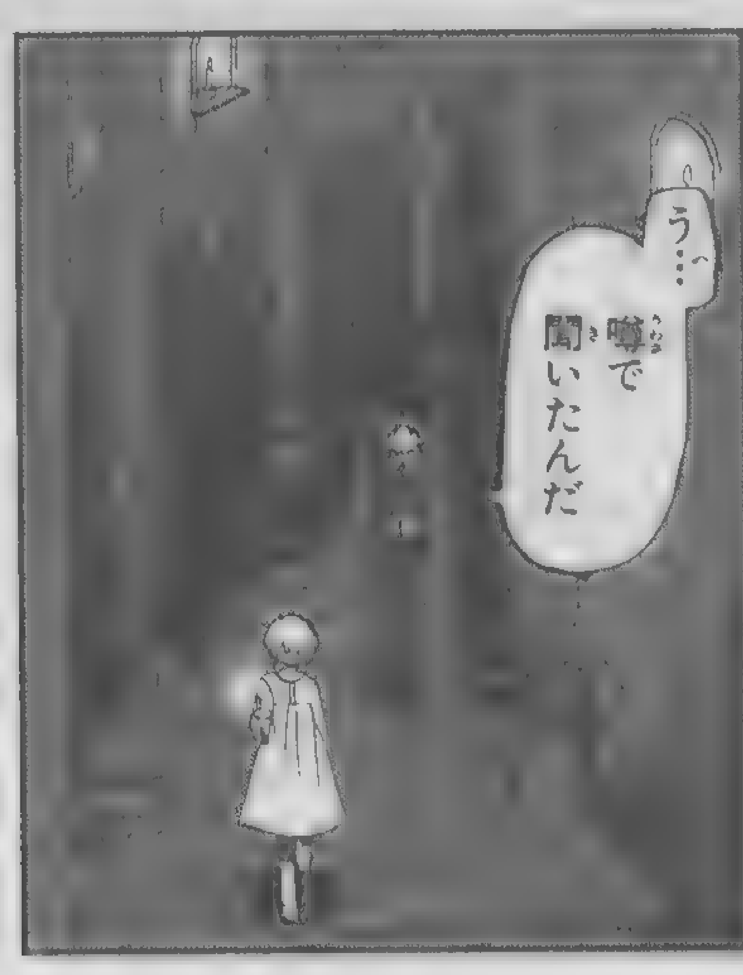
セレブのアレコレ

四大公爵家とパンドラの館をご紹介しちゃいまショー。どこもだだっ広いんで、迷子にならないように♥



ナイトレイ家





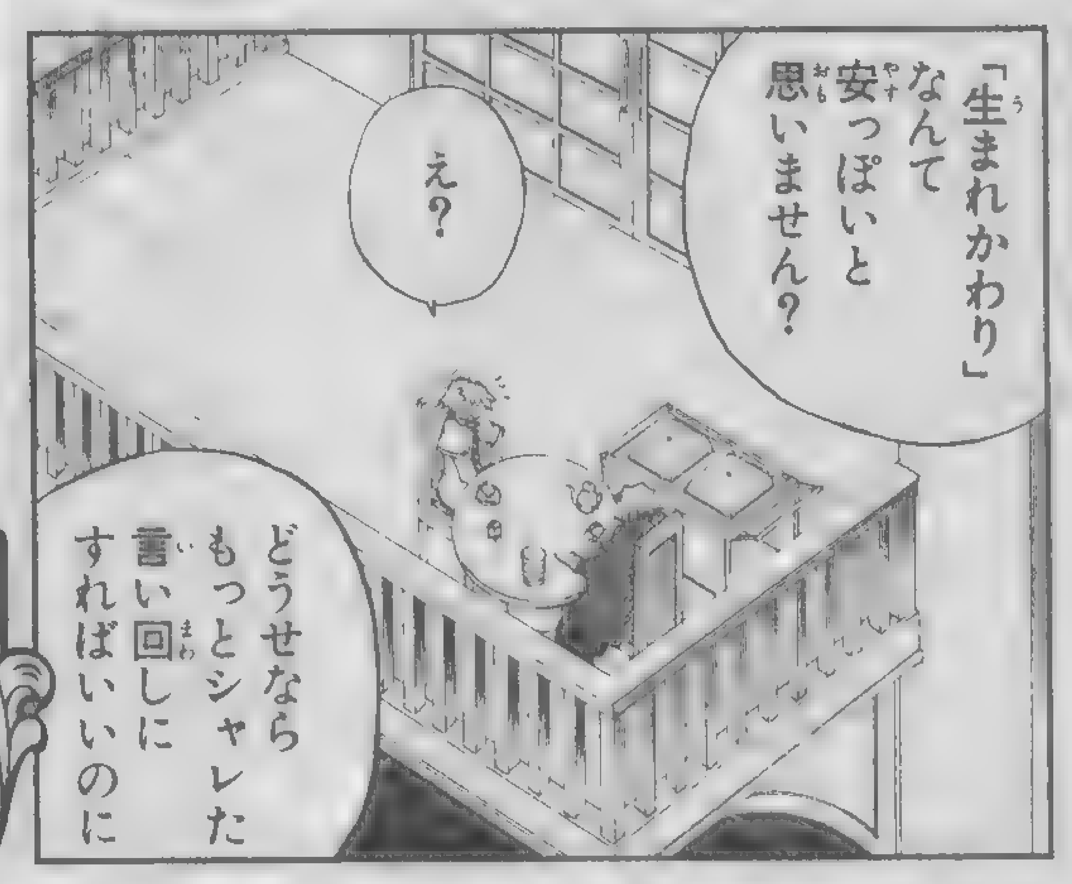
秘密の通路

豪奢で広大な館に屋上のバンケッティング・ハウス……そして謎の通路。遠目で見るだけにするのをオススメ！

パンドラ



こちらのお屋敷はせり出したテラスが特徴的。天気の良い日にアフタヌーンティーなどいかが？



テラス

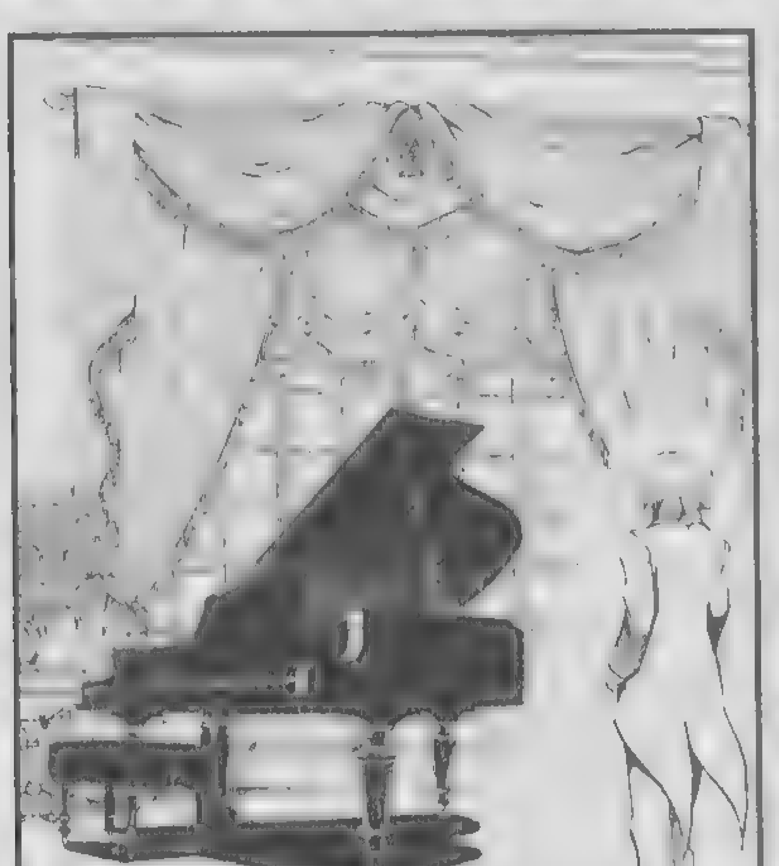
紳士淑女の学舎

13歳から18歳までの貴族が通うこの学校は、優秀な人材を輩出していて、国内ではトップ3に入るそうです。



ラトウィッジ校

グランドピアノに大量の蔵書をもつ図書室。校内・装飾など全てに気品が溢れている。



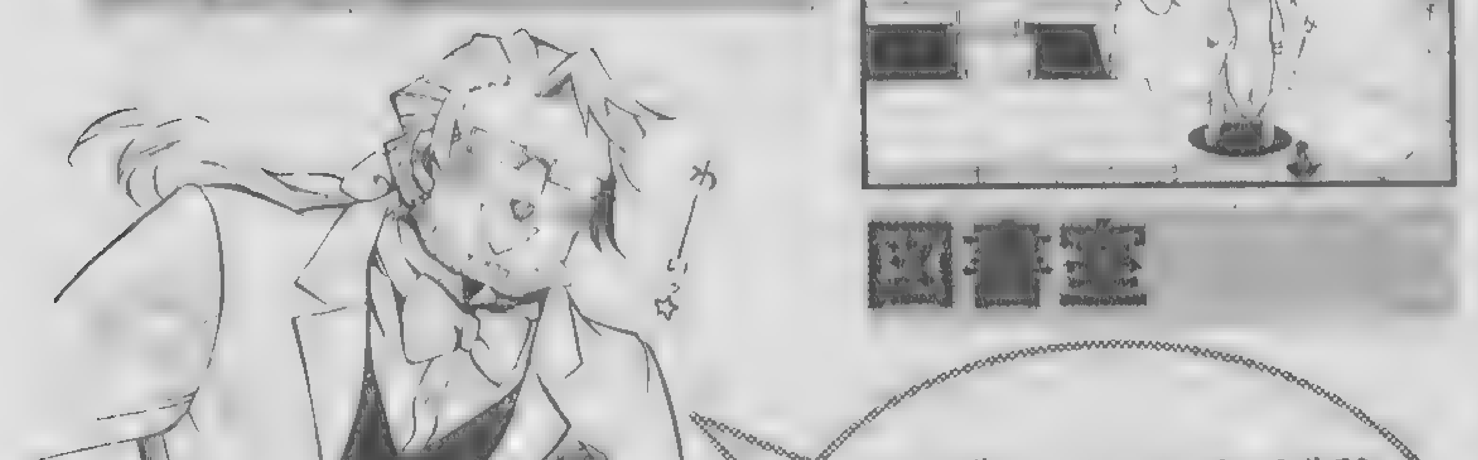
ピアノ室



図書室



制服（男子用）



レベイユグルメ

そろそろオナカがすきませんカー？　皆さんなら下町グルメでもエンジョイできちゃうかもですネー。





レベイユに来たなら、下町のマーケットに一度は足を踏み入れよう。家屋や店のひしめき合う路地に所狭しと屋台が並んでいる。骨董品や衣料雑貨、色鮮やかな果物・野菜・花……歩くだけでレベイユが堪能できるだろう。お土産を物色するのにも便利だ。ただし、値段の交渉は慎重に!!



一本路地に入るとまるで迷路！　初心者はガイドから離れないようにしましょう。

下町でのタブーetc

一見平穏にみえるレベイユにもタブーはあります。特に人種のるつぼでもある下町はご用心。「郷に入っては郷に従う」とはよく言ったもので、街になじむのも旅の楽しみでもあります。

チンピラにご注意



見た目で判断しちゃいけないけど、危ない雰囲気を察知したら即逃げて!!

でも基本的にみんないい人だよ♥



アンダーマーケットおすすめグルメ

新鮮フルーツ



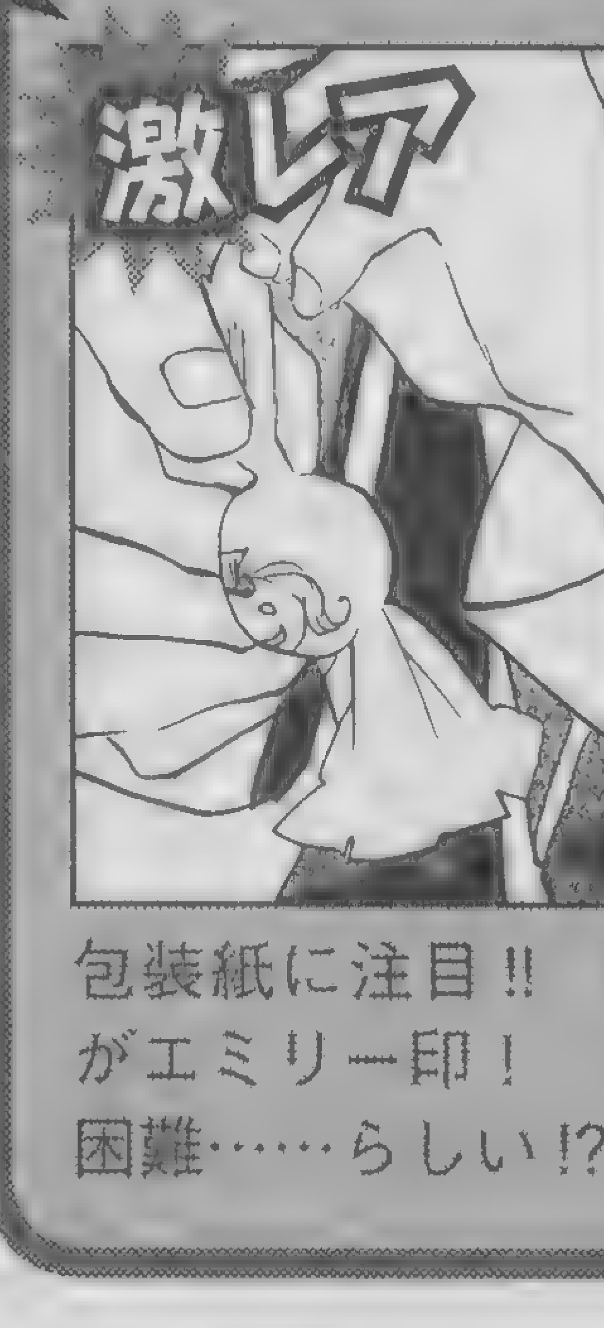
蜜のつまったリンゴは皮までイケる。老若男女みんなの大好物♥

肉汁たっぷりアノ肉!!



一度は夢見た……ジューシーな肉。ガブっと一口いっちゃえ！

激レア　エミリーキャンデー⁉



包装紙に注目!!　我らがエミリー印！　入手困難……らしい⁉

トイチョコバー



えっ！　短剣⁉　実はチョコレートでできたオモシロアイテム。



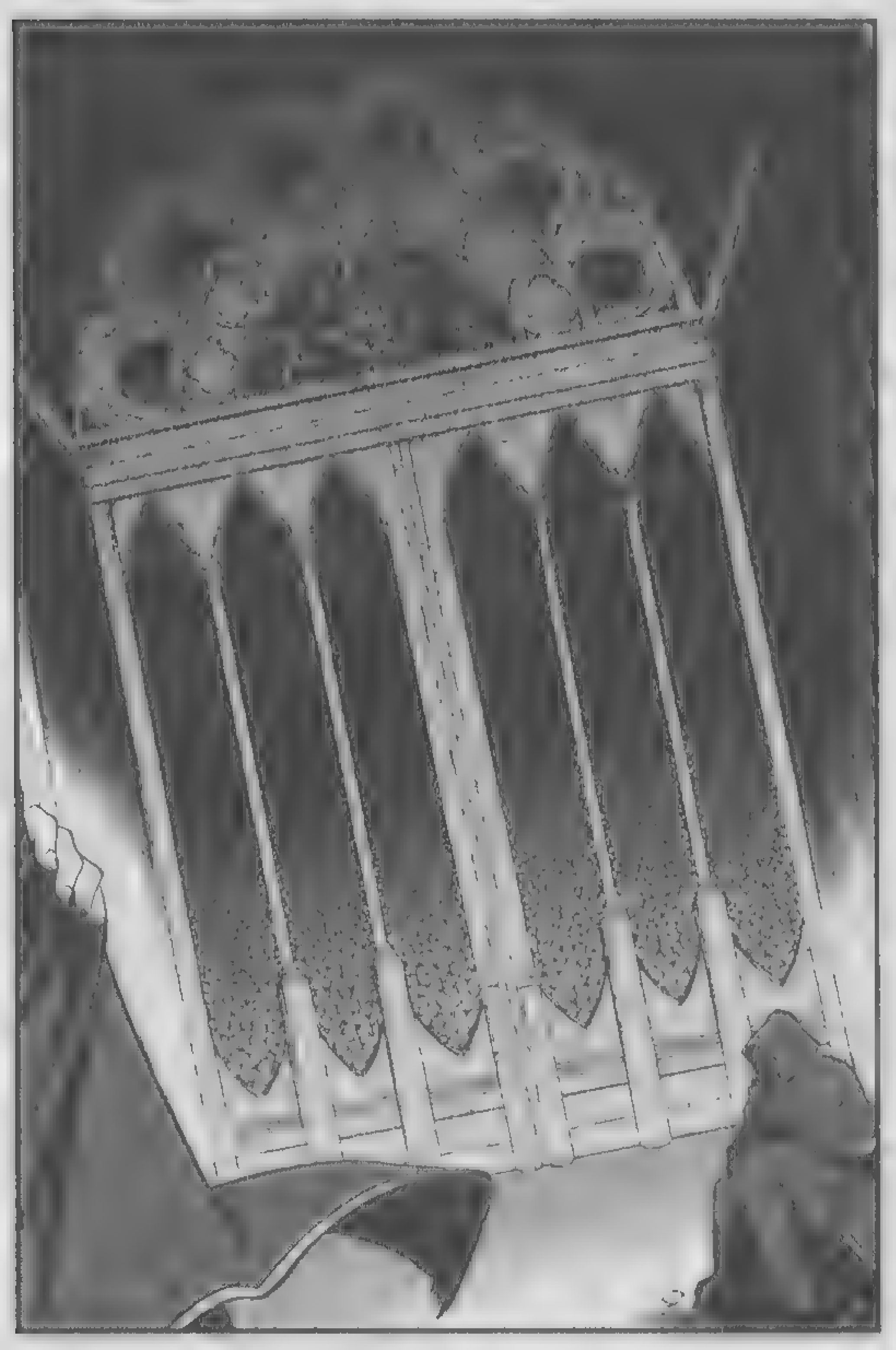
おや…なんだか黒いうさぎさんが怖がらせちゃったみたいだね…。では僕が優しくご案内するよ…うふふ。

ダークサイド

くく……ここからは今までのようにはいかんぞ。貴様らにはコッチの話もしておかんとな。しっかり読めよ愚民共!!



アヴィスへの扉



これは「アヴィス」へと繋がるとっても特別な扉。四大公爵家とバスカヴィルが所有しているよ。

チェシャ猫の館



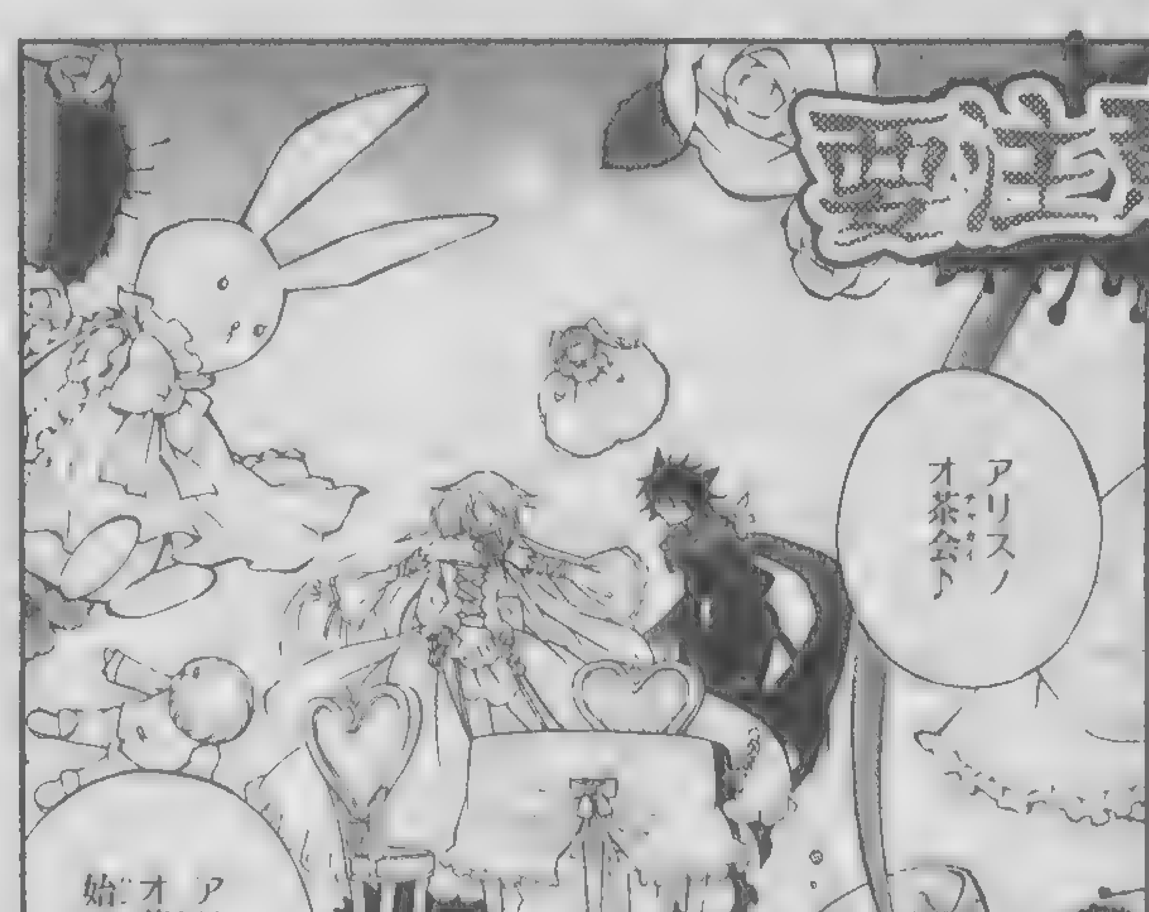
ここは特別な空間だよね。床から手が…壁からテーブルが…ふふふ。なかなか楽しそうだよね…。

アヴィス



…最後に紹介するのはここ。言い伝えでは…「大罪を犯した者を閉じこめておく場所」だけど…我々が最も欲する大きな力…アヴィスの意志…が…zzzzz。

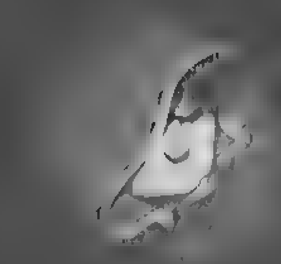
アリスのお茶会



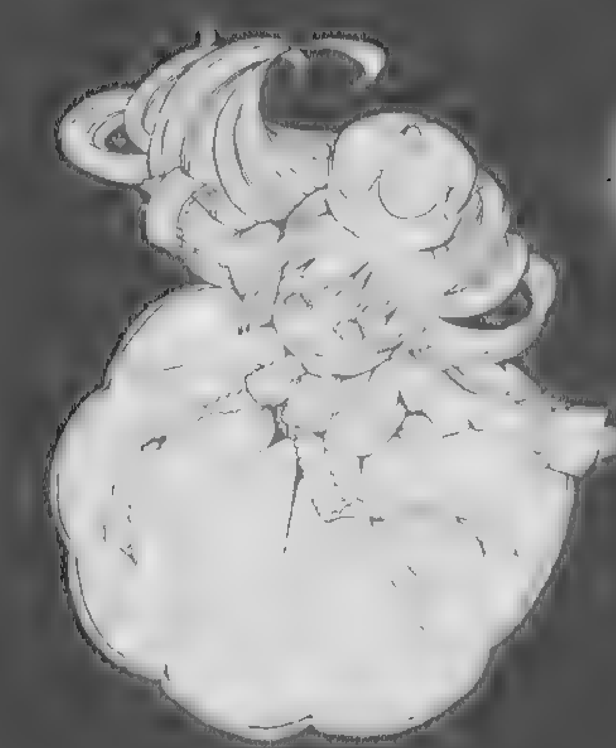
おやおや…お茶会が始まってしまったね。クッキーも紅茶もありますね…ふぁぁ…なんだか…眠気が…。

アヴィスってヤベー!! まぁ、これでこの世界のことは大体わかったナー?
「パンドラ解体新書」を読めばさらにバッチリだぜ!! じゃあナー!!







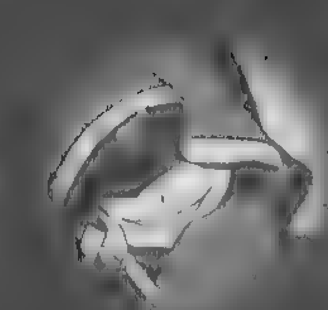




Act : III

Where am I ?

— 対蹠人たちの円舞曲 —





Character File 8

ロッティ

ツヴァイ／ファング／ダグ

パンドラハーチェッチェ♥



Profile	年齢…不明 身長…164cm	好き…グレン様、可愛い服 嫌い…ジャック	得意…ナイフ、鞭 苦手…特になし

主の姿を探す100年の旅人

バスカヴィルの民の少女。100年前のサブリエに生まれた。本名を「シャルロット」という。時の当主・グレン＝バスカヴィルに仕えており、その親友であるジャックとも顔見知りだった。

性格は活発でおしゃべり好き。あまり物怖じしないタイプだが、人懐っこいように見えて、どこか小悪魔的な雰囲気を漂わせている。「誰も傷つけずに生きるなんて不可能」という現実主義者でもあり、主の命令を遂げるためなら手段を選ばない。「サブリエの悲劇」以降、行方のわからないグレンを探しており、その手がかりを求めてオズに接触を図ってくる。

百獣の王(リオン)を従えて

ロッティのチェインは王冠を頂く獅子の姿をしたリオン。勇猛で威風堂々としたチェインだが、主の命には従順で、ロッティによくなついている。ラトウィッジ校での一件ではロッティの指示通り、オズやエリオットらを殺さないよう攻撃するも、「黒うさぎ」の力の前に敗れた。

素早い動きと、力強い爪牙の一撃が武器。



まるで万華鏡のようにくるくる変わる表情

敬愛するグレンの前ではもじもじモード。あどけない笑顔を見せたかと思えば、次の瞬間には残忍、妖艶な女性の顔をのぞかせる、掴みどころのないロッティ。ファッションにはこだわりアリで、赤フードも彼女なりの着こなし術があるようだ。



時折見せる狂気の片鱗は、行動の指針、精神的な支えだったグレンを求める心ゆえか……？

望月先生の一刀両断！

おネエさん

色んな方にロッティの性格は意外がられました。「●チ●イ系だと思ったよ！」……と（笑）。担当さん曰くロッティは「アメリカンロリ」らしいです。よくわからないのですが（笑）。



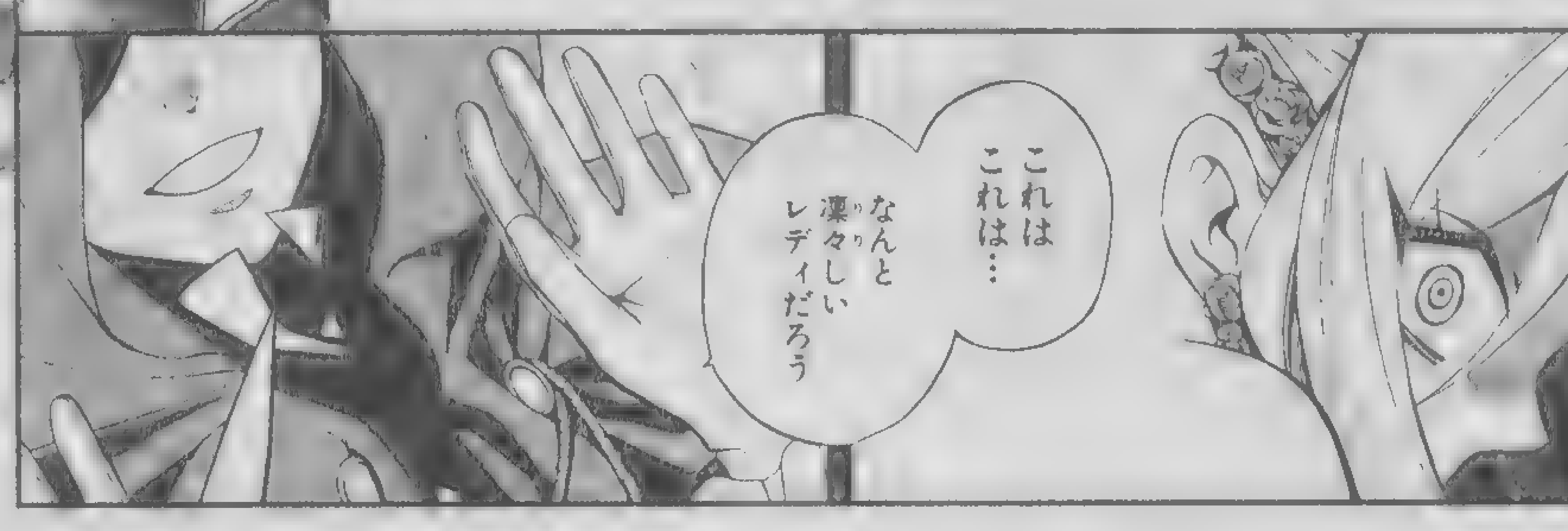
怖い面が際立つだけに、人並みの（？）乙女な一面はかえってロッティを魅力的に見せる。

これはこれは…なんと凜々しいレディだろう

——ジャックのコトバ

他の一族とは一線を画した、特別な役割を担うバスカヴィル家。その一人として、女性であるロッティも護身・戦闘術のたぐいは一通り叩き込まれている。袖口に忍ばせた暗器で、相手の急所を確実に狙っていく暗殺者タイプだ。





小ぶりのナイフで振り向きざまに急襲。相手のスキに乗じて仕留める、鮮やかな身のこなしだ。

Pandora Word

囚われのハート

オズを陥れる罠、ジャックに向ける激しい敵意。それは行方知れずの主・グレンに寄せるひたむきな想いへの裏返し。

ロッティが心惹かれたオルゴールの音、それはジャック手製の仕掛け時計が奏でる、グレン作曲の「レイシー」。彼らの手で完成した、この「芸術」という名の絆——そこに入り込む余地などないことを、彼女は少しだけ悔しく思うのだった。

グレンに抱く、憧れにも似た淡い想い。彼が作った曲に、ロッティは哀しくも力強い光を感じる。





その曲は私が作ったものだ

——グレンのコトバ

だからっ！オレから何を聞き出したいんだよ!?

――オズのコトバ



いつもの調子でオズをからかいつつ、真の目的――「オズの中にいるジャック」から情報を引き出そうとする。

グレンの行方を探しているロッティらにとって、ジャックは手がかりとなる数少ない人物。そしてオズは、そのジャックとコンタクトを取るための唯一の存在だ。ジャックが知っているはずの「サブリエの悲劇」の真相――そこにグレンを取り戻すヒントがあるかもしれない。だからこそ彼女は、オズを傷つけることはあっても、決して殺そうとはしないのであろうか？

これ以上の警告はしないよ

――ジャックのコトバ

オズを通じて、ついにジャックと再会を果たしたロッティ。だが、当のジャックは「グレンのため」という理由から、100年前の事件について決して口を開こうとしない。ロッティの怒り、哀しみをよそに、ただ退けとだけ言って突き放すジャック――今の二人の間には埋めがたい深い溝が横たわっている。



腹立たしいヤツと思いつつ、ジャックのことをそれなりに認めていた彼女だったが……。



必ずグレンを見つけ出す――ジャックとの再会で、ロッティは主への想いを新たにする。

Past

嵐の前の静けさ

「サブリエの悲劇」以前は、比較的穏やかに暮らしていたロッティ。そんな彼女の前に、突如として現れたのがジャックだった。初対面であるにも関わらず、彼女に「ロッティ」という愛称をつけたのも彼。物静かなグレンがなぜ彼のように騒々しい男と親友同士なのか、ロッティは不思議に思うが……。



ロッティのジャックに対する印象は「とにかくうさん臭い男」といったところ。



グレンとジャックの間に流れる温かな雰囲気。普段の寡黙な主を知るだけに、ロッティは戸惑いを隠せない。



Cross Road

交差する過去と現在

主・グレンの姿を探し続けるロッティ。彼女もまた、アリスやオズ達と同じように「真実」を追い求める一人だった。

Contact

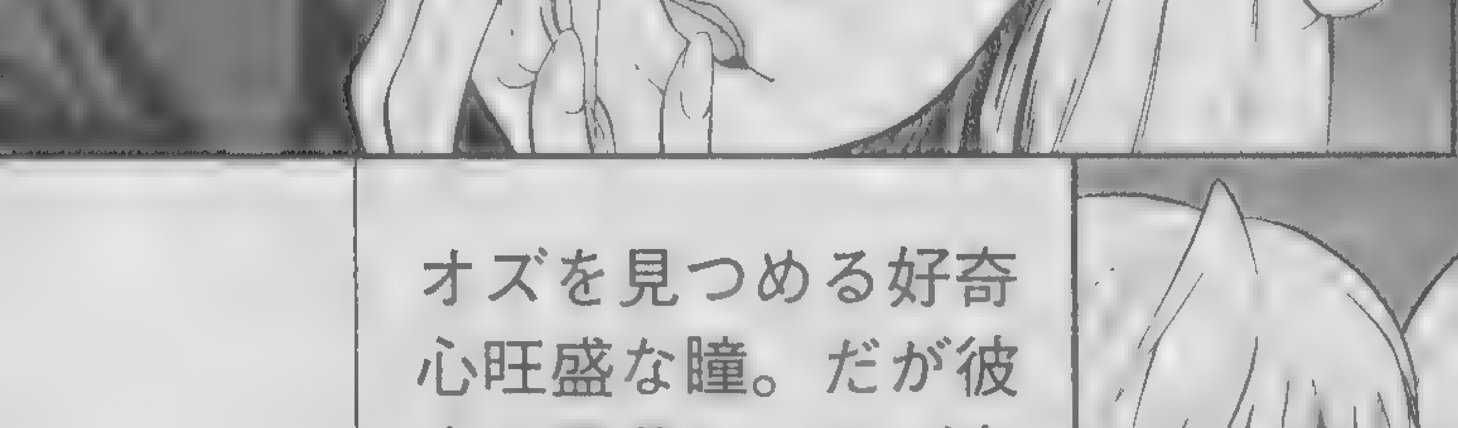
オズ生還――再始動の時

四大公が所有する４つの「扉」を奪還し、「アヴィスの意志」を手にせんと暗躍するバスカヴィルの民。そのためロッティ達はヴィンセントと密かに接触。オズを追ってラトウィッジ校に潜入した際、その義弟であるエリオットに出会っている。





ナイトレイ家に出入りし始めた彼女は、エリオットを見知っていた。





オズを見つめる好奇心旺盛な瞳。だが彼女の言葉は、オズ自身にではなくジャックに向けられているかのようだ。

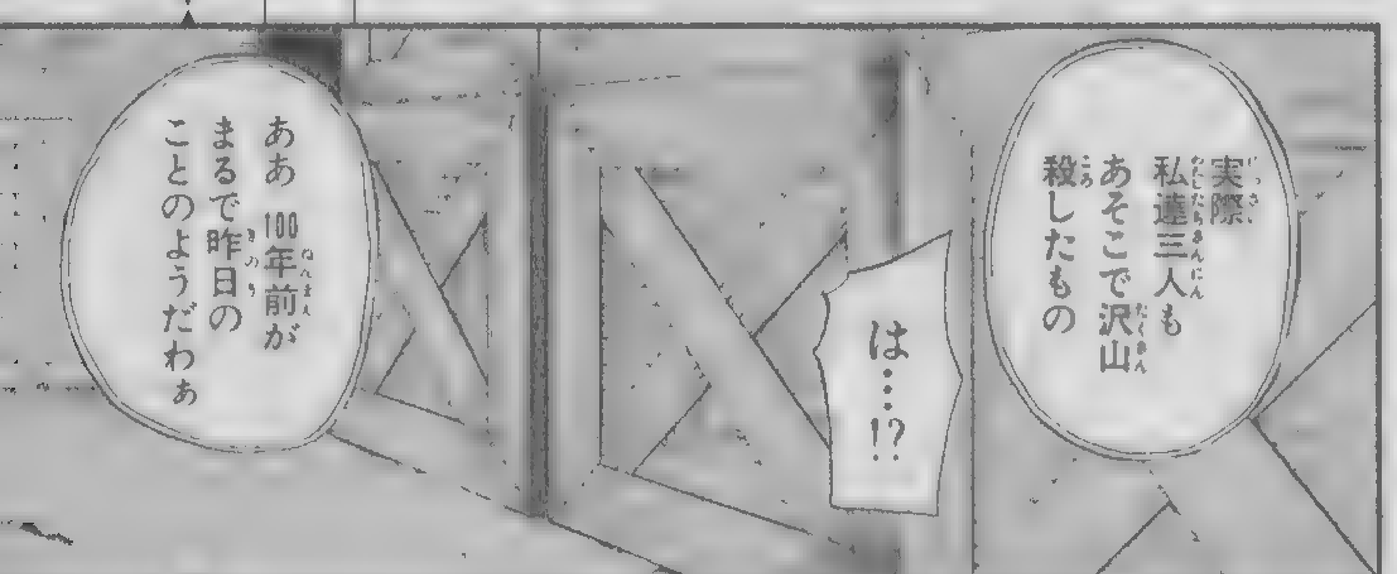
Massacre

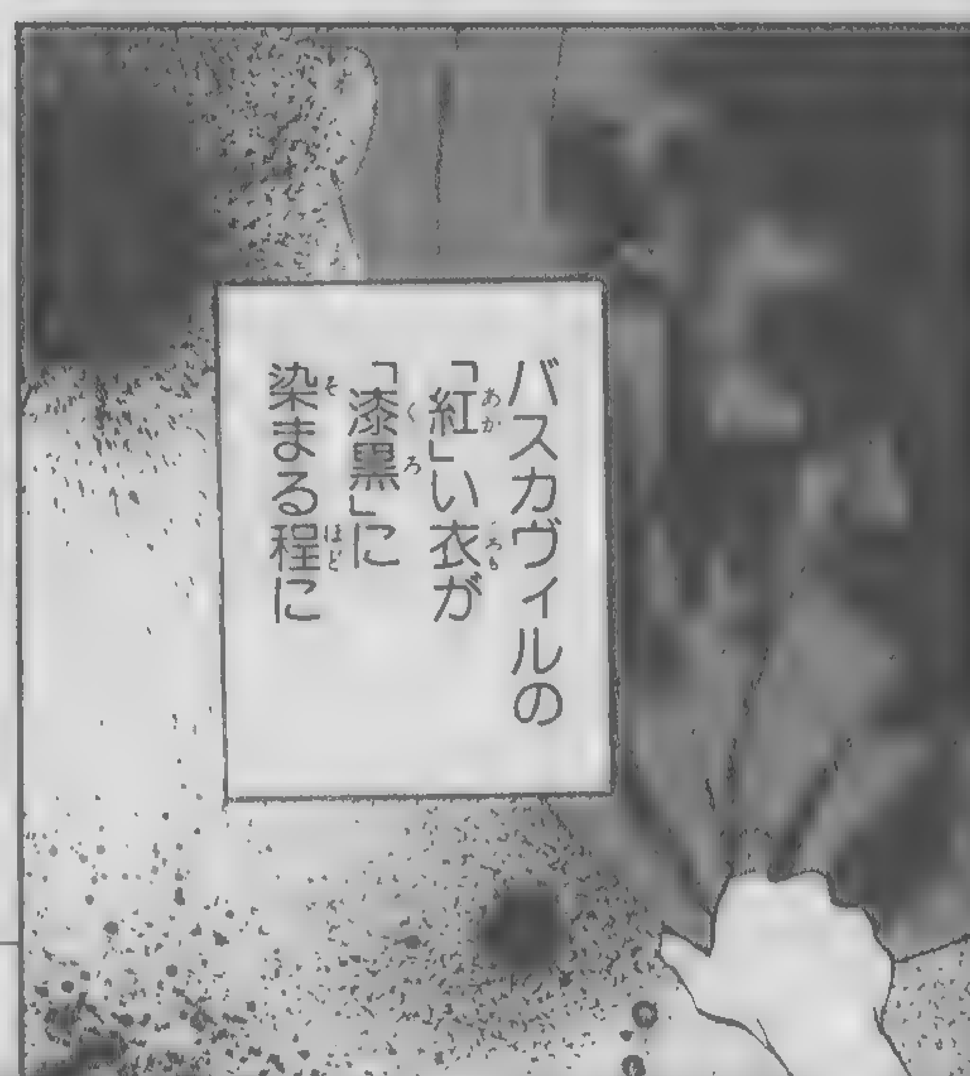
血の海に沈んだ穏やかな日常

ジャックが屋敷に来るようになってから、グレンはよく笑うようになった。こんな穏やかな時間が、少しでも長く続くように……楽しげな二人の姿に、ロッティは祈りにも似た願いを抱く。だがそんなある日、グレンは城内にいる者を皆殺しにするよう彼女らに命令。この大虐殺の後、グレンがジャックによって倒され、サブリエが丸ごとアヴィスに堕ちたのだった。



ロッティのささやかな望みは、他ならぬグレンの一言で破られた……。



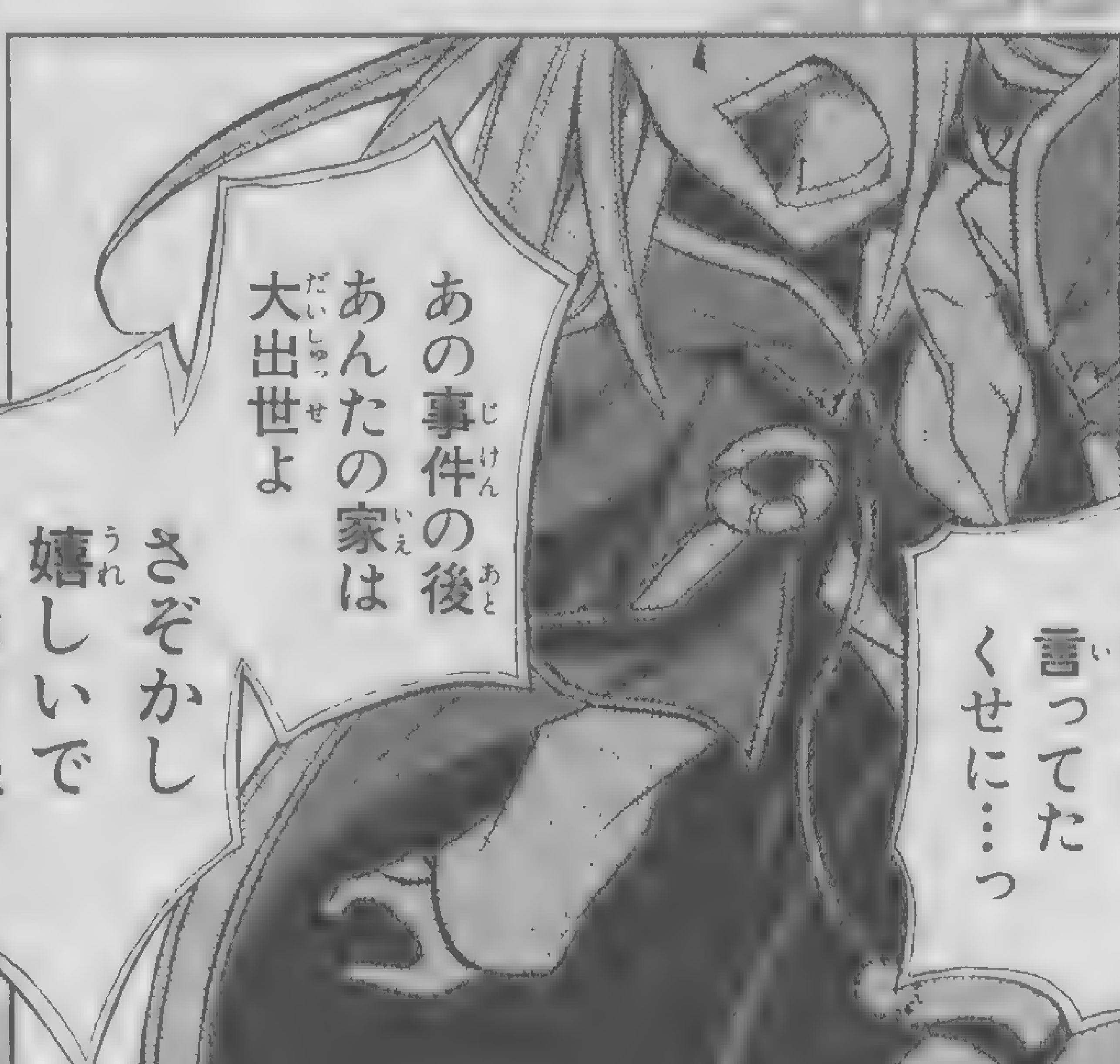


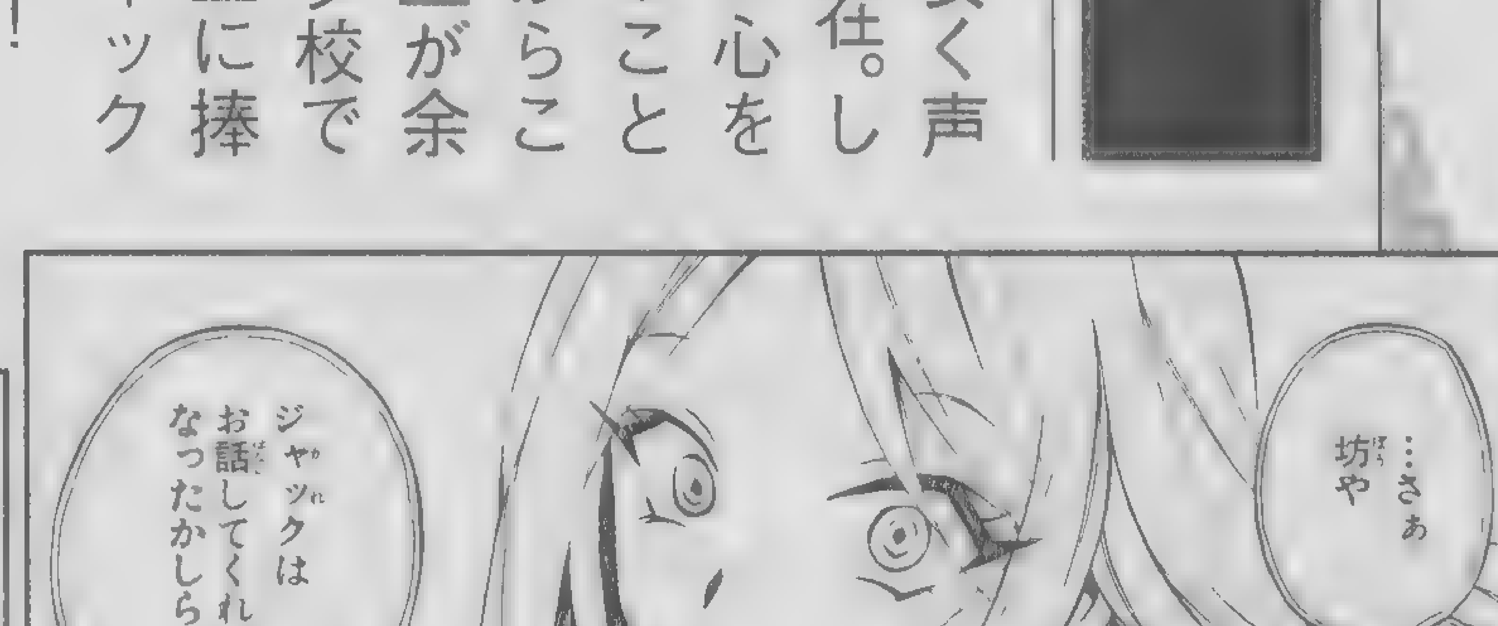
なぜグレンは虐殺を命じたのか？ その理由は、実行犯である彼女らにも知らされていない。

Tenacity

ジャックとの再会そして憎悪

ロッティにとってグレンは気安く声をかけられない、どこか遠い存在。しかし親友のジャックなら、主の心を解きほぐし、よき影響を与えることができる……そう思っていたからこそ、彼女にはジャックの「裏切り」が余計に許せなかった。ラトウィッジ校でついに仇敵と再会した彼女。主に捧げる想いの深さは、そのままジャックへの怨嗟となって噴き出す――!







「主に従うだけ」。その捨て台詞に、ジャックに対する長年の恨み、憎しみがにじむ。

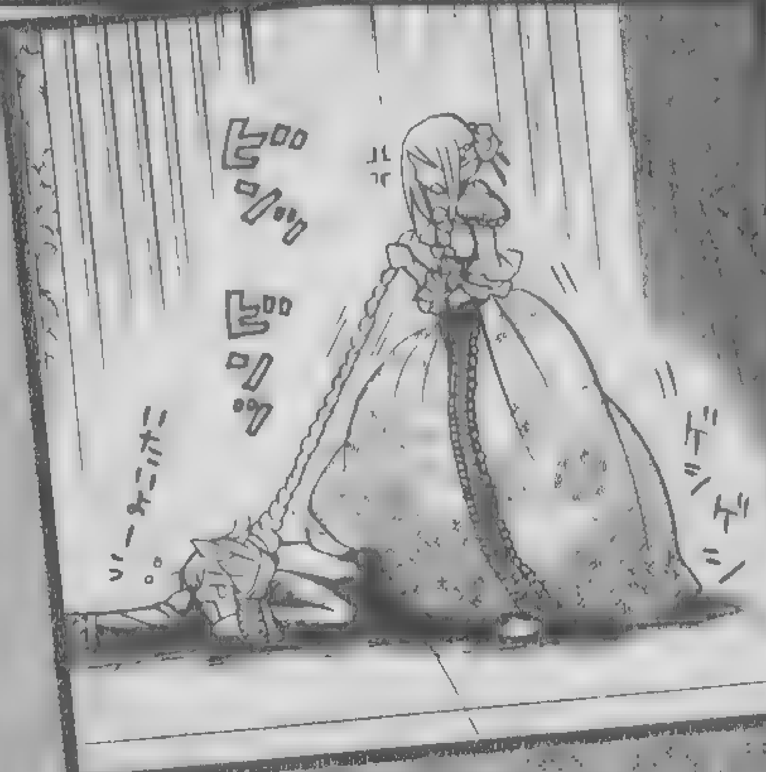


ロッティ式 華麗なる足さばき講座

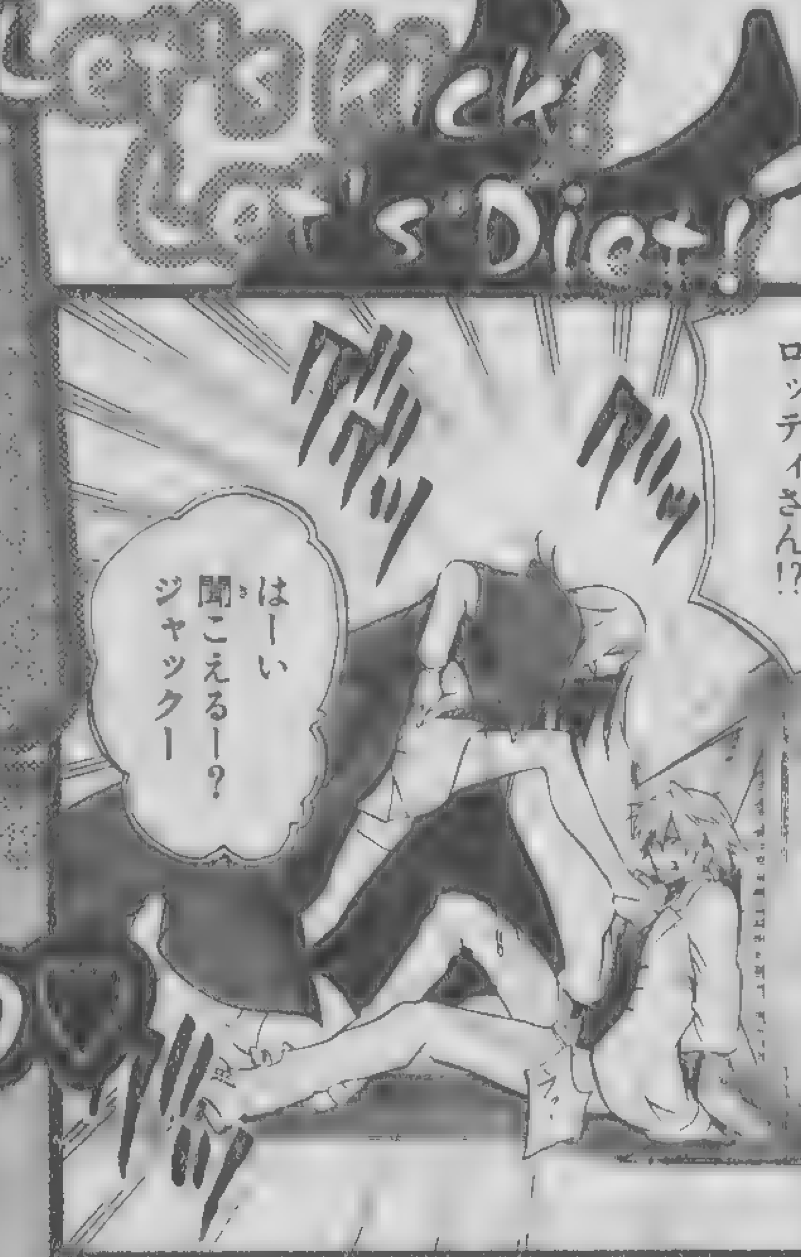
美しい足さばきはいいオンナの条件。グレン様にお会いするその日まで、蹴って蹴って蹴りまくるわよ～。

不審者ハッケン！お仕置きよっ!!

バスカヴィルのお屋敷はセ○ムしてないの。だから、ムダに長い三つ編み男を見つけたら問答無用で蹴ってOKよ♥



髪をビンビン引っ張りながら、かかとでグリグリ踏みにじると効果倍増よ。



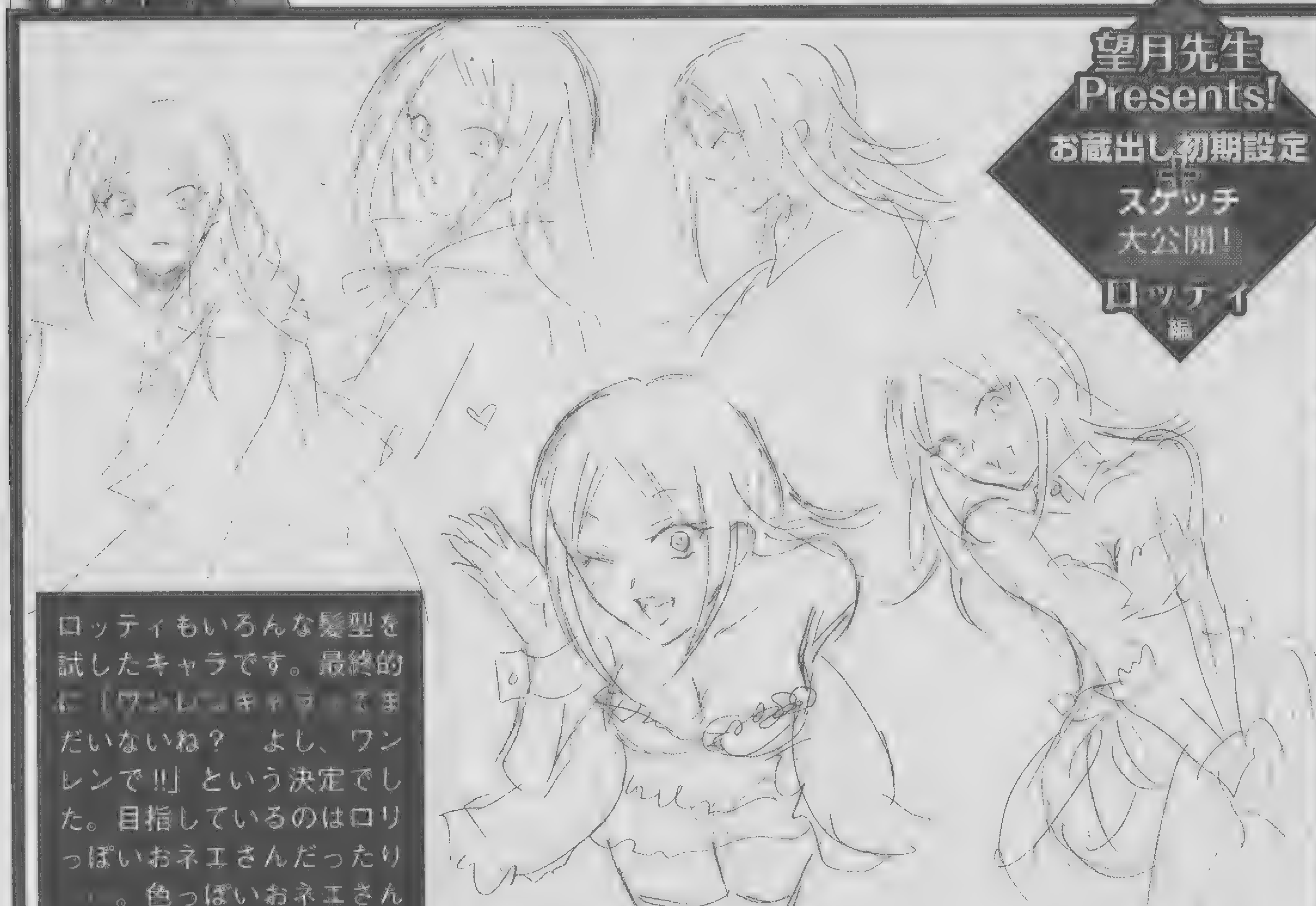
リズミカルにワンツー、ワンツー！ さあアナタも一緒に、ね！



悪い子は足蹴に限るわ♥

聞き分けのないコには激しくストンピング♪ モモ上げ効果ですっきり美脚、気分も爽快。これが私の美のヒ・ケ・ツよ♥

望月先生Presents! お蔵出し初期設定＋スケッチ大公開！ ロッティ編



ロッティもいろんな髪型を試したキャラです。最終的に「ワンレンキャラってまだいないね？ よし、ワンレンで!!」という決定でした。目指しているのはロリっぽいおネエさんだったり……。色っぽいおネエさんは大好きです！



ツヴァイのチェイン・ドルダムは、髪の毛で対象の心身を絡め取り、自在に操ることができる。

ツヴァイ
Zwei

オズに向ける無邪気な悪意

オズをアヴィスに堕とした際のメンバー。血を好む残忍な性格で、当時から執拗にオズをつけ狙っていた。ひどく子供っぽい面があり、上の命令を無視して暴走することも。

Profile
- 年齢…不明
- 身長…160cm
- 好き…人が苦しむ様、ヴィンセント
- 嫌い…ギルバート
- 得意…人の嫌がることを考える
- 苦手…ロッティ

ダグ
Dug

バスカヴィルの不気味な巨漢

バスカヴィルの民の一人で、現在はロッティ、ファングと共に行動している。契約しているチェインなど不明な点の多い人物だが、薬草、毒草に深い造詣があるらしい。

Profile
- 年齢…不明
- 身長…202cm
- 好き…植物を育てること
- 嫌い…特になし
- 得意…うごかない、しゃべらない
- 苦手…辛いもの

ファング
Fang

ロッティを守る凄腕剣士

大刀を手に戦うバスカヴィルの剣士。パワー、スピード共に優れ、その確かな実力でエリオットを圧倒した。普段の態度は紳士的で、常にロッティを気づかっている。

Profile
- 年齢…不明
- 身長…189cm
- 好き…たそがれること
- 嫌い…特になし
- 得意…剣、体術
- 苦手…絵、歌

Past

殺意なきジェノサイド

「サブリエの悲劇」は、バスカヴィル家が王侯貴族の集まる城で虐殺を行ったことが始まり。ジャックによれば、彼らは「アヴィスの意志」を手にするため、サブリエを街ごと生贄に捧げたのだという。

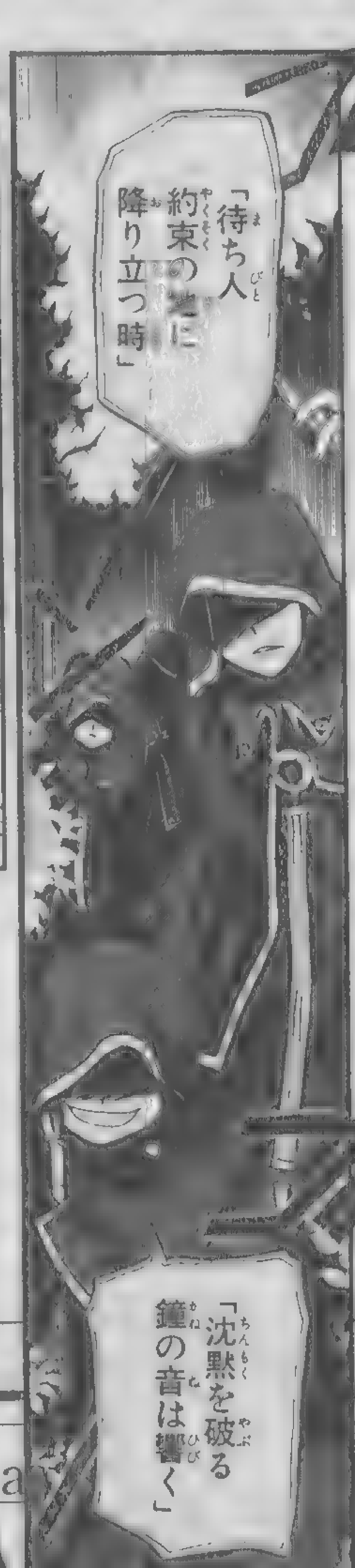


主の命に抵抗を覚えつつ、ファングは理由も知らぬまま殺戮に駆り出される。

Judge

断罪の時は来たれり

預言にある「静寂の時計台を鳴らす者」――アヴィスに堕ちるべき者が、ついに現れた。屋敷近くで待機していたツヴァイはギルを操り、罪人・オズを傷つけてアヴィスへの道を開く……！





黒うさぎの出現はバスカヴィルの民にも想定外の事態。混乱のさなか、彼らはどうにかオズの断罪に成功する。

私は私のものを奪わせない

――アリスのコトバ

帽子屋と同じような力を持つ黒うさぎは、バスカヴィルの民にとって非常にやっかいな存在。任務遂行を妨害されるなど、昔から何らかの因縁がある様子だ。そして現代、オズの裁きの場で、彼らは黒うさぎと何度目かの邂逅を果たす――！



黒うさぎとバスカヴィルの民は過去、対立したことがあるようだ。

Pandora Word

囚われのハート

この城にいる者は一人残らず殺せ!!!

――グレンのコトバ

彼らにとって、主・グレンは絶対の存在。命令が下れば、それが何であれ確実に遂行しなくてはならない。虐殺を決断したグレンの言葉――それは100年後の今も、部下達の心を縛り続けている。



バスカヴィルの民にとって、グレンの命は善悪すら超越するものだ。

Raid

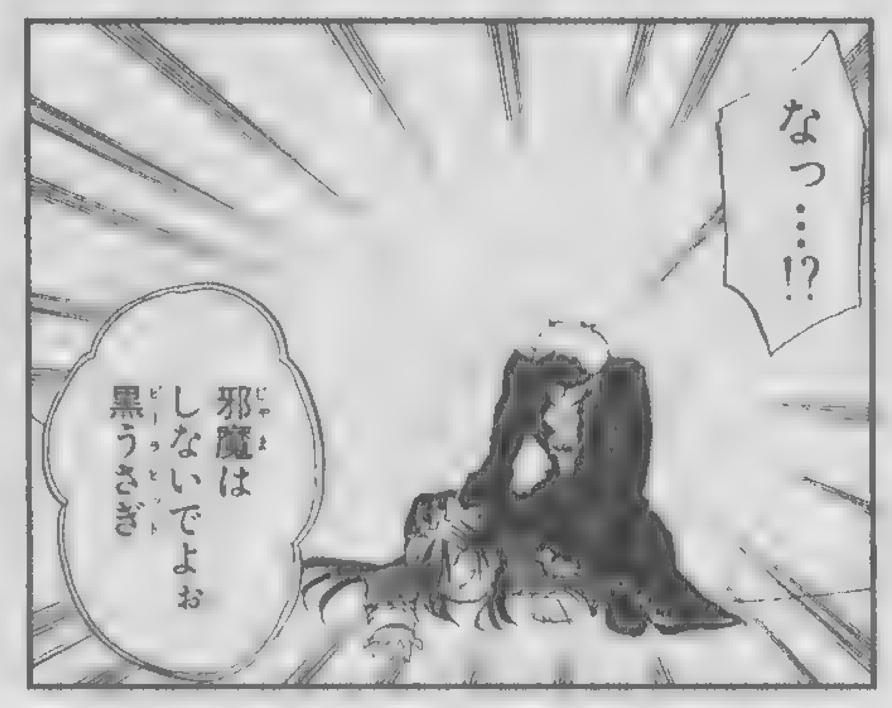
強襲のマリオネット

裁きの日から10年、オズ生還を知ったツヴァイは彼をアヴィスに送り返そうと独断で行動を開始する。得意の「人形遊び」でギルを操り、オズを追い詰めるツヴァイだが、ギルの強い想いにドルダムの糸を断たれ、形勢は逆転。負傷したツヴァイは逃走を余儀なくされる。





ロッティ曰く「いつも勝手」なツヴァイ。この後、オズ殺害未遂をとがめられ謹慎処分となる。



ギルを操ることで、ツヴァイは「黒うさぎ」出現を封じた。

Cross Road

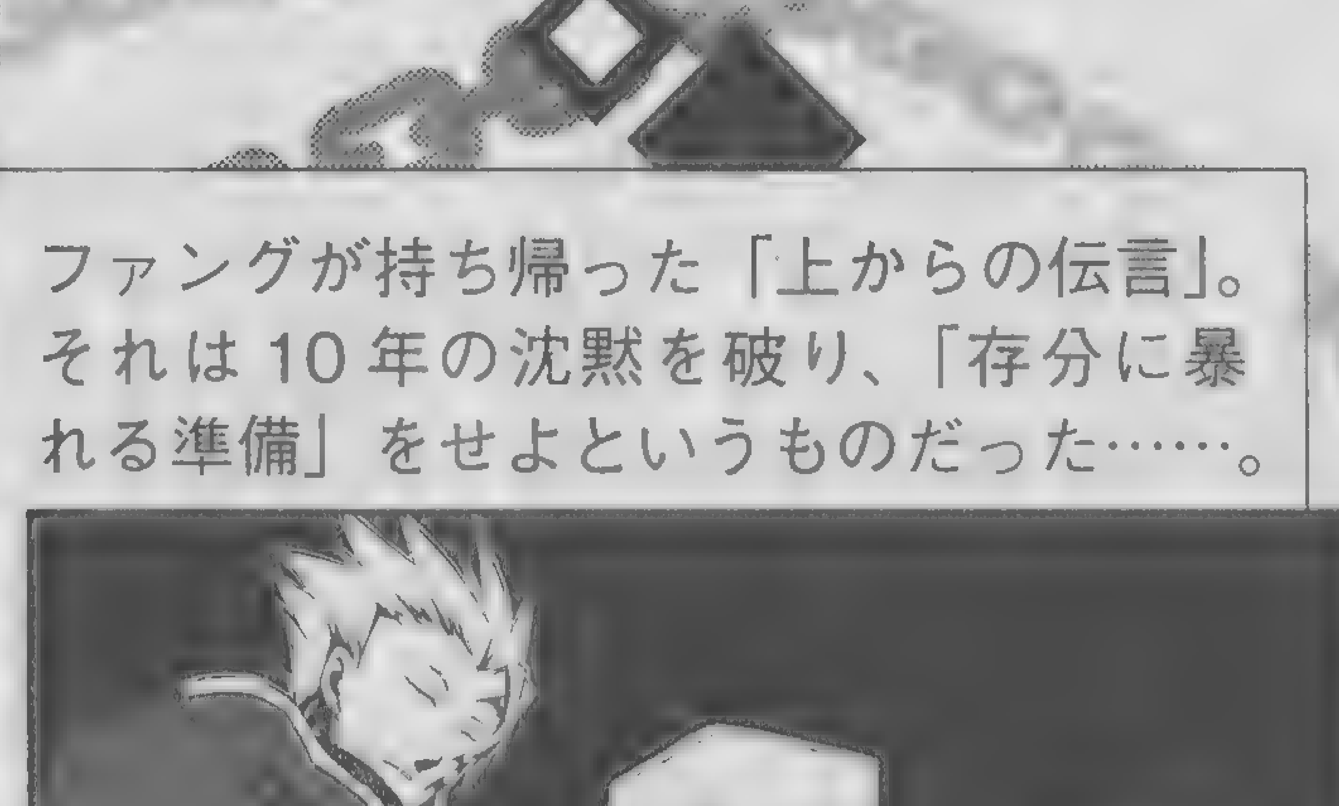
交差する過去と現在

Search

「アヴィスの意志」をめぐる闘争

「サブリエの悲劇」の際、バスカヴィル家は5つある「アヴィスの扉」のうち、4つを四大公爵家に奪われた。彼らの当面の目的はこの「扉」を取り返すこと。そしてグレンを探し出し、第二の「サブリエの悲劇」を引き起こすことだという。さらに彼らは、敵であるはずのヴィンセントと裏で繋がるように……!?

ファングが持ち帰った「上からの伝言」。それは10年の沈黙を破り、「存分に暴れる準備」をせよというものだった……。





あくまで礼儀正しいファング。これも「上」の指示か……？



望月淳先生の「一刀両断！」出張版!!

バスカヴィルの民に捧ぐ愛の太刀

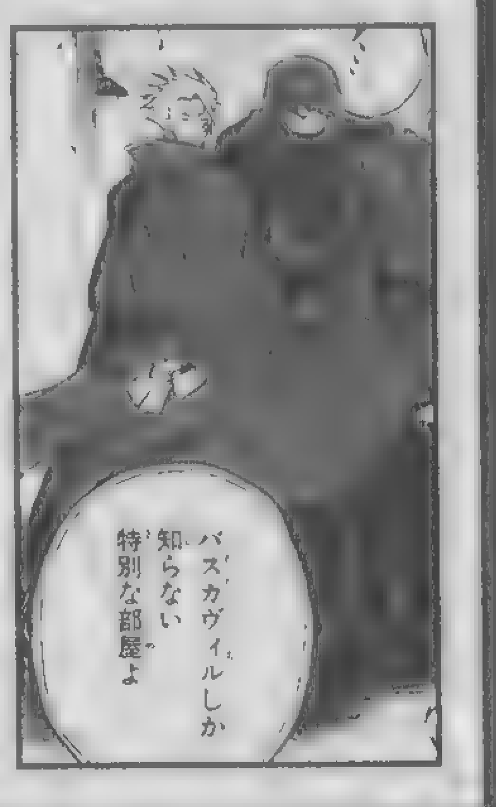
ダグ



mochizuki's eye

動け！

ダグはでかくて強そうなのに未だに何もしていないですね。学園編を描いている時も「あ、ダグが立った！」「と思ったらもう座っちゃったよ！」みたいな感じで、彼が動くと逐一ツッコミが入ります。余談ですが、ヴィンセントが使っていた毒薬はダグから貰ったものです。



ファング



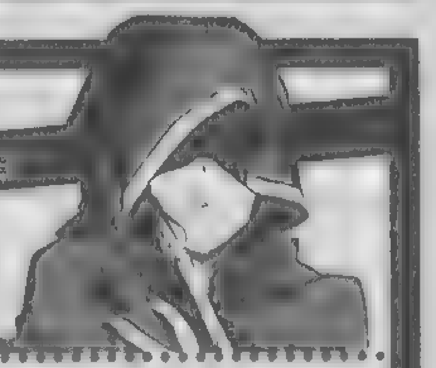
mochizuki's eye

実はボケ要員

ぱっと見、突っ込み役っぽいですが、どっちかというとロッティに突っ込まれる側だと思います。色んな人に「頭脳派じゃないんですね」と言われました。



ツヴァイ



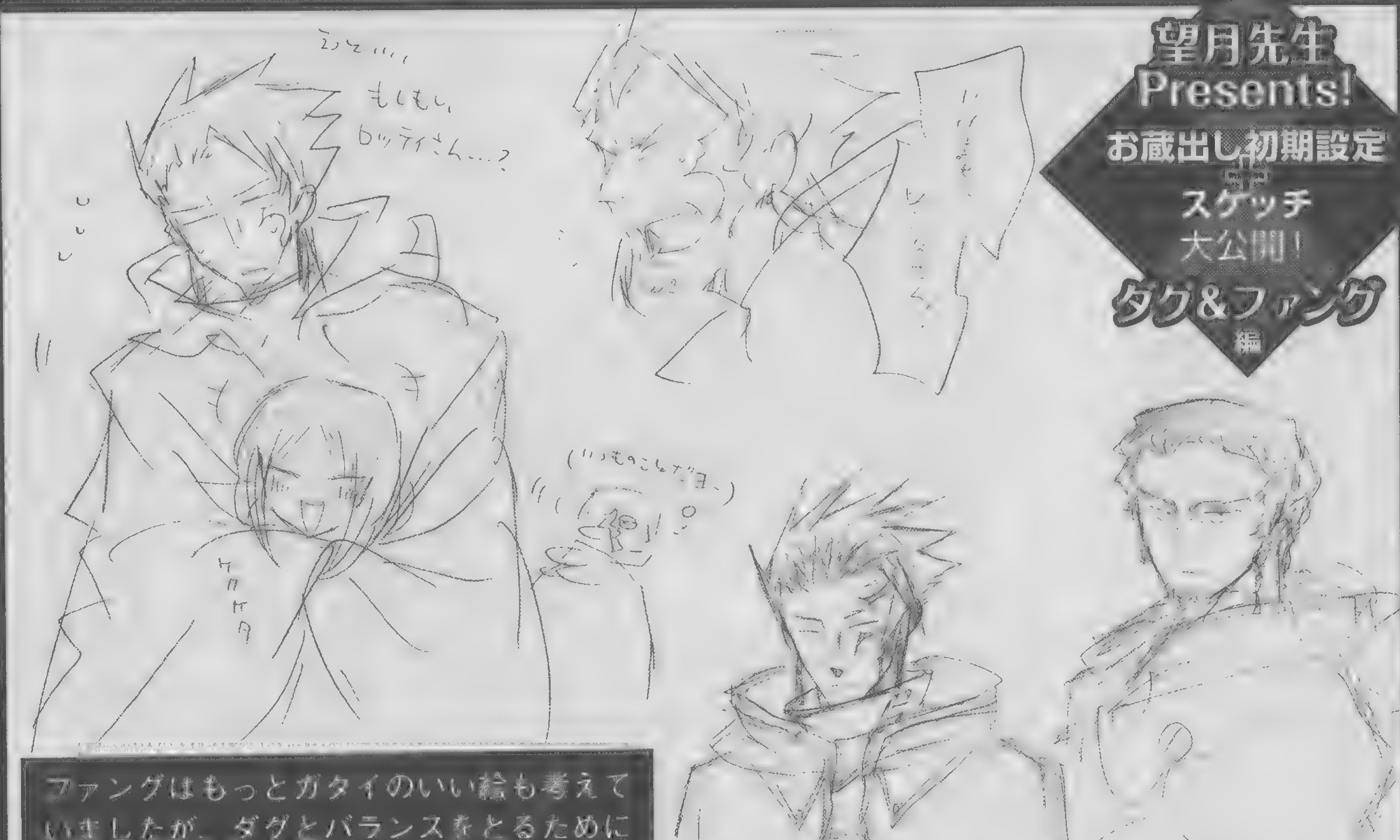
mochizuki's eye

再登場は!?

２巻以降ちゃんと登場していませんね。もう少し…もう少ししたらちゃんと絡んでくるはず…！　でもドルダムは描くのが大変なんでできればあまり出てきて欲しくな(殴)。



望月先生Presents! お蔵出し初期設定＆スケッチ大公開！ ダグ&ファング編



ファングはもっとガタイのいい絵も考えていましたが、ダグとバランスをとるために細身な方に、剣の切っ先のイメージで描いています。キャラの性格としては、前作『Crimson-Shell』のゼノを参考にしてるような、してないような――。

ロッティスタイル
キャラクター
フィーリング診断

パンドラハーチュッチュ♥

はぁ～い♥　曲者揃いのPandoraメンスと
あんたの相性を私が占ってあげるわ。用意はよくって？
さあ、私の言葉に身を委ねてごらんなさい。

START
どうせなら
英雄になりたい！
と思う
YES 1　NO 3

1
主人と従者
自分の本質は
やっぱり
主人タイプだ
YES 2　NO 4

2
唯一無二の
友がいる
YES 5　NO 3

3


予想外の出来事に
対しての
リアクションは
オーバー気味に
してしまう
YES 6　NO 8

4
一人で過ごす
時間は
退屈ではない
YES 9　NO 10



GO TO NEXT PAGE

5
肌身離さず
大切にしている
モノがある
YES 3 NO 7

6


どんな時も
どこでも寝れる
YES 7 NO 9

7
甘いものは
別腹！
甘党である！
YES 10 NO 8

8
時間には
ルーズなタイプ
かもしれない
YES 11 NO 13

9


夢中になると
我を忘れて暴走してしまう
タイプだと思う
YES 13 NO 12

10
好きな
カラーは
ブルーだ
YES 14 NO 11

11
普段の
ファッションで
帽子をかぶる
ことが多い
YES 16 NO 19

12
音楽を
聴いたり
弾いたりすること
が好き
YES 14 NO 15



13
涙線が弱い！
そして泣き上戸
かもしれない！
YES 18 NO 14

14



『聖騎士物語』で
カッコイイキャラ
といえば、もちろん
寡黙な従者
エドガーである

YES A　NO F

15
牛よりも
豚よりも
ヘルシーでさっぱりな
鳥肉が好き！

YES 17　NO 18

16
自分は
相当な演技派
だと思う

YES E　NO 19

17
人に撫でて
もらうと
嬉しくなる

YES G　NO 19

18
大切な
誰かのためなら
自分を犠牲にする
ことなど
なんでもない

YES 19　NO B

19
超がつくほど
ブラコン or
シスコンである
と思う

YES D　NO 20

20



自由奔放で
子供っぽい人を
カワイイと
思ってしまう。
母性本能が
強いかも

YES C　NO H



"パンドラハーチュッチュ♥"診断結果

※こちらはあくまでもロッティ式による診断結果です。彼女に悪意はありません……タブン!!

B ヴィンセントのお兄さん



このお兄さんって、相当なヘタレなんだよねぇ〜。見た目はグレン様にはかなわないとしてもけっこうイイ線いってるのに、残念だわぁ。でもアンタはそんなギャップに弱いのね。ヘタレなのも愛おしいだなんて、変わったやつね。

A オズ坊やぁ



思わず支えたくなる弟的な子が、ちょっと母性本能をくすぐるってやつ？　小動物のようなうるんだ瞳で見つめられると、思わず金縛りにかかったように動けなくなるでしょ？　アンタはちょっと優しすぎるのかもね。

D ヴィンセント



あんたってひょっとしてド変態じゃない？　ヴィンセントみたいに"ある意味尽くしがいのある男"に惹かれてしまうのは悲しい性。兄に向ける一途な思い、あのうざいくらいの情熱があんたに注がれれば、本当に幸せかもしれないわね。

C ジャック＝ベザリウス



誰からも好かれそうなモテ男がアンタのハートをつついちゃうのね。ライバルがいようがいまいが関係なし。確かにノリはいいし、憎みきれないところはあるけど、私はどっちかというとヒールで踏みつけていたい感じだわ。

F ヴィンセントの義理の弟



ど直球系？　ありえな〜い。情に厚い男って汗臭そう〜。でも、ピュア度は高いから扱いやすいか・も？　んもぉ〜ちょっと暑苦しい〜ッ!!　ってぐらいの男が、あんたとお似合いかもしれないわ。

E イカレ帽子屋さん



自分の世界を持った男が、あんたのタイプなのね〜。でもコイツのはちょっと…行き過ぎなんじゃない？　だって人形を肩に乗せて語っちゃってるのよ。それもまたかわいいって思っちゃってるアンタ、類友なのかしら。

H グレン様

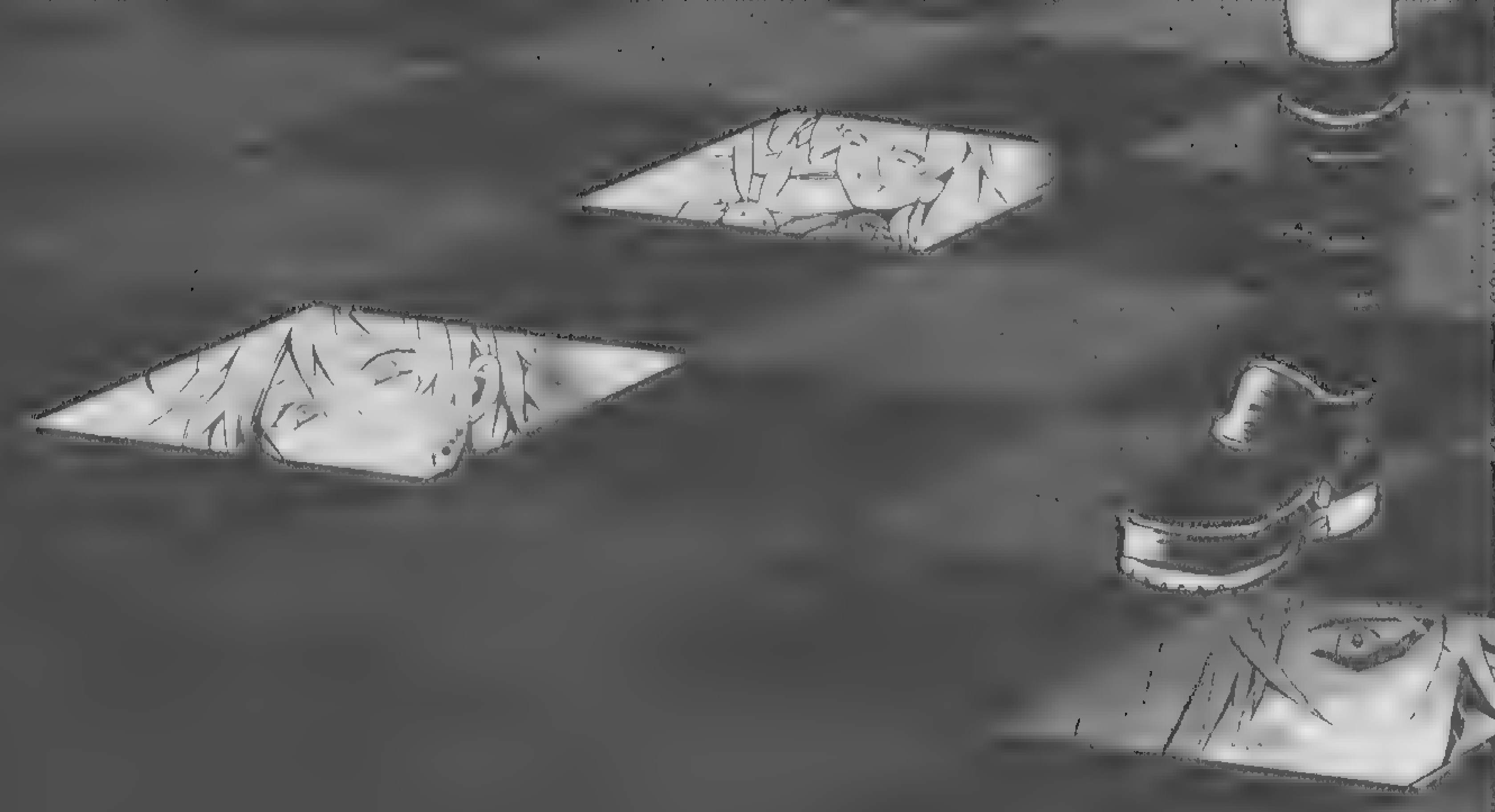


アナタと私、とっても気があいそうじゃない。男はやっぱり強くて、寡黙で精悍な男がいいわよね。たまに魅せる笑顔とかに、胸が締め付けられちゃう。そんな意味では私たちぃ、乙女よね。あぁ、グレン様は"絶対"ですわ。

G チェシャ猫



猫的な人って嫌いじゃないわぁ★　きまぐれそうでいて、でも実は従順で★　なんだかそれもかわいいじゃない。強気なアンタも本当はＭっ気たっぷり。たまに容赦なく向けられる鋭い爪で、痛めつけてぇほしいわけね。



Act：Ⅳ

Where am I ?

—秘められた賢者の足跡—

この城にいる者は一人残らず殺せ!!!



グレン=バスカヴィル

Gllen Baskerville

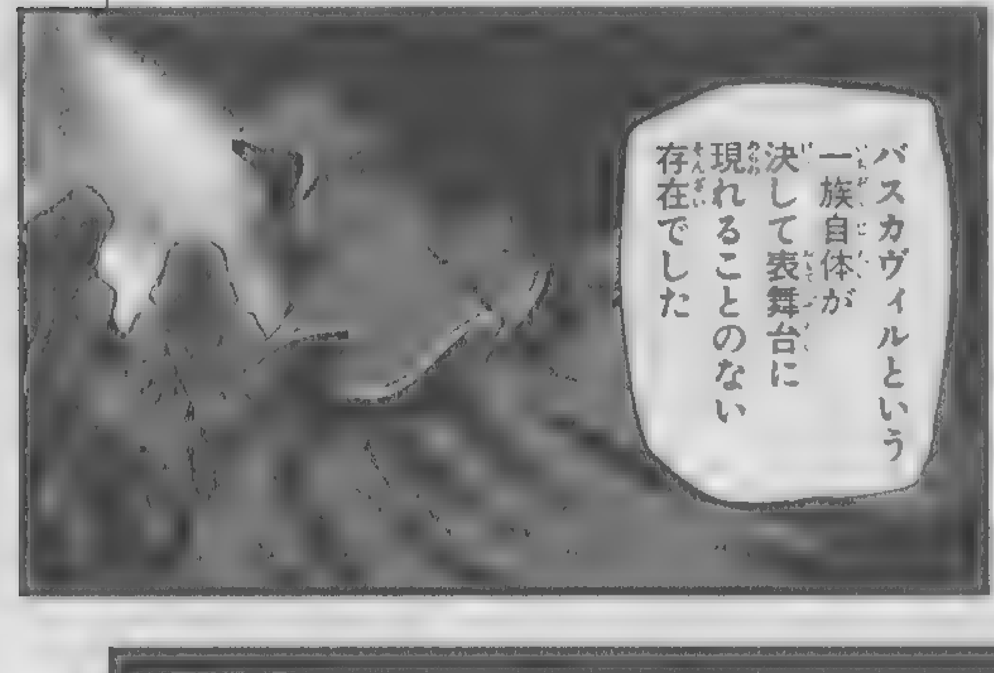
Profile			
	年齢…不明 身長…184cm	好き…不明 嫌い…不明	得意…不明 苦手…不明

バスカヴィル家を束ねるたった一人の当主

「サブリエの悲劇」の首謀者とされる、バスカヴィル家の当主。「アヴィスの意志」と繋がりを持つ少女・アリスを、何らかの理由で塔に幽閉した人物でもある。100年前の事件の際、親友・ジャックの手にかかって命を落としたといわれているが……。

ベールに包まれた100年前の真相

悲劇の真相について何も語らぬまま行方不明に。「アヴィスの意志」を手にするためだったというが……。



存在を闇に隠された一族の長ゆえ、記録もほとんど残っていない。

望月先生の一刀両断!

早くヴィジュアル出ろよ!!

本当に。黒く処理して隠すの大変なんですよ(爆)。早くちゃんと登場して楽させてください。



容姿はもちろん、その素性に関しても謎ばかりのグレン。ロッティ達が慕った彼の素顔が明かされる日も近い!?

そう…つまりは——親友なんだよ

——ジャックのコトバ



忠誠と畏敬の念をもって主に接する一族の者達。そんな環境で暮らすグレンにとって、ジャックは「バスカヴィル家の当主」ではなく、一人の人間として自分を見てくれる対等な存在だったのだろう。



「サブリエの悲劇」まで、二人は互いを高め合う理想的な関係だった。

Pandora Word

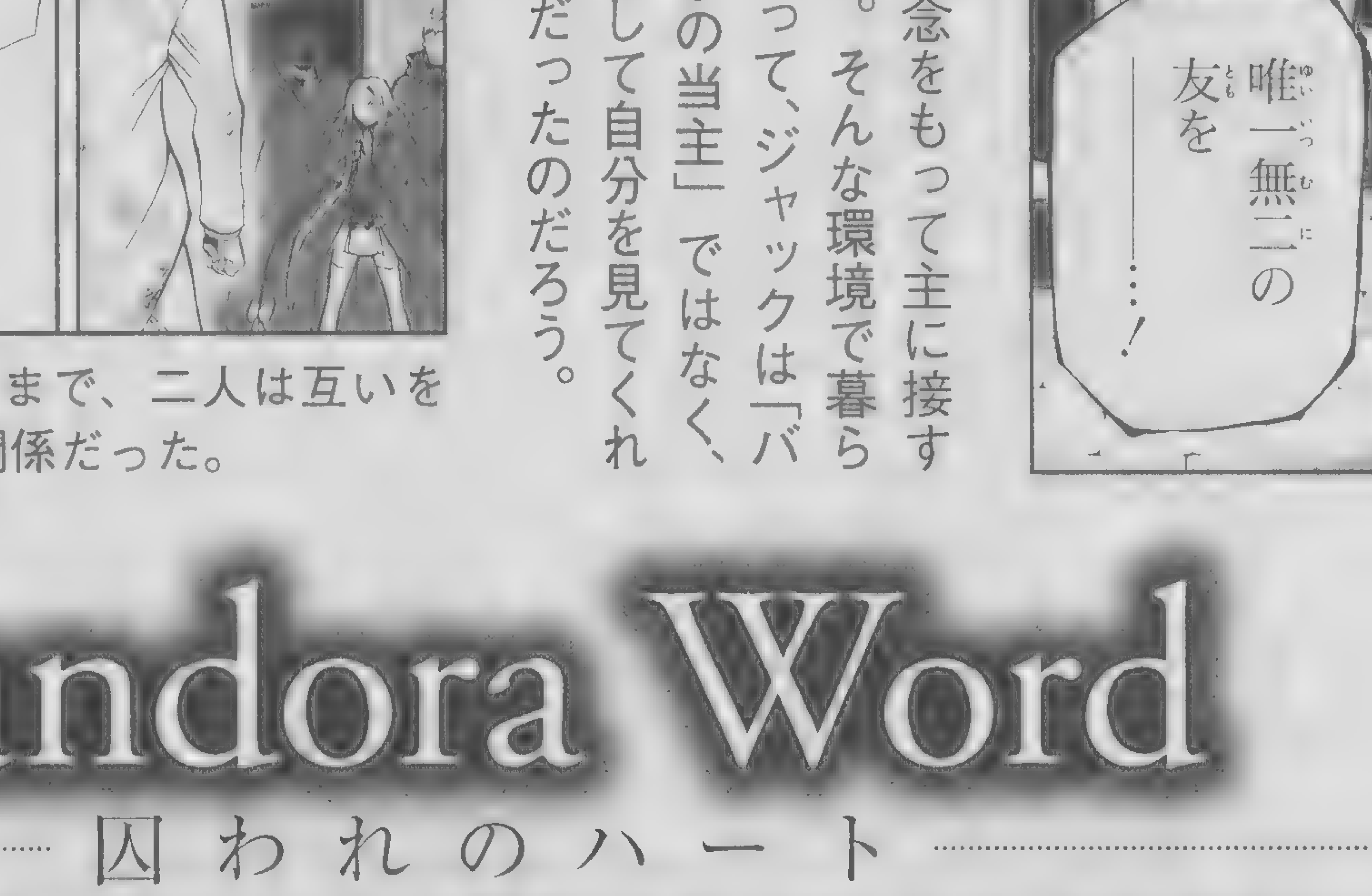
囚われのハート

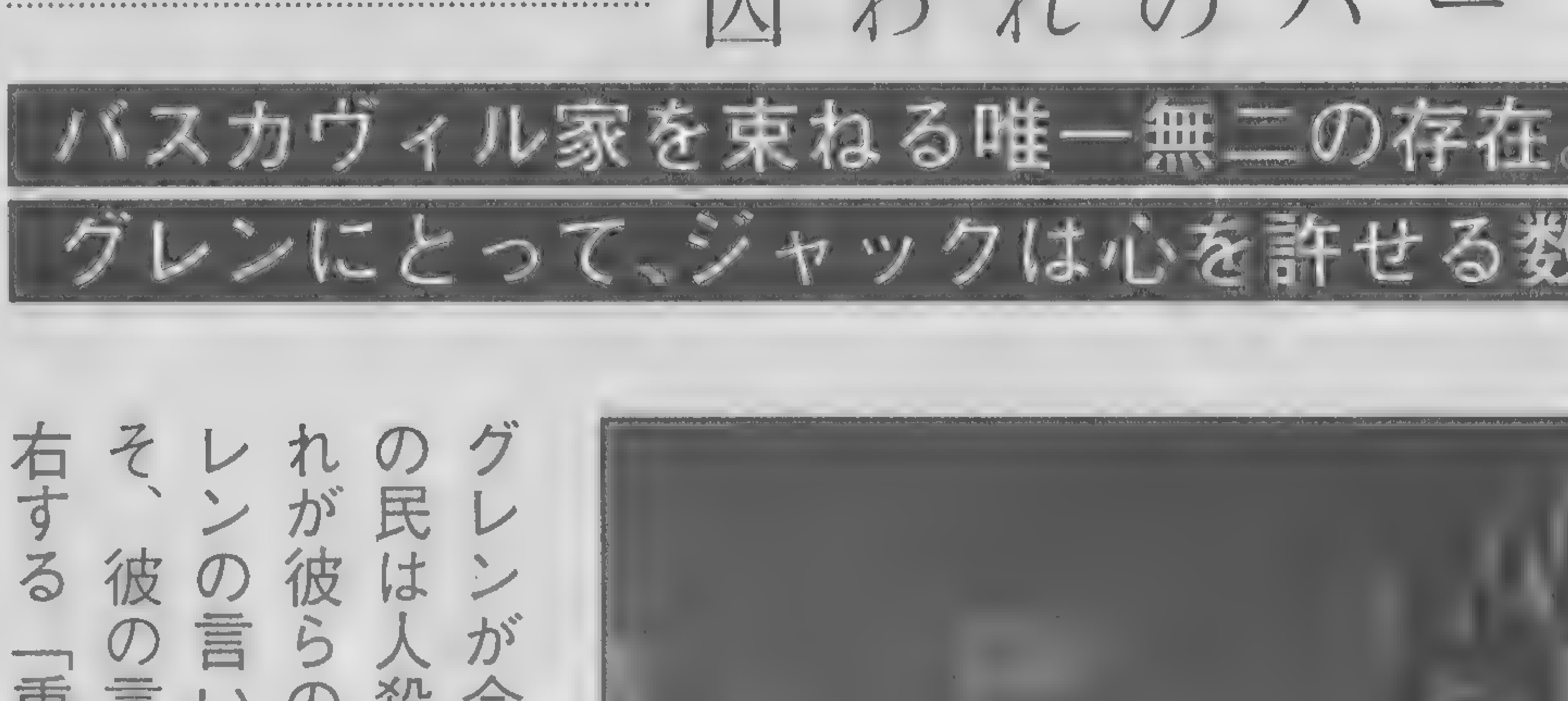
バスカヴィル家を束ねる唯一無二の存在。重い肩書きを持つグレンにとって、ジャックは心を許せる数少ない相手だった。

グレン様は絶対だもの

——ロッティのコトバ

グレンが命じれば、バスカヴィルの民は人殺しさえいとわない。それが彼らの掟である以上、皆がグレンの言いなりとなる。だからこそ、彼の言葉には一族の命運を左右する「重み」があるのだ。





バスカヴィルの民と同じく、グレンの生存を確信しているジャック。彼がグレンの現状を知っている可能性も……!?

Cross Road

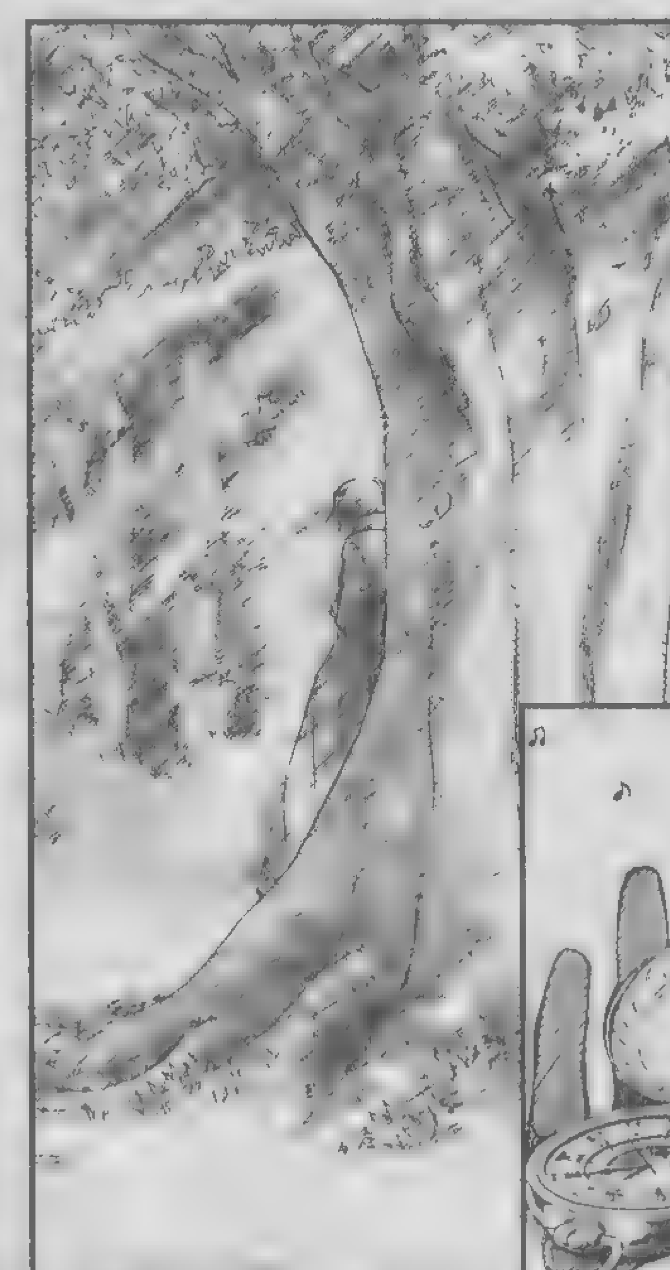
交差する過去と現在

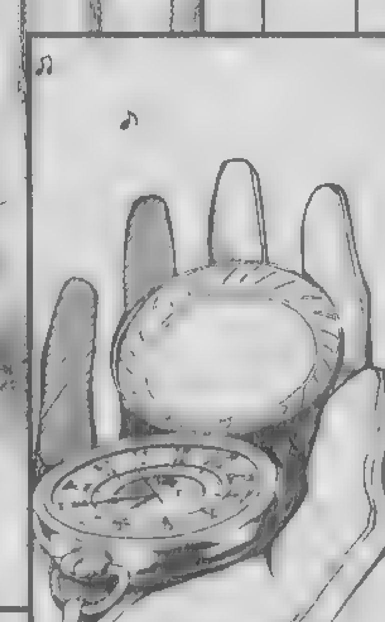
ジャックと過ごした、穏やかで有意義な時間。だが「大罪人」グレンは、それを自らの手で粉々に壊してしまう……。

Past

歯車が狂いだした瞬間

本来、一般人は立ち入れないはずの屋敷にジャックを招くなど、親しく付き合っていたグレン。性格、家柄、育ちも全く異なる二人――それだけにウマが合ったのだろう。だが、平穏な日常は突如として破られる。彼は何らかの理由で、王侯貴族が集う城内にいた者全ての殺害を決断したのだ――。







「サブリエの悲劇」の序章となる大虐殺。その背景には、何かやむを得ない事情がある……？



聴く者を引き込む「レイシー」の旋律。作曲の才にも恵まれていた。

グレンが親友に剣を向けてまで成し遂げたかったこととは、果たして何なのだろうか？

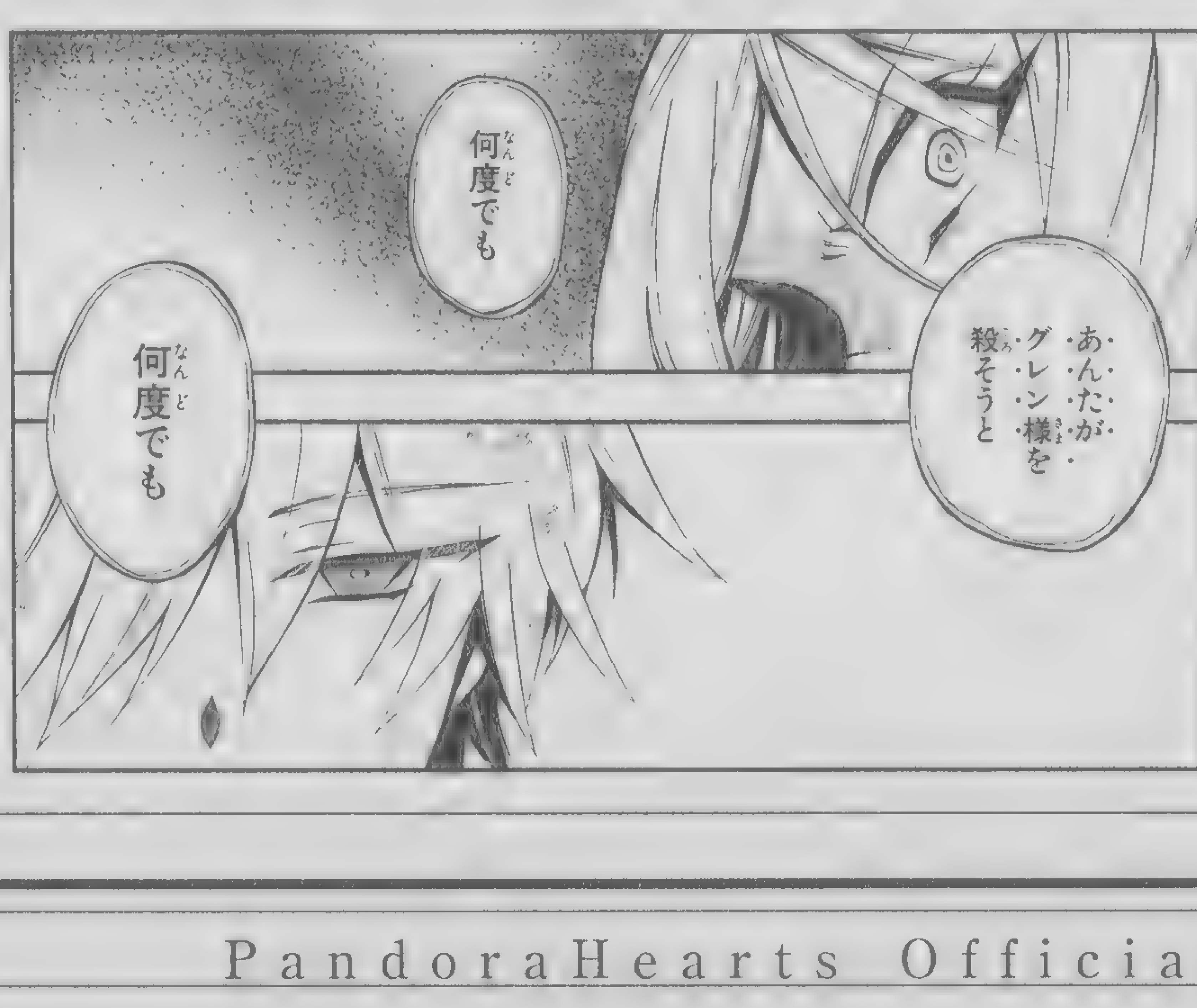




Missing

生存を疑わない配下たちの苦闘

被害拡大を阻止しようとするジャックと戦い、死んだと伝えられるグレン。しかしバスカヴィルの民は、偉大な指導者・グレンが再び自分達の前に現れると強く信じていた。



ロッティ達がグレン生存を信じて疑わない理由はどこに？ ジャックがその真相を握っているのか!?

パンドラ新聞

号外

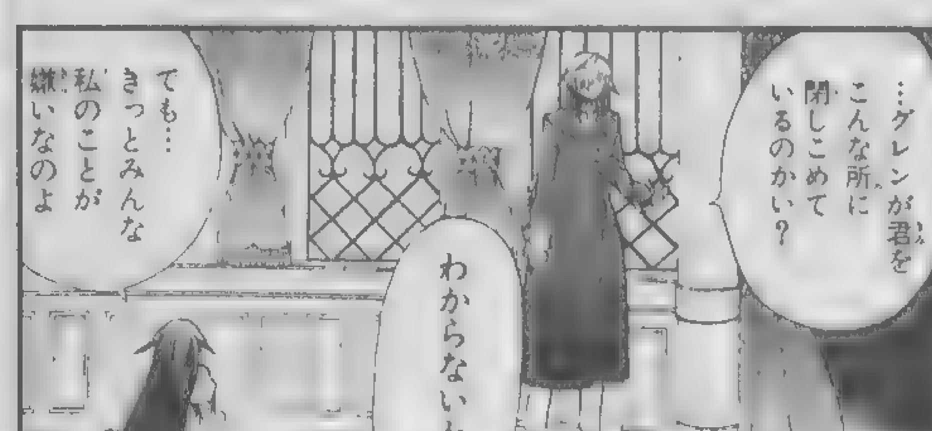
△月◎日

パンドラ情報局
広報課発行

アヴィスに精通!?
グレンのみが知る深淵の謎

バスカヴィルの民が「アヴィスに通じる扉」の管理者であったことは、歴史的見地からいっても明白だろう。本紙記者の決死の取材によれば、グレンは「アヴィス」について アリス（生前）に「時の流れを支配し得る空間」と語っていたことが判明。やはりグレンは、我々パンドラ以上に「アヴィス」やその「意志」についての知見を持つようだ。しかし「扉」の管理のみが彼らの役目とするならば、なぜグレンは「アヴィスの意志」を欲したのだろうか？ サブリエを「意志」に捧げたのだというジャック様の証言も含め、鋭意調査中である。





「意志」を危険視するがゆえ、アリスを幽閉した可能性も否定できない。

知られざるバスカヴィル家の闇

かの一族の存在が公にされていないのは、前述の通り彼らが「アヴィス」に関わる役目を負っていたためと考えられる。ならばグレンは何らかの野心を抱き、職権を濫用した末に悲劇を引き起こしたのか？ 真実はバスカヴィル家の闇と共にあると言っていいだろう。



彼らの真の役割が明らかになれば、多くの謎が解明されるだろう。



アヴィスの意志（アリス）

The Intention of the Abyss(Alice)

Profile			
	年齢…不明	好き…ジャック、チェシャ、お菓子	得意…ダンス
	身長…150cm	嫌い…グレン、ヴィンセント、ギルバート	苦手…苦いもの

深淵から虚空を見上げるアヴィスの支配者

現在のアヴィスを創り上げている「空間の核」と考えられる存在。純白の服をまとう白い髪の少女で、アリスの双子の片割れである。

通常はアヴィスにいるが、アリスとの「魂の繋がり」を通じて会話をしたり、こちら側に来て身体を借りたりしていた。ただし、記憶や認識がひどく混乱している。それゆえ現在「アリス」と呼ばれている黒うさぎに強い憎悪と嫉妬心を抱いている。

身の毛もよだつ狂気を帯びた存在

人の子として生を享けながら、アヴィスを形造る「核」として機能。その影響からか、彼女の人格はすでに崩壊していた。脈絡なく泣き、笑い、怒り、気に入らない人形(チェイン)は無邪気に破壊する。アヴィスの不可思議な風景は、その狂える心の鏡映しなのかも知れない。



こちら側の人間が抱く価値観、常識——心を病む彼女に、それらは一切通用しない。

籠の中で過ごした孤独な時間

時折アヴィスを離れては「アリス」と繋がり、こちら側で暮らすこともあった彼女。だが、当の「アリスの身体」はバスカヴィル家の虜囚。黒猫のチェシャにたくさんの人形達……みんな大切な友達だったが、彼女の心はずっと虚ろな孤独を抱えたままだった。



「皆、私のことが嫌いなのよ」彼女はそれが幽閉の理由だと考えていた。

望月先生の一刀両断！

白っ!!!!

本当に、白すぎて画面のバランスを取るのが大変な子です。髪の毛を描く時もやたらと緊張します。色々とぶっ壊れたキャラなので、描き手まで混乱させられることが少なくないです。31話は苦労したな……。

本編で描かれたのは狂気の一端でしかないのかも!?



君は　私の知っている
アリスではないね…？

ジャックのコトバ

その時々によって変わる「アリス」の趣味嗜好、猫の態度。そして噛み合わない会話。第三者から見ると二重人格のように映るのだが……。





「アヴィスの意志」と「アリス」。二人を結びつけるのは、決して断つことの叶わぬ「血縁の業」だった。

Pandora Word

囚われのハート

アヴィスの支配者ゆえ、様々な思惑の渦中にある彼女。だが求められているのはその力で、彼女自身ではないのだ。

パンドラとバスカヴィルが
求め続けた存在だ——！

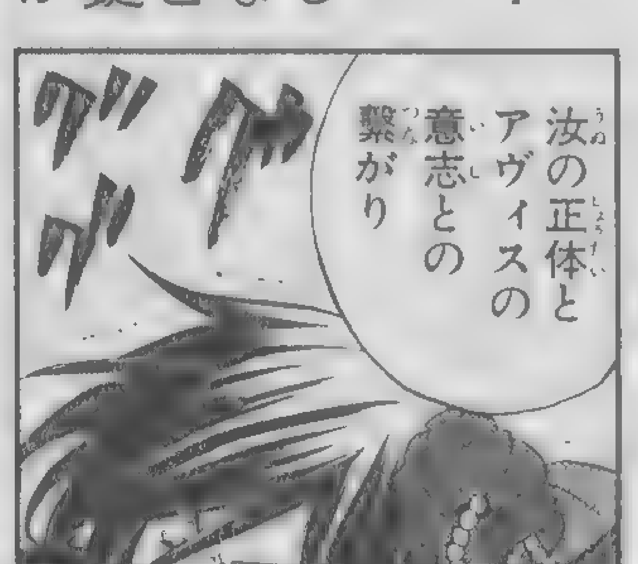
ギルバートのコトバ

アヴィスの支配者として、この空間に満ちる力を思いのままにできる彼女。ゆえに「アヴィスの意志」は、チェインを生み出す「生命の源」でもある。そのチェインを危険かつ強力な「兵器」だと考える人々にとって、「意志」はどんな手を使ってでも確保したい存在なのだ。

二大勢力による「アヴィスの意志」争奪戦は日増しに激化していく。



「意志」入手には、アリスの出生や本質が鍵となる……？



Character File Special!!!

読み切り版のみに登場するハリスのプロフィールも特別掲載！





ハリス＝ワトソン
Harris Watson

Profile

年齢 24歳　身長 不明

好き 清らかなるもの
嫌い 不浄なるもの

得意…とりあえず神に祈る
苦手…話をきいてくれない人

アヴィスを滅する神の代行者

瀕死に陥ってから聞こえる“神”の声。その職業からもわかるとおり、信心深い彼は“神”の教えに従い「アヴィス」を滅するという使命感にかられた。



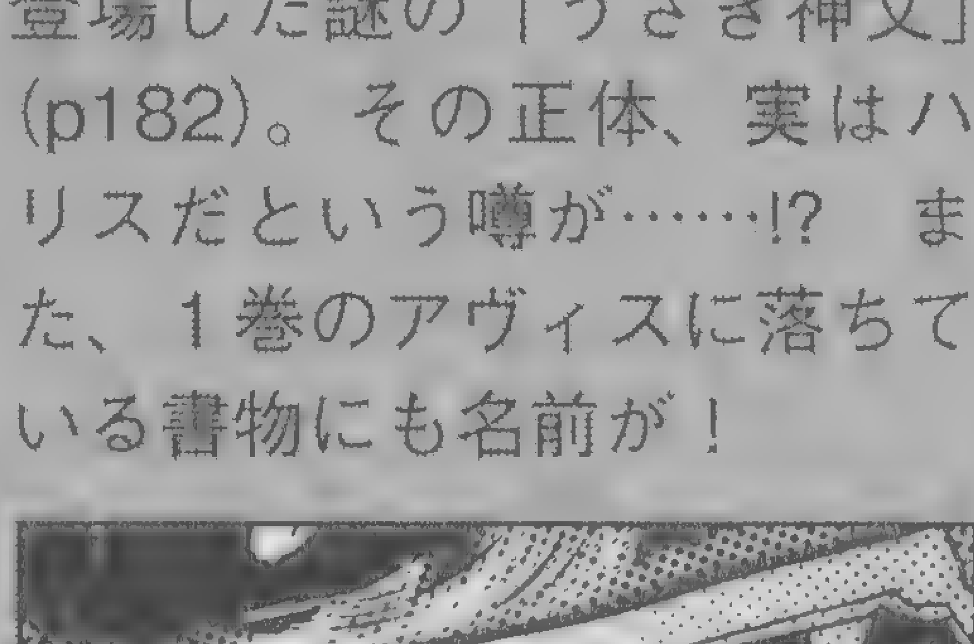
読み切り版『パンドラハーツ』の主人公

教会に住む若き神父。情に篤く正義感あふれる青年で、教会仕事のみならず、街で起こる連続殺人事件を解決すべく、犯人探しに奔走している。

以前、殺傷犯から子供を庇い生命の危機に陥ったが、奇跡的に一命を取り留めた。そのため、人々には「神に護られた特別な神父」と呼ばれている。

『PandoraHearts』にも密かに登場!?

『パンドラハーチュ!!!』に登場した謎の「うさぎ神父」(p182)。その正体、実はハリスだという噂が……!?　また、1巻のアヴィスに落ちている書物にも名前が！

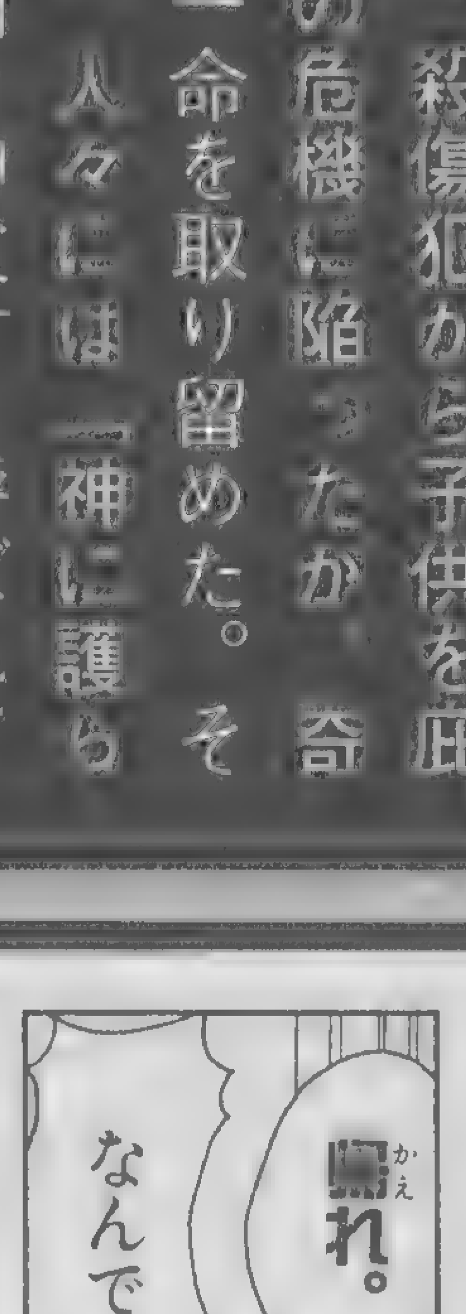


望月先生の一刀両断！

ヘタレ神父！

読み切り掲載時、友人間では何故かオズやギルよりも人気でした。やはり、ヘタレは強いんでしょうか……？　こだわりはデコです！

ギルとはまた違った天然系ヘタレ（!?）っぷりに要注目！



君を
かなしませるもの…
傷つけるもの…
ぜんぶ…
ぜんぶチェシャが…!



チェシャ猫
Cheshire

Profile		
	年齢　不明	好き…アリス
	身長　173cm	嫌い…黒うさぎ、帽子屋、ヴィンセント、ギルバート

悲しみに歪んだ空間をただひとり護り続ける



散り散りになったアリスの記憶。その最も深い部分を護り抜くことが、チェシャの役目であり、使命だといえるだろう。

乱雑とした場所で蹲る（うずくま）その姿は、孤独に耐えているようにも見える。

アヴィスの意志を信仰する孤独な猫

100年前、幽閉されていたアリスの唯一無二の友人であった黒猫。アリスのためにチェインとなった「アヴィスの意志至上主義者」である。ゆえに、アヴィスの均衡を侵すものを良しとせず、みずからの住まう閉ざされた空間に引きずり込んで、その手を汚す。

望月先生の一刀両断!

チェシャ猫なのに!!

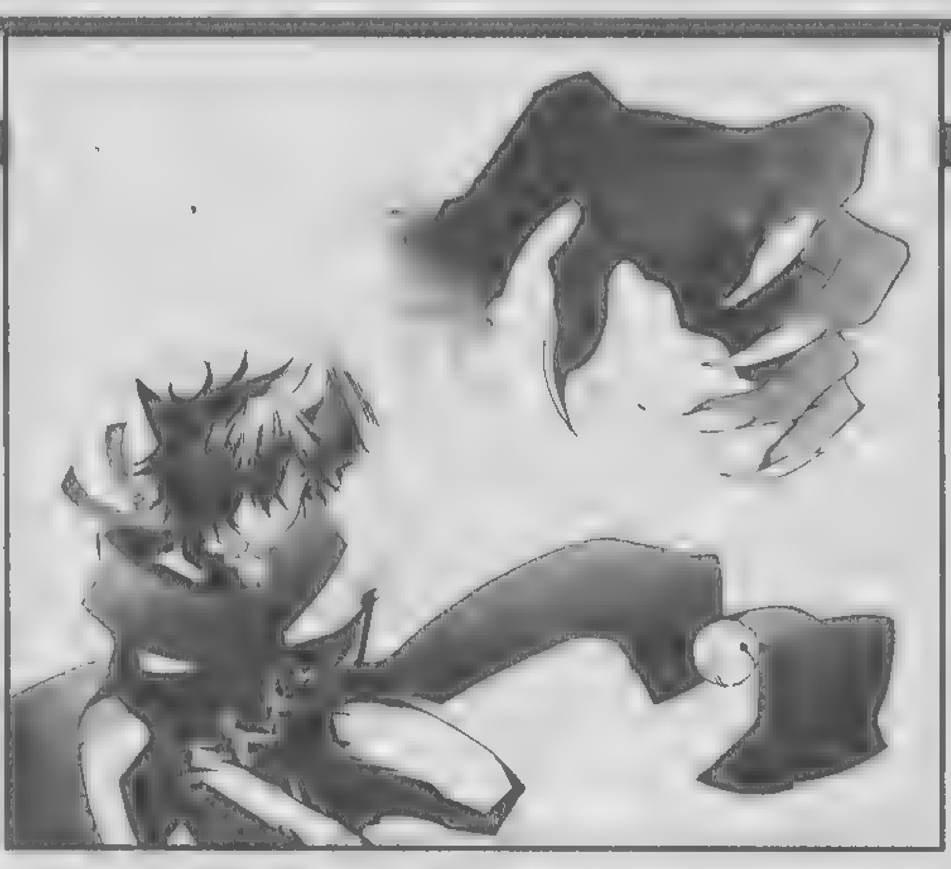
そもそもチェシャ猫というのは「チャシャー猫のようににやにや笑う」という英語の慣用句からきているのですが……。うちの猫さんは全く笑いませんね（汗）。まあいっか。



チェシャが本心で笑える時――「アヴィスの意志」と手を取り合って平穏な時間が送れる日はいつ?

やっと来たか　バカ猫

——ブレイクのコトバ



精神攻撃をものともしないブレイクに、チェシャ猫のほうが心を乱されてしまう。



最悪の訪問者に畏怖の念を抱きながらも対峙する他、チェシャに残された術はなかった。「100年前の真実」を知ろうとするブレイクに、「アリスのため」と無謀な戦いを挑むチェシャ。それを蔑むように彼が吐きかけた言葉は酷く辛辣なもので……。



まるで容赦のない攻撃に、一方的に甚振られる。

Pandora Word

囚われのハート

アリス以外の者にたしなめられながらも、チェシャは頑なにアリスの声のみをとらえることしかしなかったのだが……。

金色の髪、翠玉の瞳……鮮やかなその色は、今もチェシャの記憶の中に鮮明に残っている。だが、それは彼にとって忌々しいものでしかない。しかし、傍で見守っていた彼ゆえに、その大切さも理解していた。彼女が笑顔を見せてくれるなら——それだけがチェシャの願いなのだ。



100年前に起こった悲劇を知らぬまま空間を踏み荒らすオズを、追い込んでいく。

だめだよ？　チェシャ

——ジャックのコトバ



アリスにとって大きくなっていった「ジャック」の存在。それは、チェシャにとって脅威でもあった。

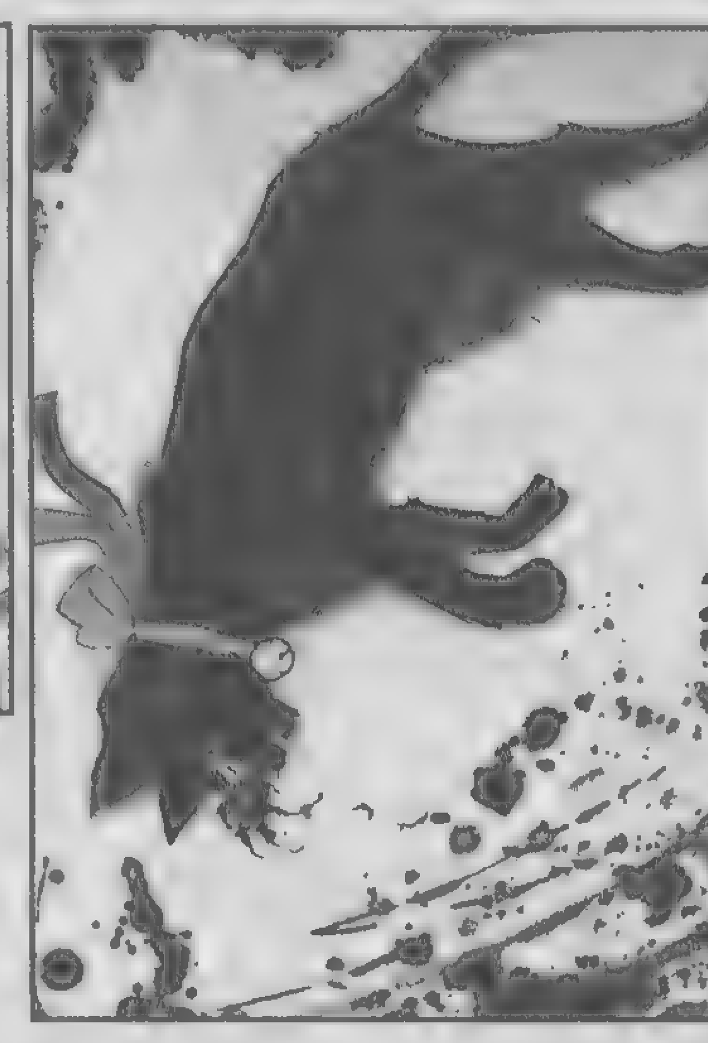
大好きな〝あの子〟を想う 切ないまでの健気さ

〝あの子〟の一番の騎士であろうとした黒猫の瞳の光は、無情にもヴィンセントの手によって奪われてしまう。しかし、アヴィスに堕ちた彼は人間に近い身体と力を与えられて蘇り、その両目を失いながらも、片時も離れることなく彼女の盾となっていた。

〝あの子〟を失った日から、時間は何の意味も持たない。無情にも残された長い年月は、彼の悲しみを癒せたのだろうか。







アリスへの忠誠も、その姿も、今も昔も変わることはない。

Cross Road

交差する過去と現在

気の遠くなるような歳月は、黒猫にチャンスを与えた。過去に救うことのできなかった〝あの子〟の、記憶を護るチャンスを……。

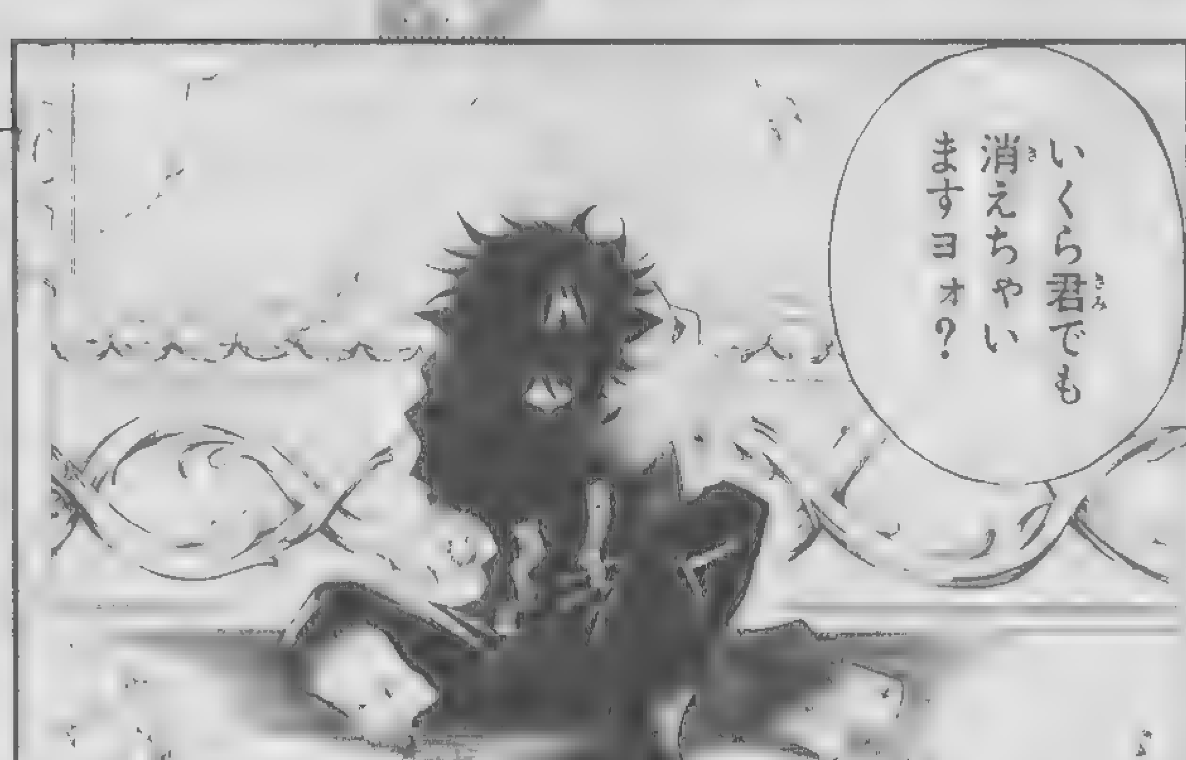
Faith

大切な人を護り抜く たったひとりの騎士に……

ブレイクの圧倒的な力の前でも、望んで手に入れた身体を捨て、命を投げうってまでアリスの記憶を護ろうとしたチェシャ。しかし、その想いは届くことなく、悲痛な叫びと共に闇へと堕ちた。



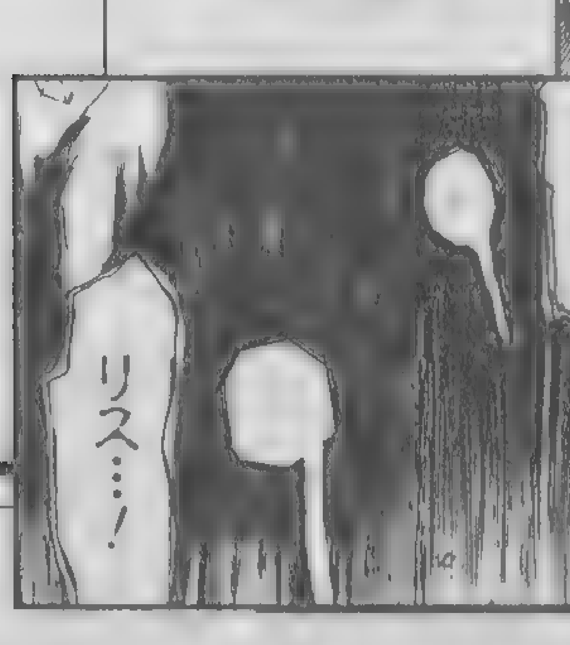
アリスの想いの詰まったこの場所を残すことが最優先事項。護り続けていた空間を侵す者の出現に声を荒げる。



大切なものを護りたいと願う彼の執念は、オズの心にも深く刺さる。









正しいチェシャくんの飼い方

愛情を注ぐポイント、叱るポイントなどを押さえ、パーフェクトで美しい猫に育ててあげましょう♡

NG
手をあげるのはダメ！ゼッタイ!!



チェシャくんはとてもナイーブ。優しく接してあげましょうね！

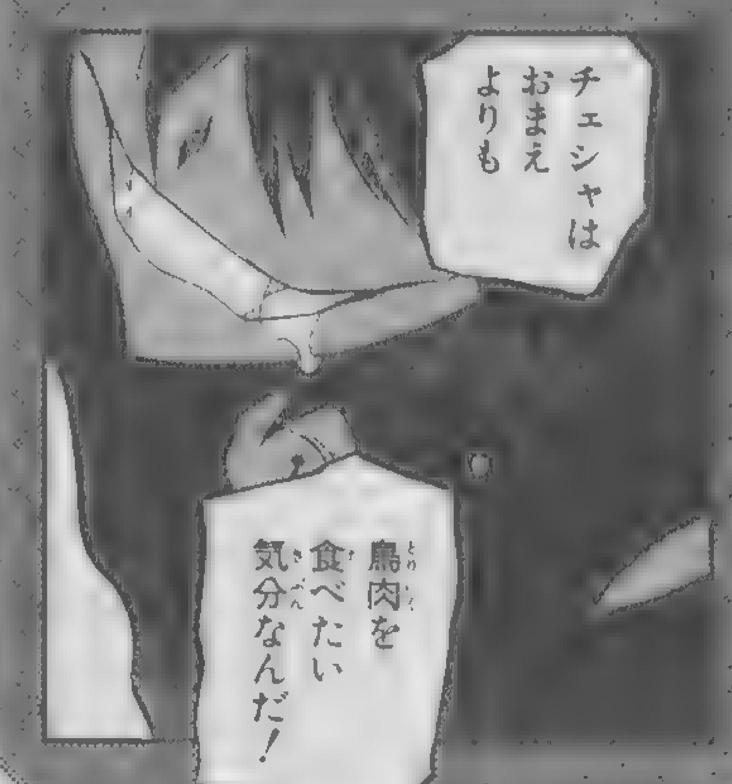
Point 2 力いっぱい遊んであげよう！

のびのびと遊ばせてあげることはとても大切です。危険を恐れず、相手をしてあげてください。



Point 1 好物は鳥肉！

ヨダレを垂らしてしまうくらい鳥肉が大好物なチェシャくん。でも、偏った食事は禁物！ 野菜もキチンと摂らせましょう。



Point 3 愛情の注ぎ方を間違えるとワガママになっちゃうぞ！

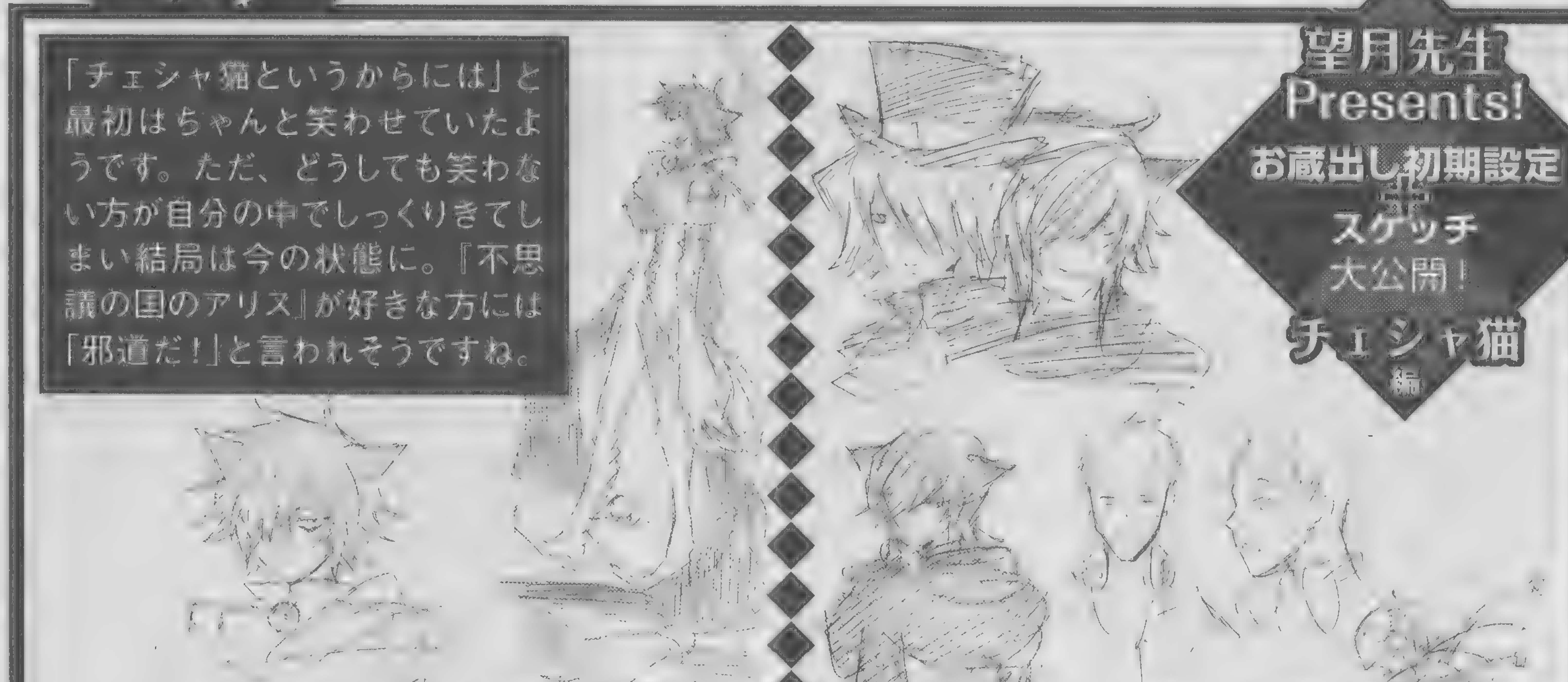


いくら可愛いとはいえ、甘やかしすぎるのはNG。悪いことは悪いとしつけることを心がけましょう。



望月先生Presents! お蔵出し初期設定＋スケッチ大公開！ チェシャ猫編

「チェシャ猫というからには」と最初はちゃんと笑わせていたようです。ただ、どうしても笑わない方が自分の中でしっくりきてしまい結局は今の状態に。『不思議の国のアリス』が好きな方には「邪道だ！」と言われそうですね。



全く今の面影がない絵がありますね（笑）。お面の子はチェシャをチェインではなく人間として登場させようと考えていた頃のものです。



私のことを英雄などと呼ばないでくれ――…

ジャック＝ベザリウス
Jack Vessalius

Profile

年齢…25歳
身長…180cm

好き…女の子、木登り
嫌い…特になし

得意…歌、ダンス、ピアノ、
オルゴール作り
苦手…貴族のしきたり

バスカヴィルと剣を交えた100年前の悲劇の証人(ウィトネス)

100年前に生きたベザリウス家の人物で、オズと同じ金髪、翠玉(エメラルド)の瞳を持つ。一般には知られていないが、貴族の間では「サブリエの悲劇」で活躍した救国の英雄とされており、後のベザリウス家の隆盛に大きく貢献した。

バスカヴィル家と親交のあった数少ない人物で、アリスとオズを繋ぐ絆の秘密や100年前の真相についてかなりの部分を知っていると思われる。

現在は魂のみの存在となりオズの導き手としてたびたび語りかけてくる。とかく謎めいた言動が多いが、いずれはオズに知り得る真実の全てを話すつもりでいるようだ。

オズに受け継がれた自由奔放な一面

親の期待も薄い三男のジャックは、貴族にありがちな厳格で格式ばった部分がない。のびのびとした少年時代を過ごしたのか、成長してからも木登りや水浴びが大好き。もちろん、体裁などこれっぽっちも気にしない。オズの悪戯好きで活発な面は、やはりご先祖譲りなのだろうか!?



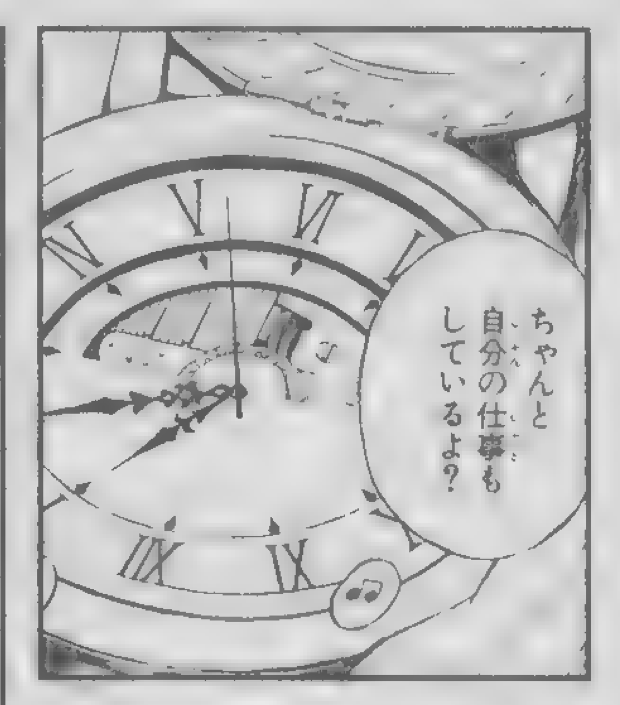


心の赴くまま、やんちゃ坊主がそのまま大人になった青年。

しがないオルゴール職人

貴族の子息でありながら、オルゴール職人の肩書きを持つジャック。もっとも100年前のベザリウス家は「三流貴族」で、しかも彼はその三男坊。そのため、将来食うに困らないよう手に職をつけたのかも知れない。職人としての腕は確かで、彼の作品はロッティも感心するほどの出来栄えだった。





アリスの記憶を宿したあの時計は、ジャックが腕によりをかけて作ったものだった。

望月先生の一刀両断！ 残念な王子様

これはジャックのイメージです。白馬に乗った美形な王子様……だけど、なんか残念！ みたいな。登場時は格好よく見えるように気をつかって描いていたのですが、最近はバカっぽいジャックを描けるシーンも増えてきてうれしいです。職場では「ジャッ君」と呼ばれています。



こんなに緩んだ表情でも、ジャック王子なら許せる!?





ジャック…私は…お前を――！

グレンのコトバ

違う価値観を持ち、刺激し合える尊い存在――ジャックにとってグレンは唯一無二の親友だった。ほどなく「サブリエの悲劇」で袂を分かつ二人だが、グレンと過ごした時間は、ジャックにとって今も大切な思い出だ。

「殺したくないんだ…!!」ジャックの悲痛な叫びは、ついにグレンの心に届かなかった。

Pandora Word

囚われのハート

「サブリエの悲劇」の真相を知る人物・ジャック。彼の出現は、真実を求める人々の心を大きく揺さぶった――。

親友だって言ってたくせに…っ

ロッティのコトバ

悲劇の元凶・グレンは今や「大罪人」。一方のジャックは彼と対決し、勝利した「英雄」として貴族達の尊敬を集めている。だが当のジャック本人は、友の命を奪った自分が「英雄」と賞賛されることに、強い抵抗と哀しみを覚えていた……。

「親友の名誉を守るため」という理由から、ジャックはグレンの死の真相を明かそうとはしない。





ジャックは己の弱さが友を殺めたと考えているが……。

100年前の…英雄…!!?

パンドラ一同のコトバ



その澄んだ声、曇りなき瞳は決して威圧的ではない。人々が彼に抱いたのは「畏怖」だった。オズの奥にいる存在——歴史に名高い英雄の出現に、パンドラの構成員は一様に声を失った。彼の言葉は清流のように人々の心に染み透り、また激流のような力強さで奮い立たせる。その圧倒的な存在感と説得力は、まさに「100年前の英雄」の名にふさわしいものだ。

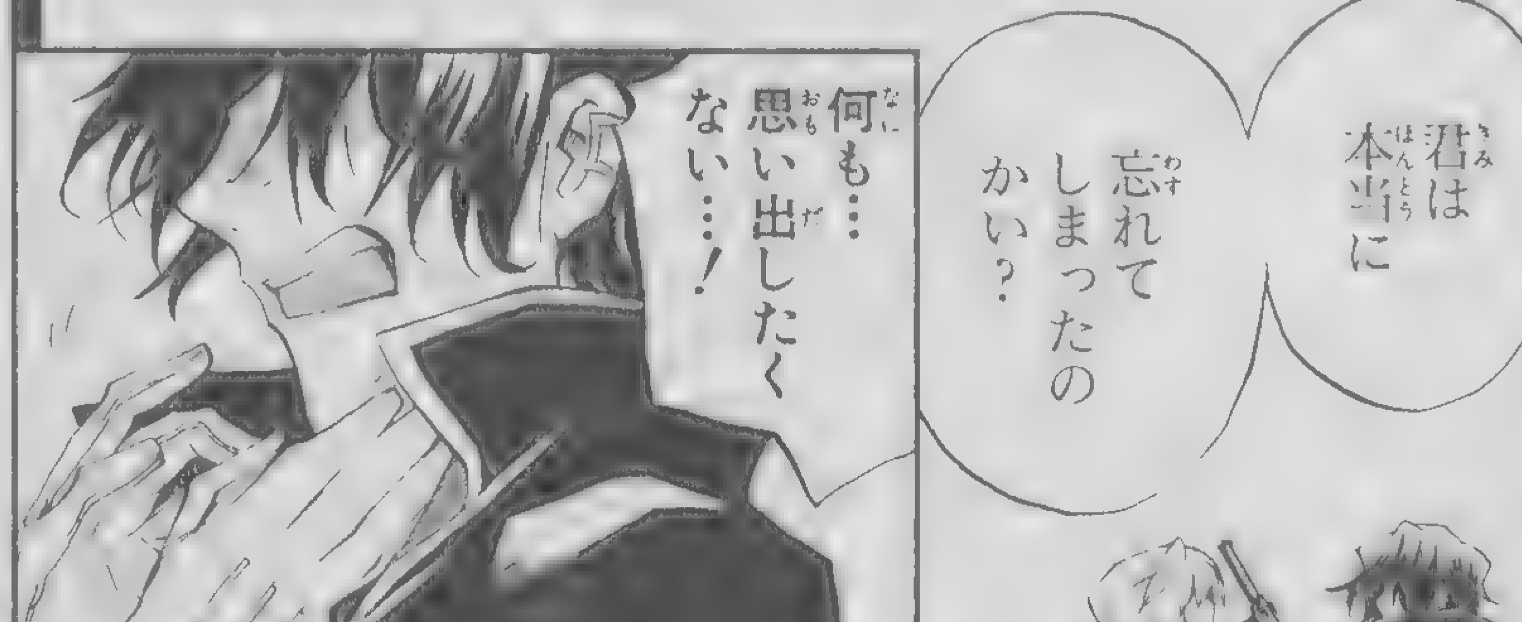


「ジャック＝英雄」の歴史は、今や貴族達の常識だ。

オレはこいつを知っている…知っているんだ

ギルバートのコトバ

ギルに優しい、どこか懐かしそうな眼差しを向けるジャック。そんな彼に銃口を向けるギルだが、なぜか引き金を引くことができない。どうやらギルにとっても、ジャックは大切な存在だったようだが……？



ジャックはギルもまた、悲劇の犠牲者だと思っている。

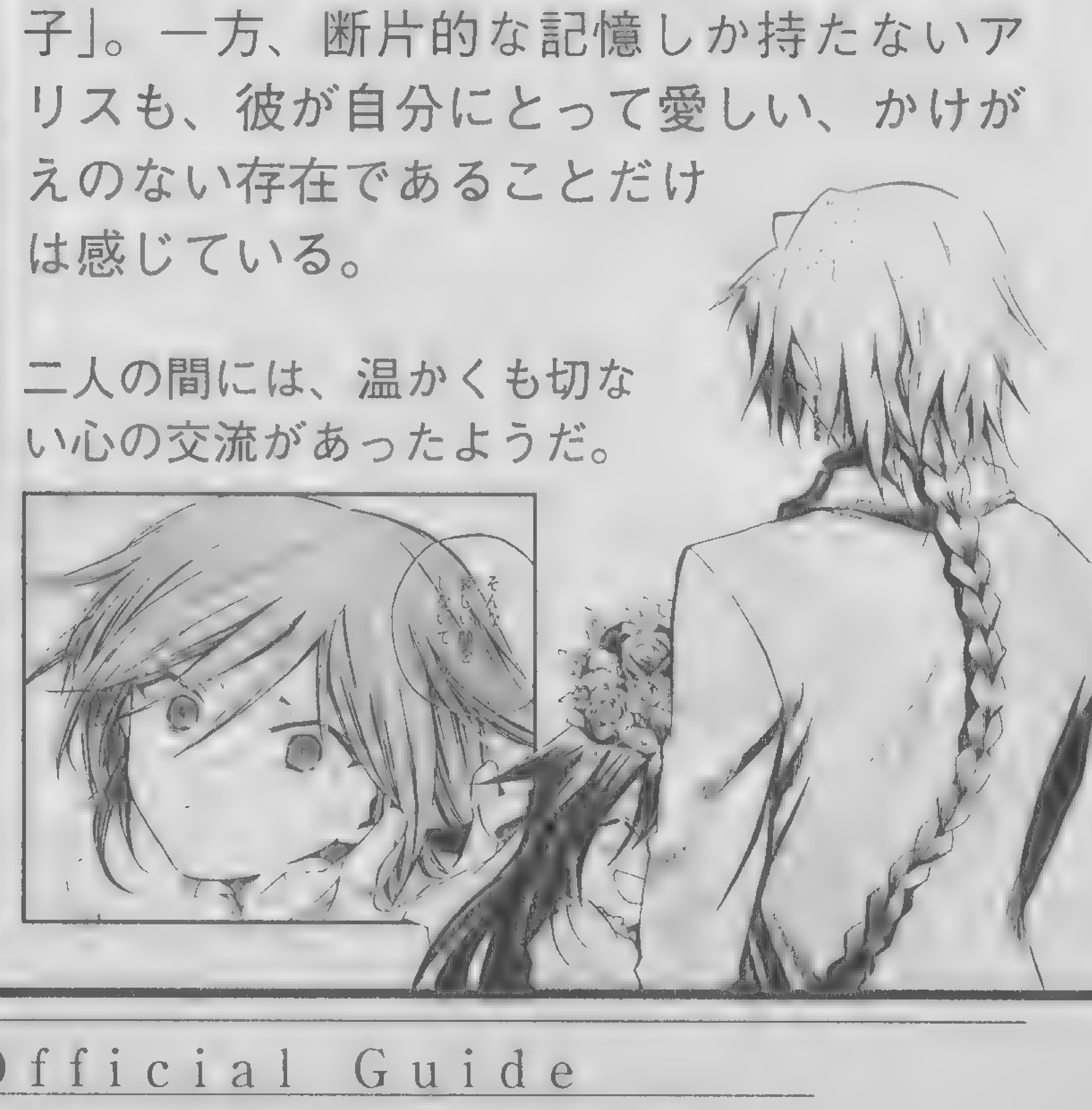


おまえはっ私の記憶の中の——…

アリスのコトバ

ジャックにとってアリスは「大切な女の子」。一方、断片的な記憶しか持たないアリスも、彼が自分にとって愛しい、かけがえのない存在であることだけは感じている。

二人の間には、温かくも切ない心の交流があったようだ。







Past

歴史には記されていない全ての始まり

経緯は不明だが、バスカヴィル家の当主・グレンと出会い、親しくなったジャック。グレンの屋敷に出入りするようになった彼は、そこで捕らわれの少女・アリスと出会った。だがアリスと接するうち、奇妙な違和感を覚えたジャックは、やがて彼女達の出生——その秘密の一端を知ることになる。

グレンから屋敷への抜け道を教えてもらったジャック。よほど信頼されていたのだろう。



友人の屋敷でも遠慮せず。その奔放ぶりにロッティも呆れ顔だった。

Cross Road

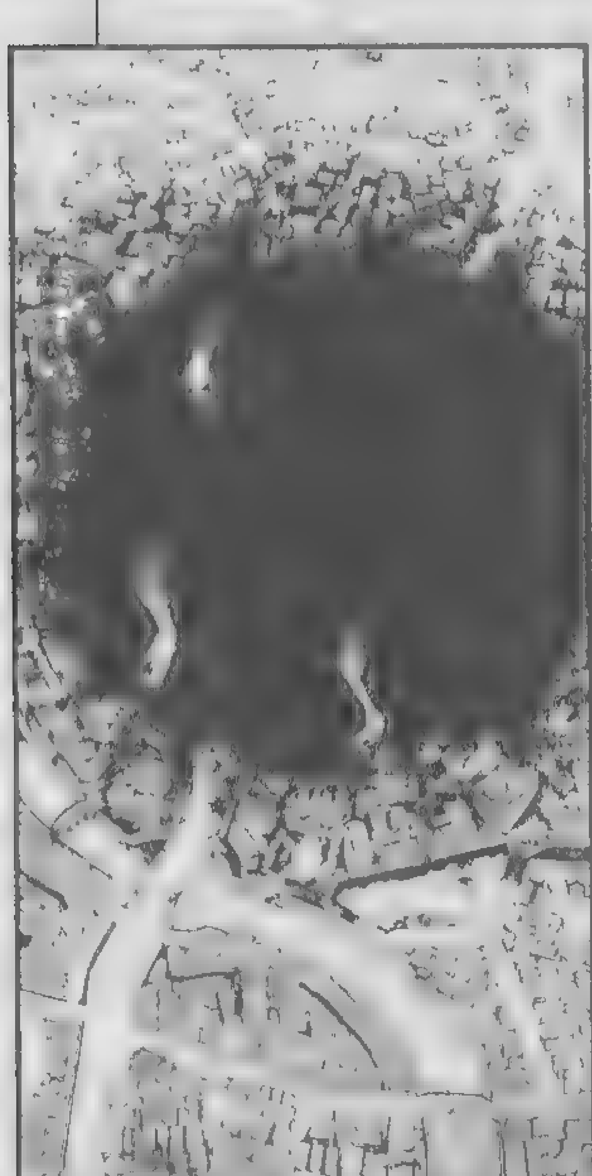
交差する過去と現在

かつての首都を襲った恐るべき災禍。「サブリエの悲劇」を機に、ジャックの運命は大きくねじれてしまう……。

Turning

100年後にも語り継がれる悲劇の始まり

グレンを始めとするバスカヴィルの民と対峙し、「サブリエの悲劇」が国家規模にまで拡大するのを未然に阻止。後にアリスの秘密を知った経緯、親友を殺害したことへの激しい後悔を手記に綴り、三代前のバルマ公に託している。



「悲劇」の陰惨で哀しい記憶は、後のジャックの人生に暗い影を落とした。





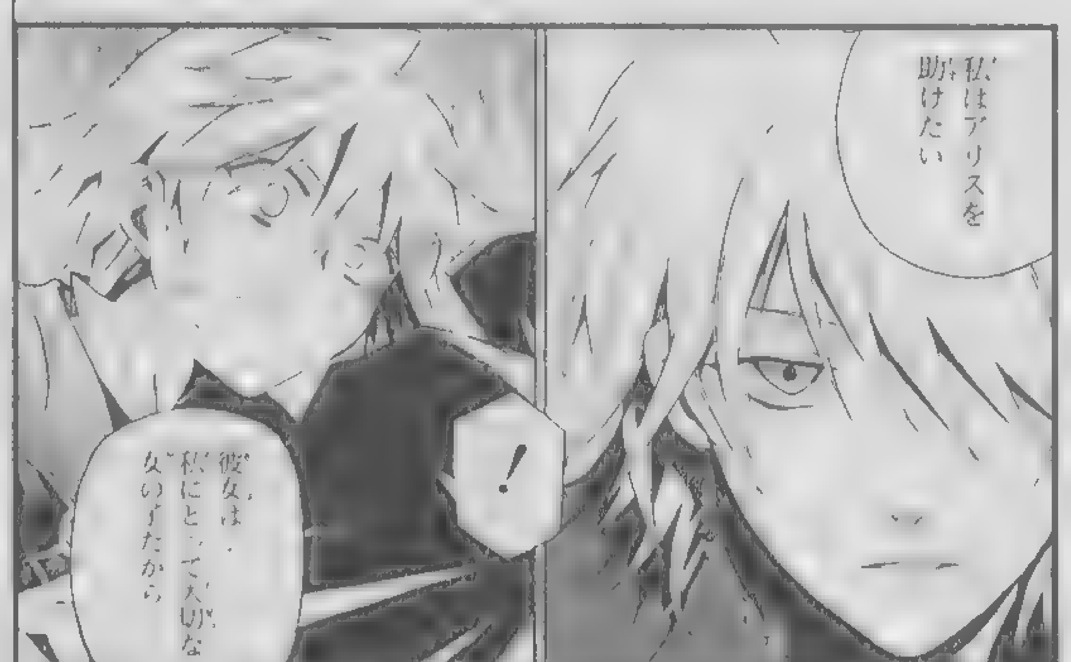


うだつの上がらない立場から一転、「サブリエの悲劇」が彼を「英雄」に押し上げた。





アリスの記憶とオズの「罪」。彼はその真相も知っているらしい。



黒うさぎと「アヴィスの意志」。果たして、彼が助けたい「アリス」とは……!?

Beginning

待ちわびていた瞬間

ジャックが100年もの間、ずっと待っていた瞬間――それはオズがアリスの記憶の破片を手にする時だった。以来、ジャックの魂はオズと共に在り、折に触れ彼の手助けをするようになる。その目的は、悲劇を繰り返そうとしている「親友」を止めることだというが……。

アリスを不憫に思い、何かと彼女を気にかけるようになるが……。







アリスの無残な死をオズに見せるジャック。そこには何らかの思惑があるようだ。



ジャックの檄で、パンドラはオズを対バスカヴィルの柱と目するようになる。

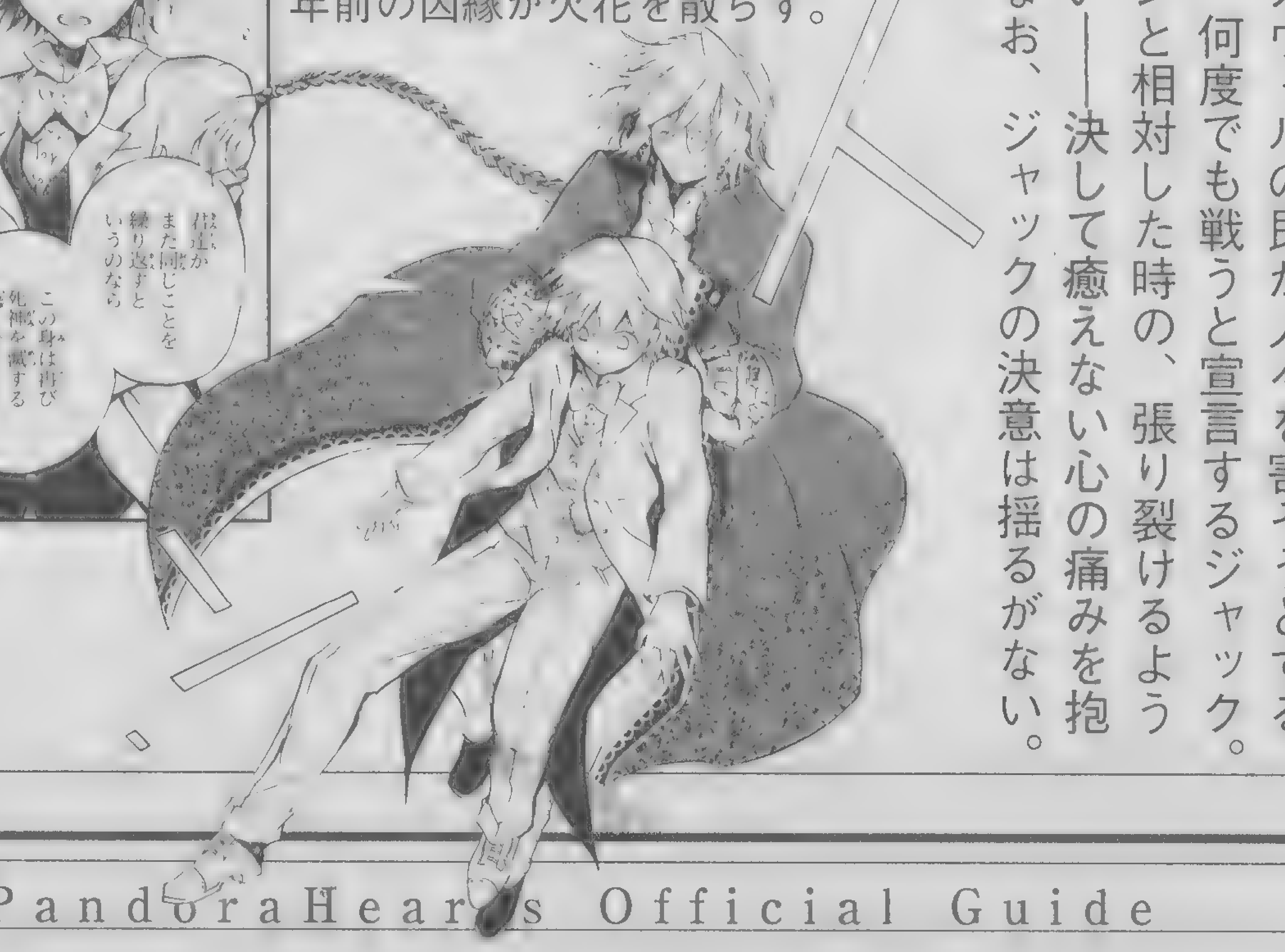
Turning

現代でぶつかる私怨

バスカヴィルの民が人々を害そうとする限り、何度でも戦うと宣言するジャック。グレンと相対した時の、張り裂けるような想い――決して癒えない心の痛みを抱えてなお、ジャックの決意は揺るがない。

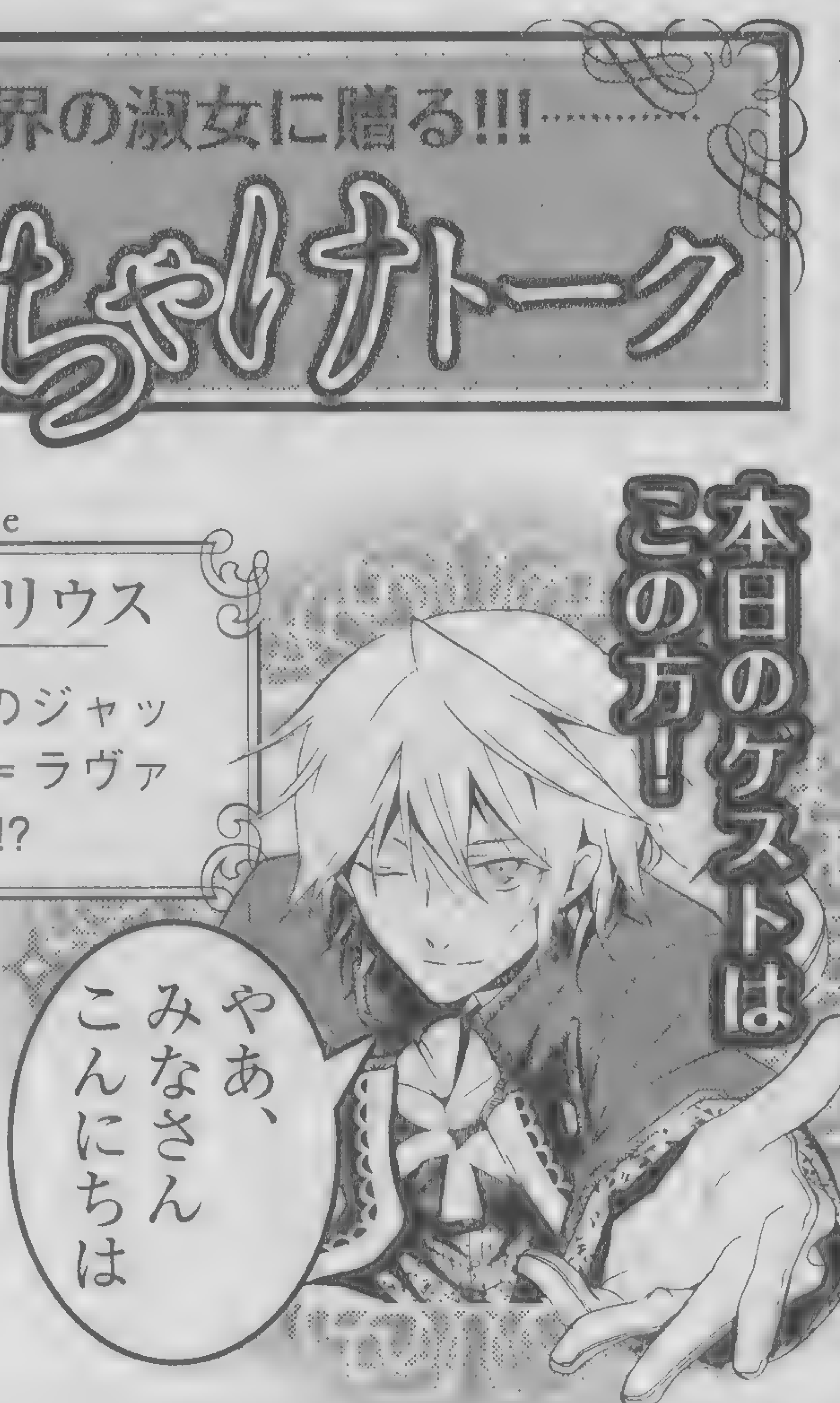


ラトウィッジ校でロッティらと衝突。現在を舞台に、100年前の因縁が火花を散らす。



緊急企画 ……異性問題に悩める全世界の淑女に贈る!!!

突撃！好色貴族のぶっちゃけトーク



英雄、色を好むと申しましょうか。本日はジャック様の女性観について伺いました！

Profile

ジャック＝ベザリウス

一応貴族。「たらしのジャック」「ジャック＝ザ＝ラヴァー」との悪名も高い!?

―女性を賛美するのが紳士の嗜みというのは理解できますが、どうもアナタを始めベザリウス家の方々は好色家のように見受けられますね？　あなた方に仕える女中の皆さんは対応に困っているようですよ？

ははっ、「貧乏貴族」とか「独身貴族」と言われたことならあるけれど、「好色貴族」とは手厳しいね。でも、私のそうした面が子孫に受け継がれたことは嬉しく思うよ。だって、女性は褒められるほどに美しくなるものだろう？　女性が自身の魅力に気づき、ますます綺麗になっていくなら、私達男性にとっても喜ばしいことだからね。だから、せめて「博愛貴族」と呼んでほしいなぁ（笑）。

―あなたの人生を記した伝記に、こんな逸話がありますよね。何でも、「全女性の恋人！　ジャック＝ベザリウス、ジャック＝ベザリウスでございます!!」と馬車で喧伝して回ったとかで……。本当ですか？

さあ、大昔のことだから、あまり覚えていないね（遠い目）。……そうそう、私の伝記が何冊か出ているようだけど、そのうちの一冊に「ジャックは水浴びの後、素っ裸で屋敷内をウロつく性癖があった」と書かれているんだ。いくら私でも、レディーがいる所でそんな失礼なマネはしないよ（笑）。これじゃあ「好色」どころか「変態貴族」じゃないか。

―それは訂正しておきましょう。では最後に、異性関係に悩む淑女の皆様に一言お願いします。

色々な悩みがあると思うけど、女性は男を振り回すくらいでちょうどいいんじゃないかな？　「尻尾を振るしか能のない、無知無学無教養な哀れで愛しい駄犬よ！　搾りカスになるまで私に奉仕するがいい!!」とかね♥

―何だか歪んだ愛の形ですが……本日はこれで強制終了したいと思います。ありがとうございました。

迫られるのもお好き!?



うら若き女性の尻に敷かれるとは男冥利に尽きるよ。え、グレン？　あいつ、実はさ……。

女性限定♥愛のプレゼンター！　それが私のなすべき使命さ。

※でも…度が過ぎるとこうなります



望月先生Presents!
お蔵出し初期設定＆スケッチ大公開! ジャック編



「オズを大きくしたビジュアル」という設定があるので、顔の作りで悩むことはありませんでした。三つ編みがあるかどうかが大きな変更点ですね。にしてもなぜこいつはこんなにも描き辛いのか――。くっ…。

パンドラ解体新書

chapter4……パンドラの全体像

オズが所属することとなった組織“パンドラ”。ここでは物語において重要な鍵となる、謎多きこの組織の全貌を紐解いていく。

四大公爵家が発足した国直属の治安維持機関

表向きは公的に認められた治安維持機関。が、その実体は「アヴィス」に関する研究を主とし、チェインによる事件の対処、違法契約者の取り締まりを担っている。四大公爵家を中心とした貴族で構成されており、その発足にはある理由があるという。

I 組織の全体像



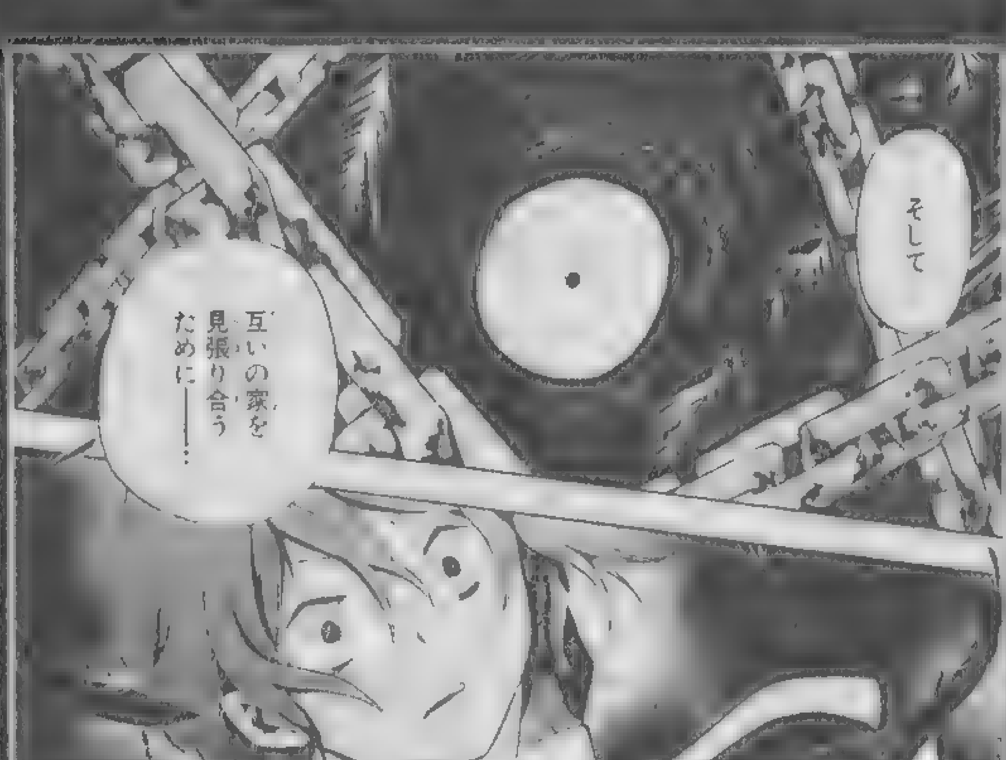
組織発足の経緯

絶大な力を手に入れた四大公爵家の思惑

「サブリエの悲劇」以降、“英雄”となった四大公爵家が各々手にした「アヴィス」への扉。彼らは互いの持つ強大な力（＝チェイン）と動向を監視するため自らパンドラを組織した。



強すぎる力は諸刃の剣。腹の探り合いをしているような微妙な関係である。



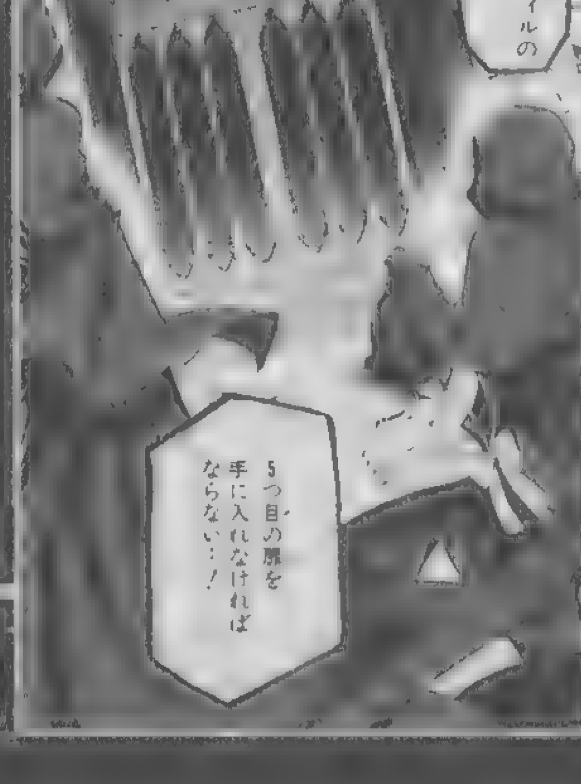
目的

最終的な目的はアヴィスの意志の掌握

「アヴィス」に繋がる扉は、5つ存在する。パンドラが組織された大きな理由のひとつに、バスカヴィルの民が持つという扉を奪い、「アヴィスの意志」を手に入れることが挙げられる。



バスカヴィルの民もパンドラに奪われた「扉」を取り戻そうとしている。





パンドラとしての活動も全ては「最終目的」のため。オズはその「鍵」となる存在だという。

パンドラを取り仕切る四大公爵家

各公爵家の現当主

パンドラを率いる各公爵家の当主達。表面上は盟約関係にある彼らだが、その裏に隠されている本当の顔とは？

ベザリウス家



オスカー

現当主であるオスカーは高い地位にありながらも部下とはフランクに接するタイプ。

バルマ家



バルマ公爵

四大公の中で最も長き時を生きる知識人。であり、自らの知的欲求に突き動かされている変わり者。

レインズワース家



レインズワース女公爵

四大公の当主内で唯一の女公爵。シャロンの祖母。バルマ公爵とは旧知の仲らしく、パンドラ内での力も大きい様子。

ナイトレイ家



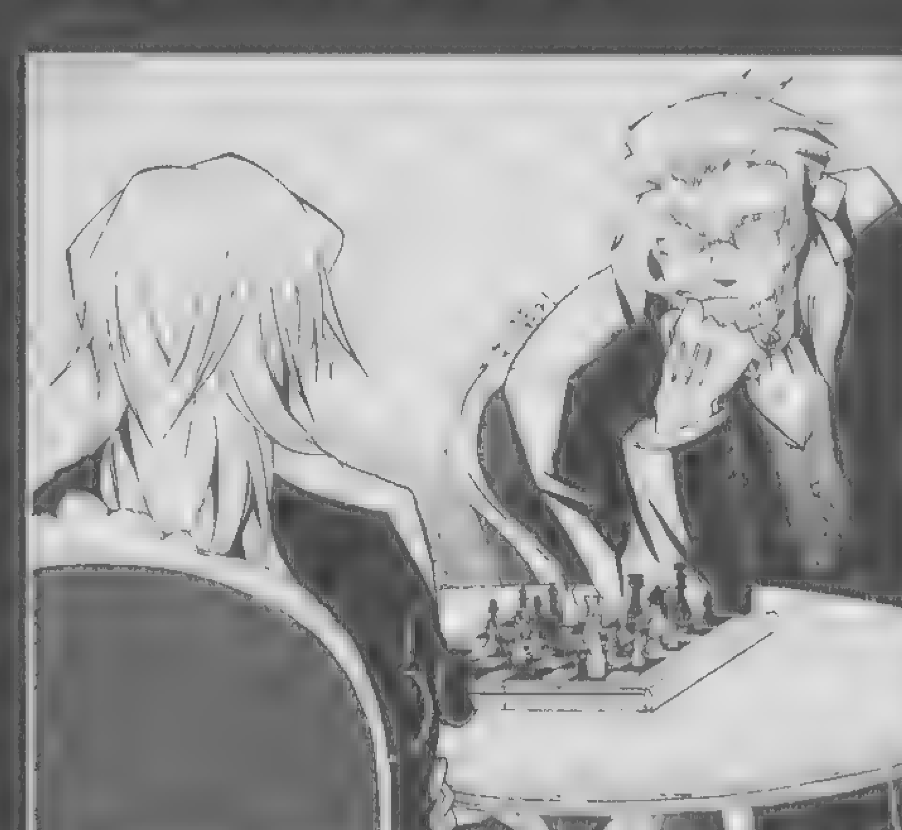
ナイトレイ公爵

パンドラでの会議中、突然の黒うさぎの襲来にも怯まなかった勇敢な心の持ち主。ギルとヴィンセントの養父にあたる。

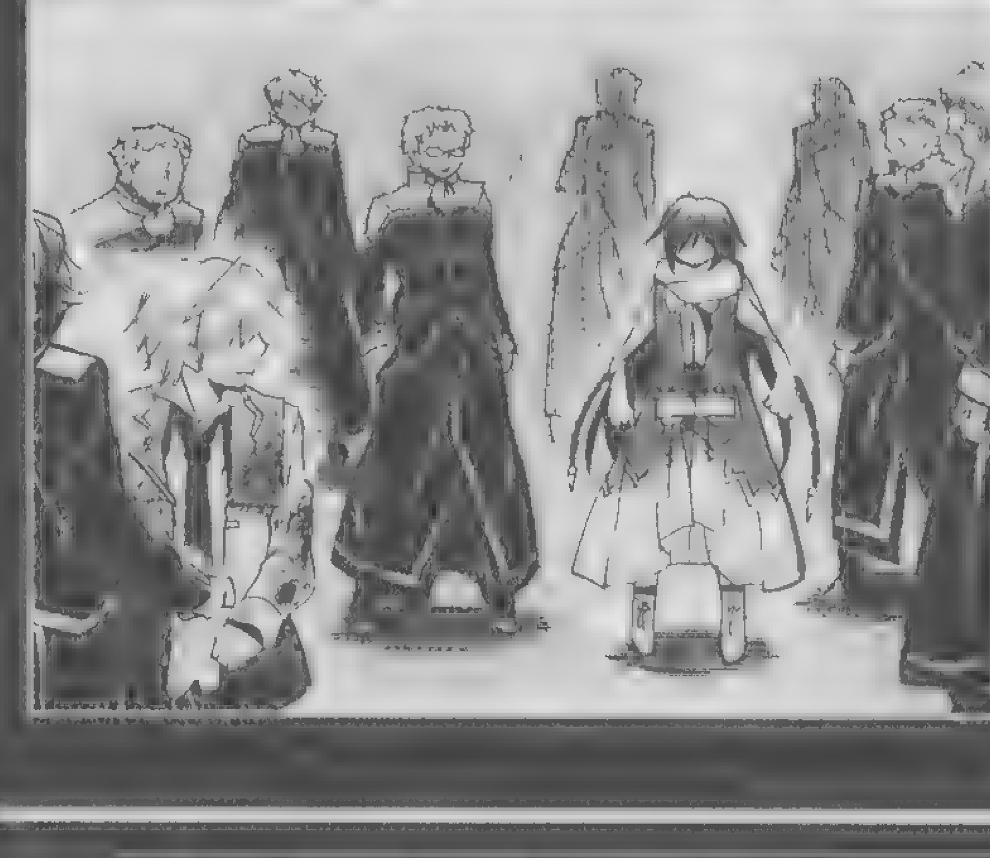
公爵の下で働く構成員達

基本的に人員は貴族のみ

パンドラは四大公爵家を筆頭にいくつかの貴族達で構成されている。チェインと契約を交わしている者もいれば従者として所属する者もいる。



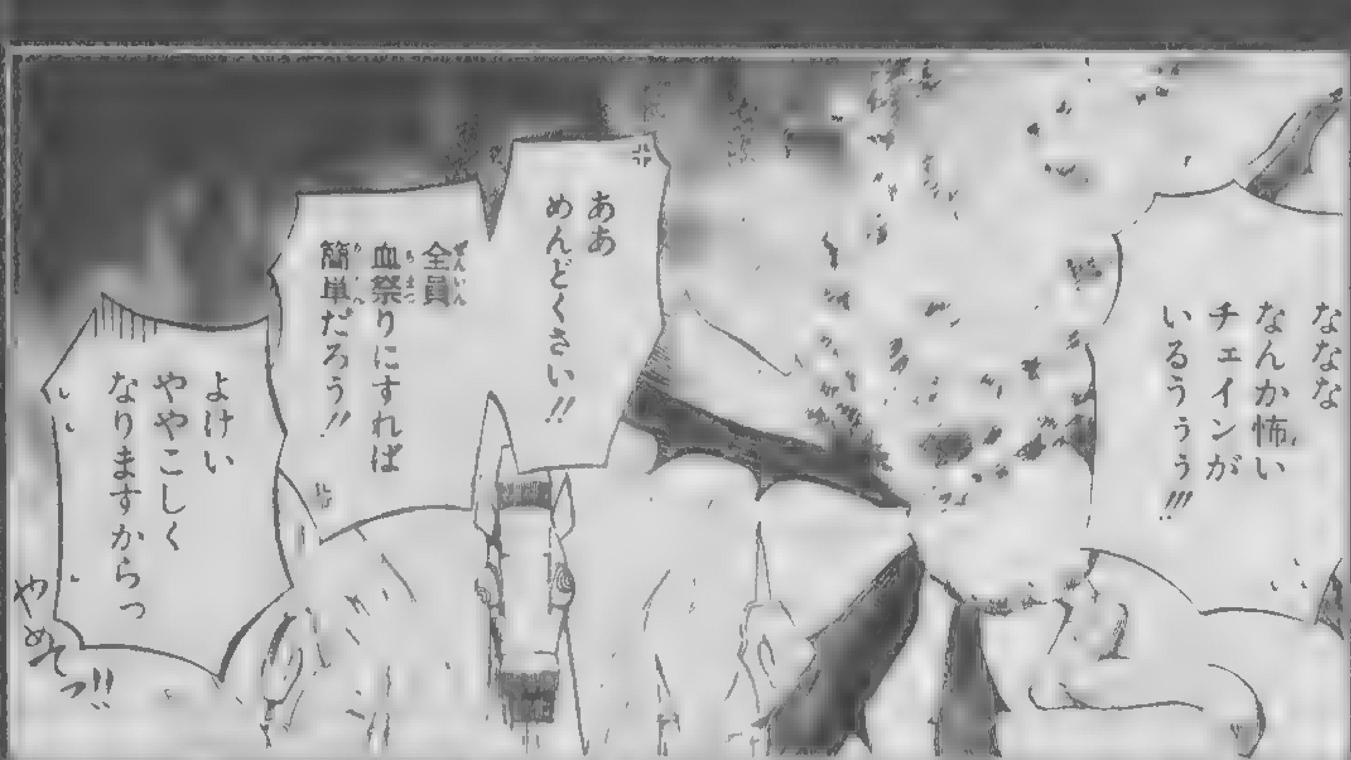
パンドラの指針を決定するのは、扉を持つ四大公爵家当主のみに許される特権だという。



人員は200名規模。制服と記章がその身分の証だ。

戦　闘　力

チェインとの契約者である構成員は、対チェイン戦の活動の最前線に置かれる。また、非契約者でも貴族として身を護る術は叩き込まれている。





非契約の構成員が用いるのは主に銃器や剣。治安維持機関の名目上、こういった対処も必要となる。

「治安維持組織」としての顔をはじめ、
「アヴィス」に関係する裏の面など、
パンドラの主な活動内容を解説。

II 治安維持の要

アヴィスにまつわる事件の解決

公の「治安維持機関」としての活動の他、「アヴィスの意志」に繋がる案件の対処。チェインとの契約者を戦闘員とするならば、レイムのような様々な執務を行う者もあり、対「アヴィス」専用の軍隊に近い組織という一面もある。



特に重要視されるのが「サブリエの悲劇」に関することのようだ。



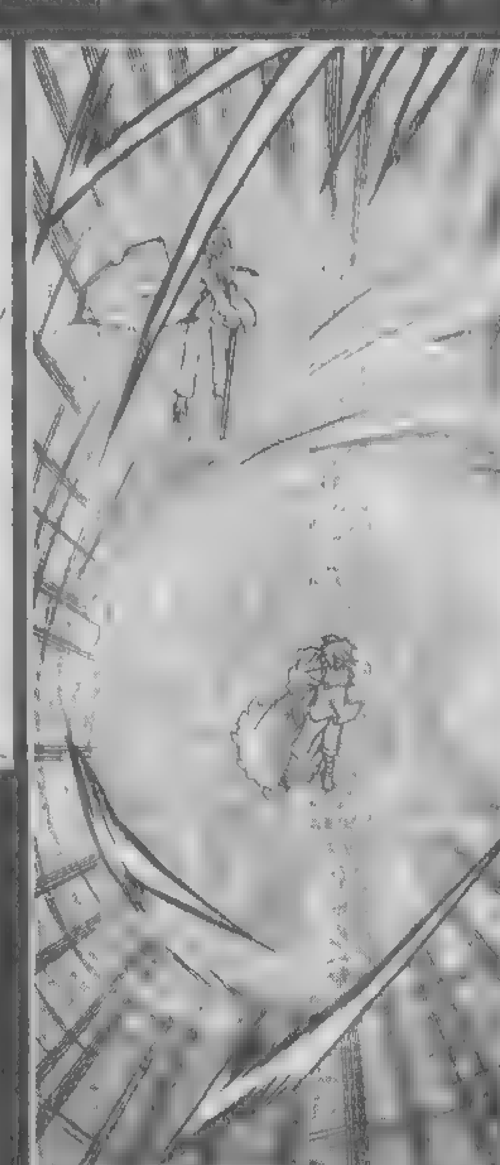
パンドラは独自にチェインとの特別な契約方法を考案。契約構成員は刻印の制約を受けずチェインを操る。

アヴィスの研究

パンドラにおいて最も重要な任務が「アヴィス」の調査・研究。その成果なくして合法の契約方法は誕生しなかっただろう。しかし未だに「アヴィス」に関しては未知の部分が多く、「アヴィス」より生還したオズはパンドラにとって貴重なサンプルであり、「アヴィスの意志」掌握の鍵となり得る存在なのだ。

契約に伴う悪影響の究明や、チェインを捉える魔法陣の開発にも成功している。



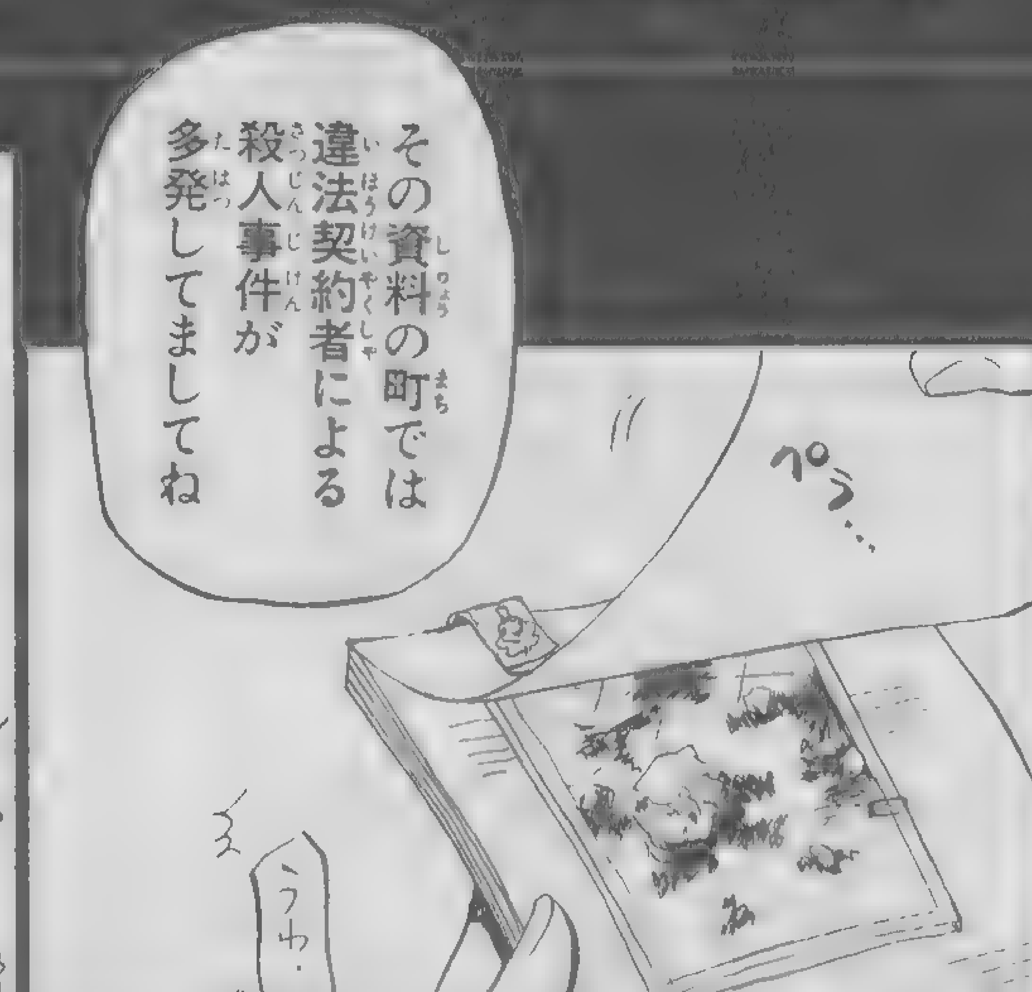


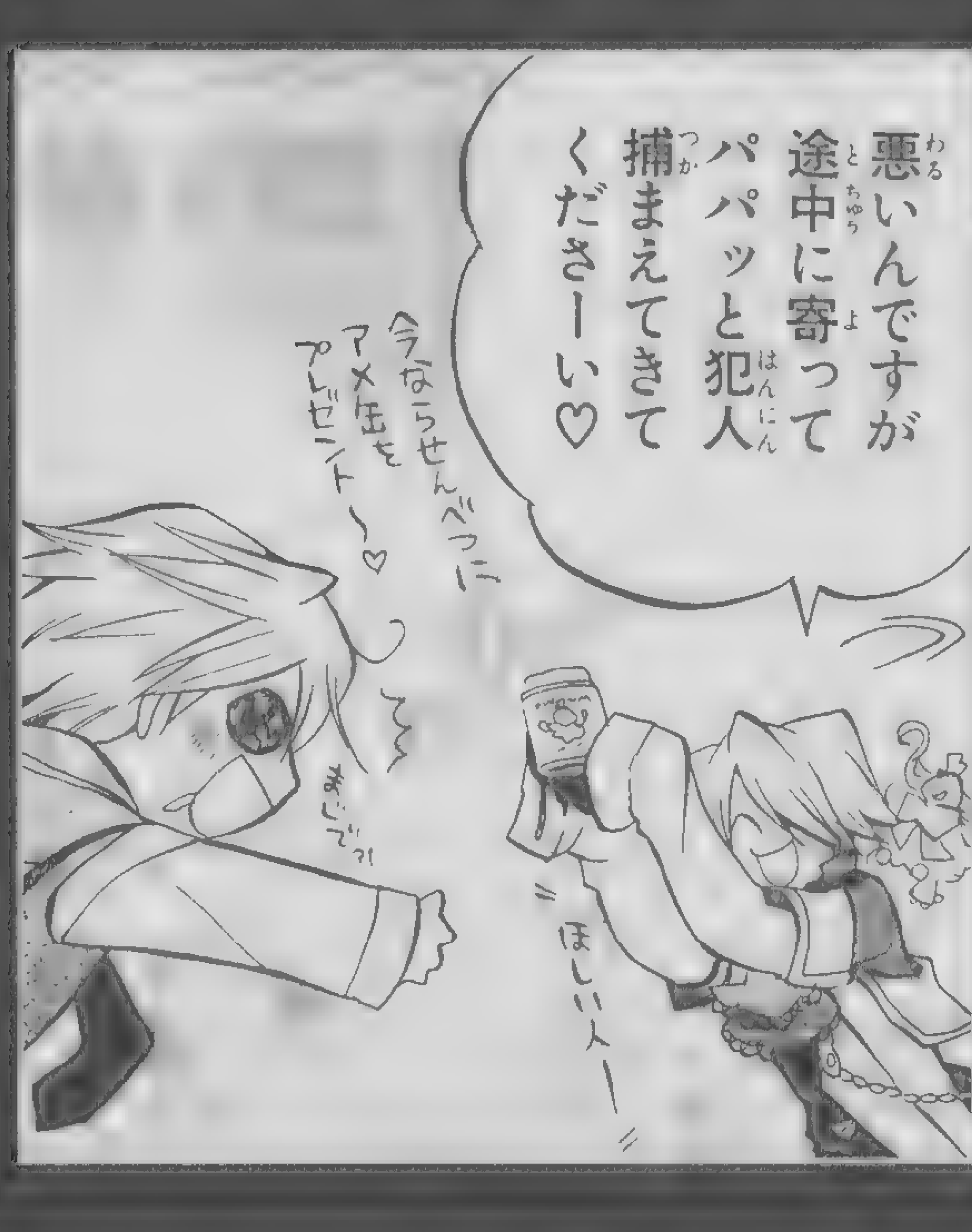


中でも、違法契約者ならびにその胸に現れる刻印の研究は進んでいる。

違法契約者の管理

チェインと違法契約を交わした者はパンドラによって逮捕・保護される。彼らが人々の生活に被害を及ぼした場合は即刻処罰の対象になり、通常は連行されるが抵抗すればその場で処分されることも。また、刻印の進行具合も把握している。





「アヴィス」に関する事件は重要調査対象。違法契約者の起こした事件は特に入念な調査が行われる。

組織の全体像を理解した後は、そこで働く人々の日常にスポットを当てる。意外に知られていない情報にも注目！

構成員達の日常

パンドラ本部

パンドラの本部は首都レベイユに置かれ、四大公爵家の当主が参加する重要な会議が主にここで行われる。ここでの決定が各方面の組織運営に影響することもあり、公爵の一人でも欠ければ会議が延期になる場合もある。まさにパンドラの本丸といえる場所だ。

本部外観



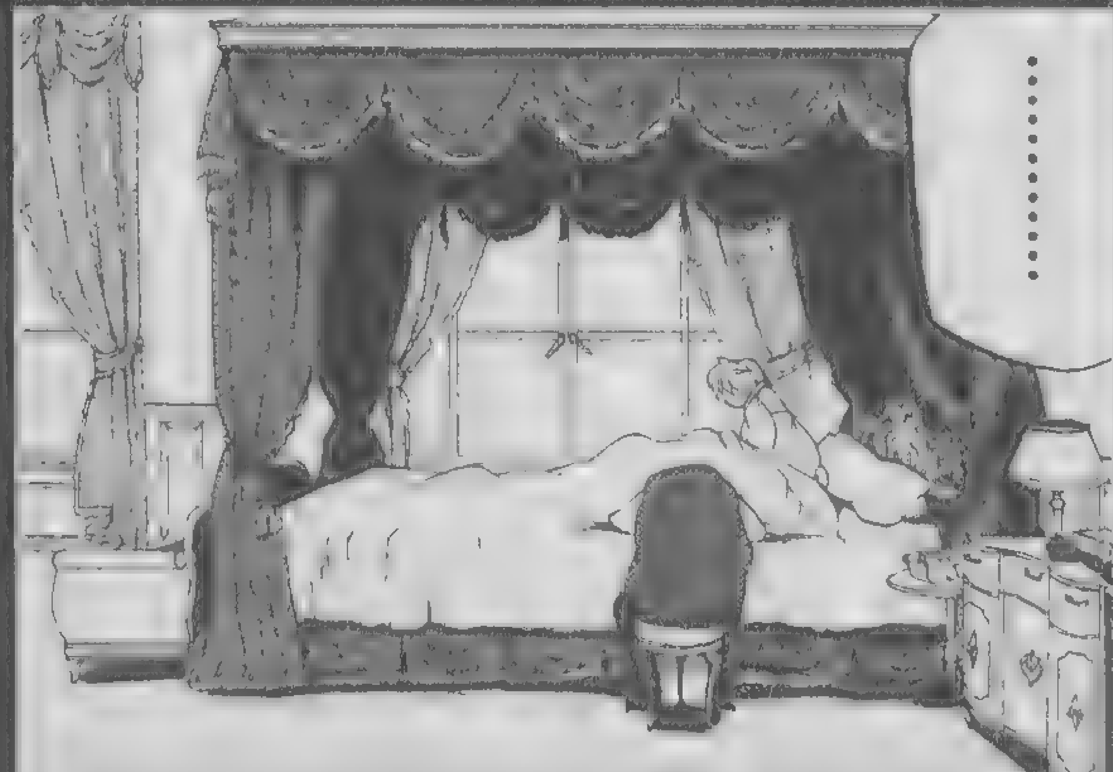
人員のほとんどが貴族だけで構成されるパンドラだけに、本部本館の造りも豪華そのもの。

バラ園

花の香り漂う本部の庭の一画には、珍しい黒い薔薇が咲く。アーチなどもあり手入れが行き届いている。



プライベートルーム



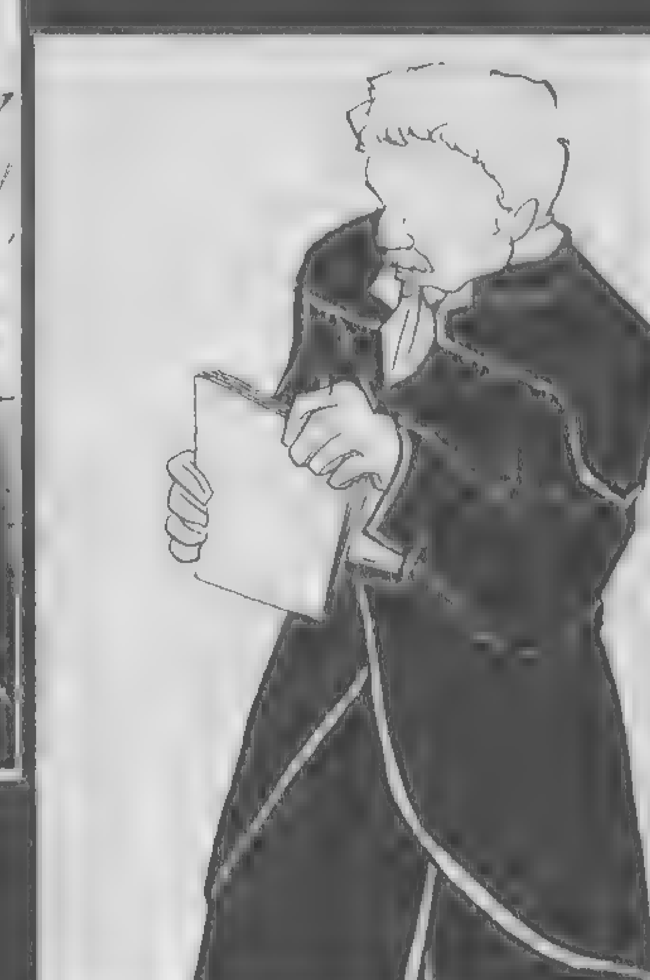
本部内には、一部の人間だけが利用できる個別のプライベートルームを用意。休憩はもちろん宿泊もできる。

制服

構成員には各々に制服が支給されている。常時着用の義務はないが、普段、私服で業務に当たっている者でも、登庁や祭事に臨む場合には着用するのが通例となっている。あまり知られていないが、制服は貴族の位、担う役割によって異なっているようだ。

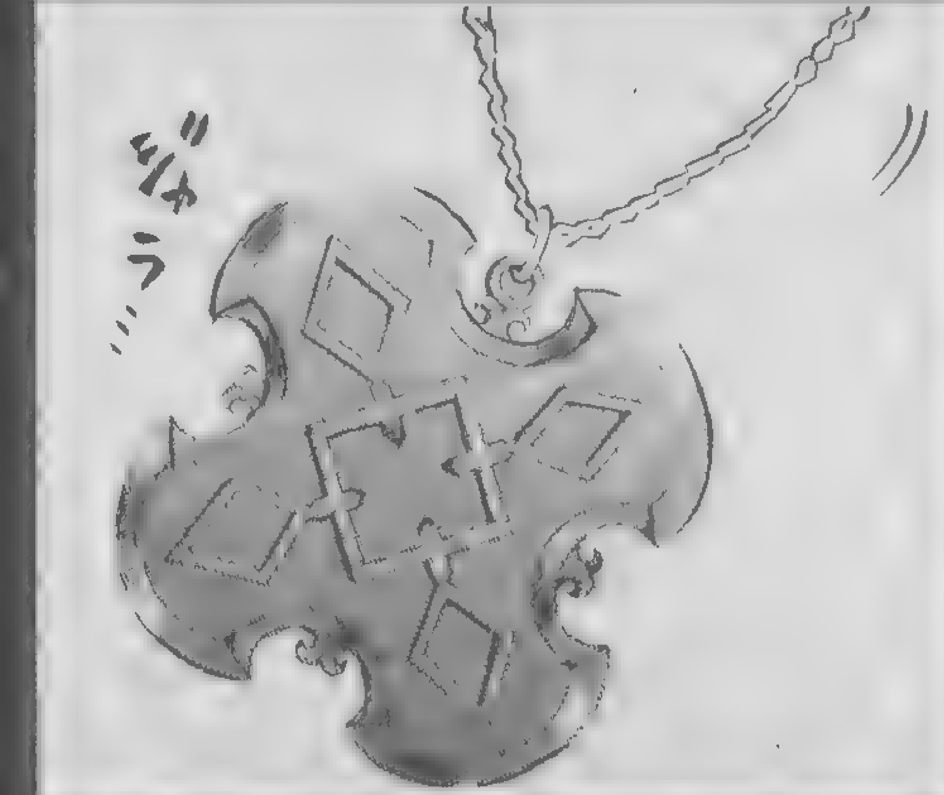


高い地位の貴族の制服(左)は、肩に銀色のカバーが被さり鎖の飾りがのぞく。低い地位の貴族の制服(下)は黒を基調としたシンプルな造り。



構成員の証

パンドラの構成員になった者には首飾りがその証として与えられる。規則的な文様が均等に４つ並んだものは、パンドラを統治する四大公爵家を表している。



「証」を身につけることが構成員としての誇りであり、治安維持機関の職務に就いている証明とも成る。

chapter5……残された数々の謎

これからの物語を読み進める上で押さえておきたい重要な謎の数々をピックアップ！　今後の展開を読み解くヒントになるかも？

mystery1 オズの罪の真相





存在そのものが罪。まるで謎かけのようなこの言葉の意味が解明された時、オズを待ち受けるものとは？

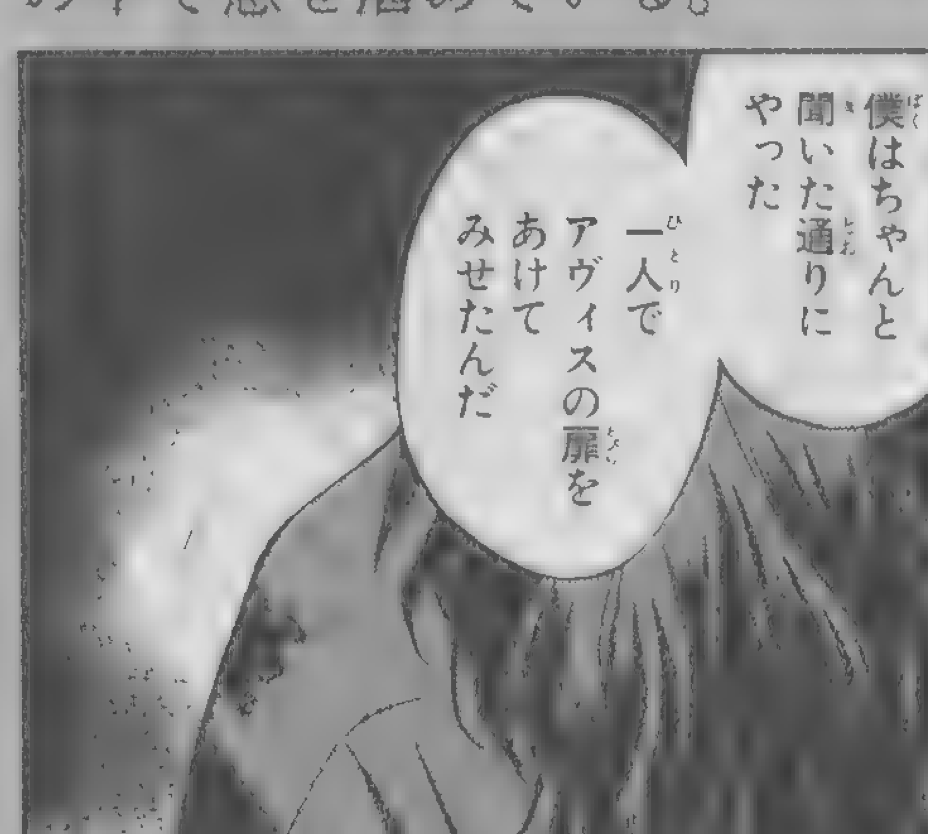
物語の根幹といえる最大の謎、それは「オズの罪」が何を指すのか、ということ。序盤でそのことが取り上げられて以来、謎を解き明かすための手がかりは極わずかしかつかめていない。それは、オズが「『アヴィスの意志』を手に入れるための鍵」だということ。バスカヴィルの民はこれを危険とみなしオズをアヴィスに堕とし、一方のパンドラは利用価値ありと睨んでオズを監視下に置く。

mystery2 「サブリエの悲劇」は本当にバスカヴィルの仕業？

記録では「サブリエの悲劇」はバスカヴィルの民が引き起こした災厄と記され、それはジャックの証言によっても裏付けられている。だが、これだけの証拠がそろっても残る疑問――「一人でアヴィスの扉をあけてみせたんだ。でも、そしたらみんなアヴィスにおっこっちゃった」という、ヴィンセントが関与したと思しき衝撃の発言。現代で双方が手を組んでいることを考えると、当時の一件においても共謀説が浮かび上がるが……。

「サブリエの悲劇」の裏にヴィンセントの影あり。史実では語られない真実が、彼の頭の中で息を潜めている。





「首狩り」事件の捜査状況 mystery3

目下パンドラでは最重要事項として捜査が進められている「首狩り」事件。名前からして物騒だが、パンドラの上層部すら手を焼く一件だけに、チェインとその違法契約者絡みの難事件だということが推測できる。だが、今現在、時折その言葉が浮上するだけで、これまでに具体的な進展を見せたことはないため、真相は闇の中である。



「首狩り」事件は、四大公爵が会議に出席する程の警戒レベルで捜査が進められている。

mystery4 チェインとの合法契約の方法とは？



パンドラの中でも四大公爵家が所有するチェインは特別な能力を宿しているという。ギルバートのチェイン「鴉」はアヴィスへの道を造るといわれている。

違法契約の方法こそ明らかになったものの、今もってパンドラが考案した合法の契約方法は厚いベールに包まれたままである。チェインが契約者の血を取り込む違法契約のように、合法の場合も何かしらの媒介を必要とするのか、なぜ契約者の中には身体の成長が停まる者が現れるのか……。一般人がチェインと契約することを禁じているだけに、契約に関する情報は第一級の秘匿事項として堅固に管理されているようだ。

エイダの想い人はいったい誰？ mystery5

オスカーに届いたエイダの手紙を発端に、オズやギルを始め様々な人物を巻き込みながら発展した「エイダの想い人」問題。思わせぶりな素振りや発言から、目下その人物はギルバートではないかとオズ達は疑っていたが……。はたしてその真相やいかに？





兄と叔父の妨害に負けず(!?)その想いを実らせられるか？

ベザリウス家とナイトレイ家の確執　mystery6

英雄を輩出した家として讃えられるベザリウス家と、裏切り者の疑惑をかけられひっそりと存在するナイトレイ家。両家の関係は「光と闇のような関係」と例えられる程で、それが確執の度合いを示しているともいえる。そのせいで確たる証拠もなく「オズの母親の殺害」と「オズの誘拐未遂」はナイトレイ家の仕業と決め付けられてしまうが、長きに渡る両家の確執が終わる日は来るのだろうか？



100年前より続く両家の確執は後の代まで影を落とし、今なお子孫の肩に重荷を背負わせている。特に、辛酸をなめ続けてきたナイトレイ家の影は色濃い。

mystery7　顔の見えない人物のこれから

物語を読み解く上で重要な役を担いながら、未だその顔が明かされていない者がいる。登場機会も極めて少ない彼らだが、表舞台の影ではそれぞれの役目を果たし、虎視眈々と機会をうかがっている者もいるはずだ。きっと、いざその時になれば誰もが驚かされることだろう。顔が見えないながらも強烈な印象を残す彼らの、今後の動きにも注目したい。

黒い翼を持ったチェインの契約者



オズをアヴィスに墜とした張本人。またギルバートがオズからかばった人物でもある。この一件以後、バスカヴィルの同士とは行動を別にしているが……。

その他の該当者人物一覧

オズの父



グレン



シェリー



ツヴァイ



書には記されぬ歴史の真実をも知りうるオトコ

ルー君のパンドラカルトクイズ
～アフターディナーティー編～

アーリーモーニングティーの味は
いかがじゃったかの？
愚鈍な庶民共には少々苦味がすぎたか？
しかし、我はまだまだ満たされぬ!!
さらなる情報を汝に知らしめてやろう!!
無知ゆえの恐怖に震えあがるがよい!!
我の知識に勝てるかの？　勝てるかの!?

ふたたび始まるのじゃあ!!

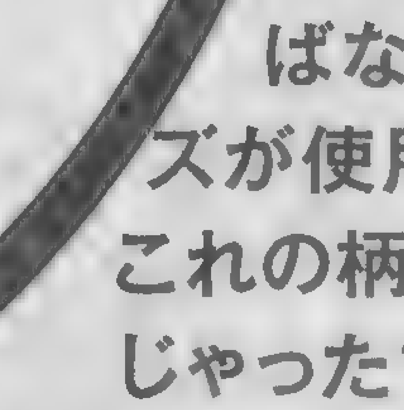
Q1

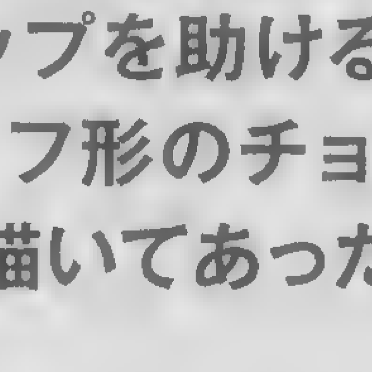
ギルバート＝ナイトレイは、レベイユに一人暮らし用のアパートメントを借りているのはご存じかな？
では、その部屋は何階か知っておるか？



Q2

庶民の菓子にも精通しておかねばな。フィリップを助けるためにオズが使用したナイフ形のチョコじゃが、これの柄の部分に描いてあったロゴは何じゃった？


a エミリー


b キューピッド


c パンドラの紋章


d トランプ

Q3

取ろうとすると締まっていくという、紅眼の亡霊お手製のマフラーがあったじゃろう。それを奴は何という結び方でアリスに巻いたか、我に答えてみーい！

a. 秘伝ブレイク縛り
b. ブレイク㊙結び
c. 奥義ザクスバイト
d. ㊙エミリー憑依



よいかの？ よいかの!?

Q4

当家のレイムは一度オズを殺しかけたことがあったの。イヒヒヒヒ!! やたらと腰の低いあやつが「申し訳ありませんでした　オズ様…!!」と何回そう謝ったか、わかるかの？



Q5

これはミス・シャロンがバイブルとしておるロマンス小説の一節じゃ。空いている部分を埋めてみよ!!



不様な「A」を見せていいのは「B」である私だけなのに…誰にでも尻尾を振る「C」には「D」が必要ね！

すーん



Q6

ぎぎぎぎぎ……。我の予定が狂う前にさらなる出題じゃ!! 現在、通常の換算でオズの年齢はいくつになるか、言ってみるがいい!! ヒントは下の図じゃ!!



Q7

やっと一人称を「オレ」に変えたギルバート＝ナイトレイじゃが、酒が入るとわからなくなってしまうようだの。そこで、ブレイクが挙げた改名案に該当しないものを挙げてみよ！ 我に相談しに来ていれば、もっとまともな名を授けてやったのにのう……。

a. 我輩　　b. ワカメ
c. ぼくちん　d. ギルギル





Q8

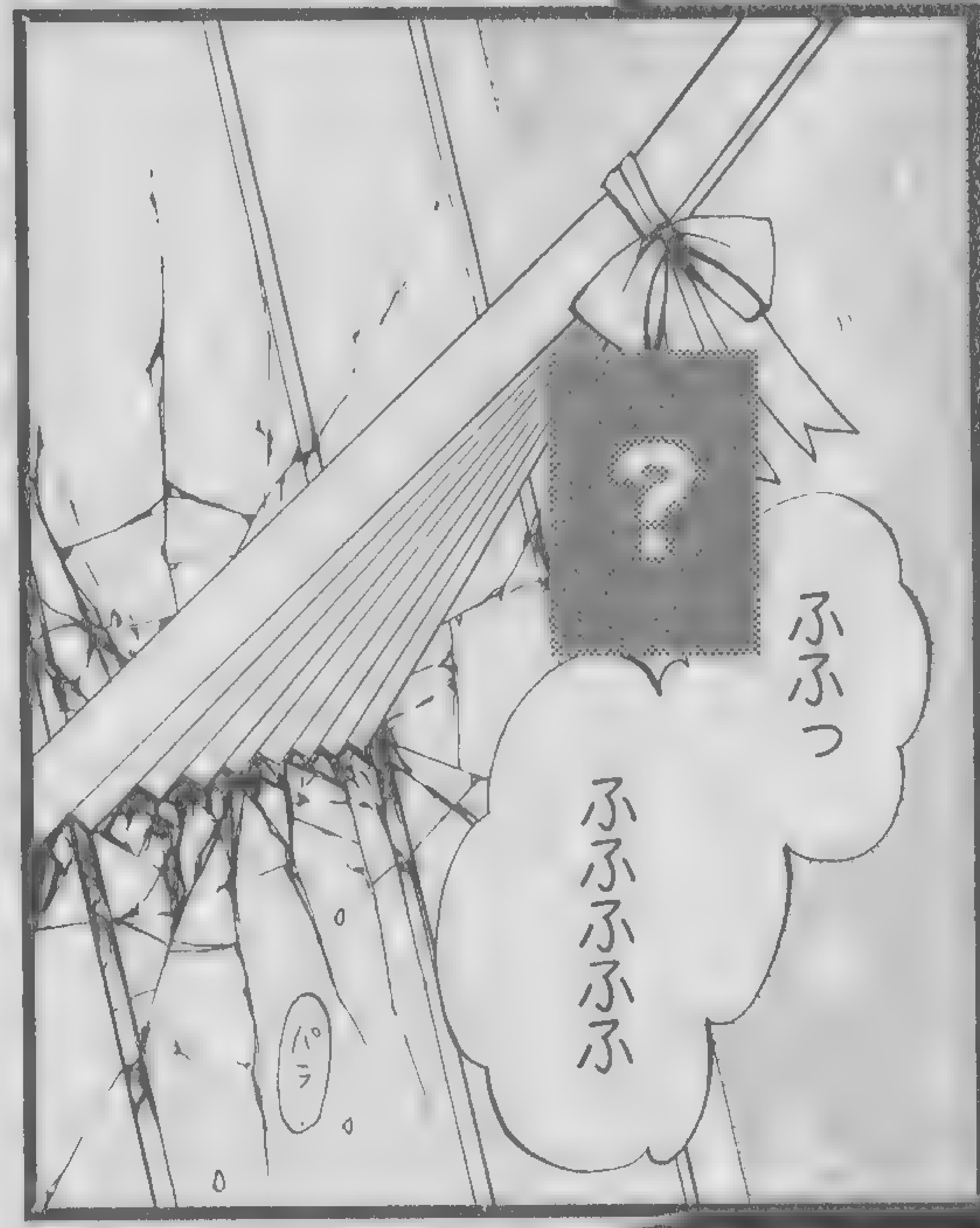
うぬぬぬぬ……。
オズやエリオットも愛読する通俗的な書物、『聖騎士物語』からの出題じゃ！ 以下のエピソードを巻数順に並べ替えてみよ！



a. ジェリエットがエドウィンの危機を救う
b. ゴーリー伯爵がエドウィンの生き別れの兄弟だと判明する
c. ゼクレッドがゴーリー伯の手下だということが判明する
d. エドガーがエドウィンを庇い、死亡する
e. ゼクレッドがエドウィンからの手紙をなくす

Q9

我が最も恐れる最強兵器はシェリルのハリセンである……。アレに付属する予備兵器はリボンと何なのじゃ……？



a. エミリーのわら人形
b. ショートケーキのキーホルダー
c. バルマ公のピンバッチ
d. ジャン太君ストラップ





Q10

こちらも末恐ろしいの……。シャロンに「オバサンにしか見えませんから」などと言ったため撃沈したブレイクじゃった……。やつの残したダイイングメッセージは知っておろうか？　しっかり覚えておかなくてはの……。



a. ハリセン
b. ショタコン
c. 女王様
d. あぁヒドイ

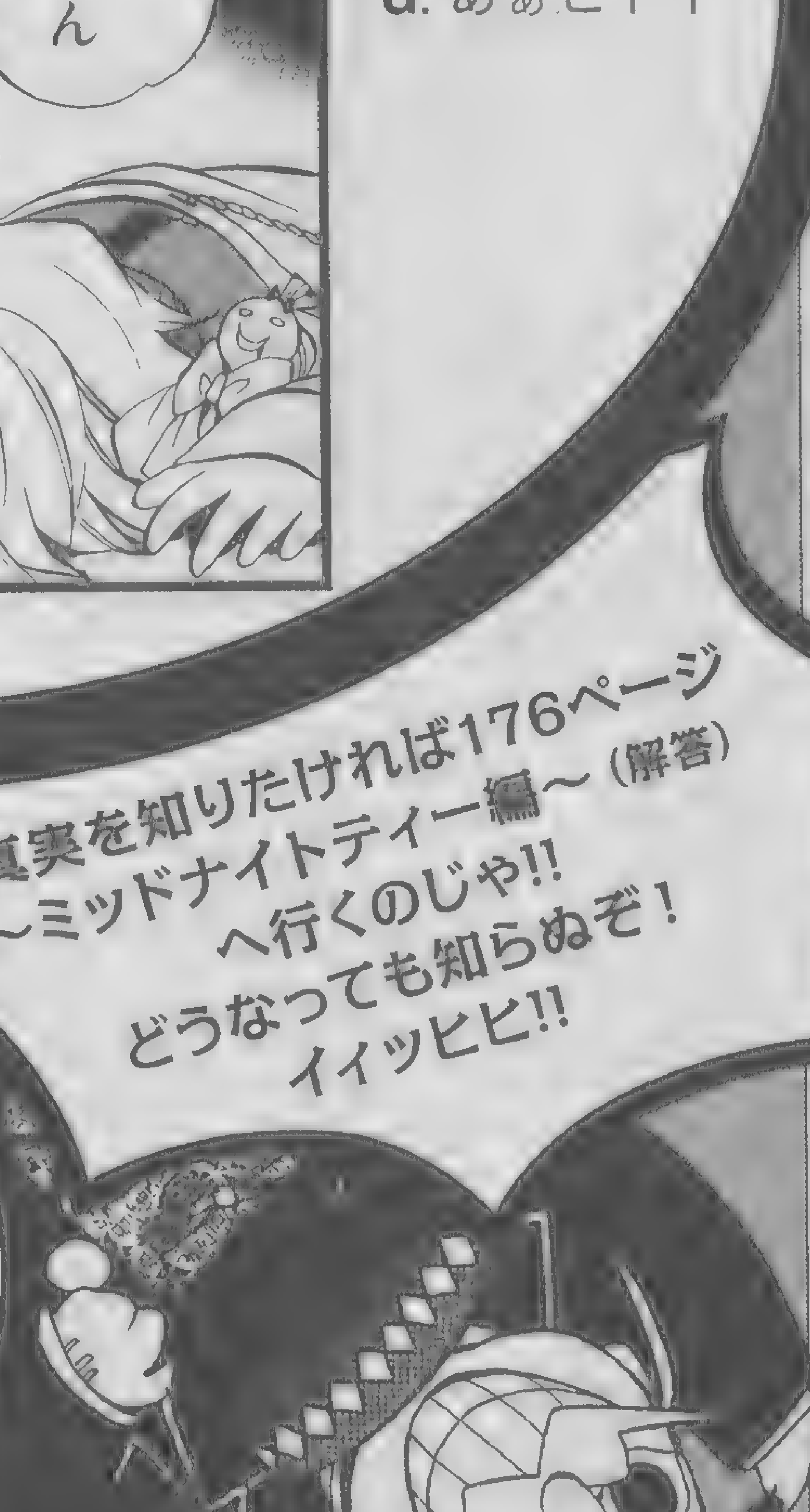


Q11

気を取り直して最後の問題じゃっ!!　ギルバート=ナイトレイが、盲目的に慕うオズから「なんかクサイよ？」と言われたセリフをちゃんと聞いておったか？　こんなセリフ、よく吐けたもんじゃのお～～。ヒィヒヒヒヒイヒヒヒイッヒ!!!!

a. オズはオレだけを見ていれば　それでいいんだ
b. お前のことは　全部オレが受け止めてやる
c. 大丈夫だ　いつものオズでいればなんの問題もない
d. 心配するな　お前はいつもオレの側にいればいい

真実を知りたければ176ページ～ミッドナイトティー編～（解答）へ行くのじゃ!!
どうなっても知らぬぞ！
イィッヒヒ!!





ご自慢・忌みゴト何でもドウゾ ほっとヒトイキ!? ブレイクタイム

コンニチワー☆ これからワタシが皆サンのぶっちゃけどうでもいいご相談にお答えしていきますヨー。相談料はトイチのツケでかまいませんので、アナタもどうデスカ？

Question



やっぱり、コレといった相談ゴトとかってないんだよなー……。あ、**背があんまり伸びない**のはちょっと悩んでるかも。っていうか未だにギルの方が大きいのが**すっごくムカつく**んだよねっ★



身長を気にするなんて**少しは子供らしいトコロ**もあるんですネェ。というか私もギルバート君の成長ぶりを**ちょっぴりウザイなっ★**って思ってたんですよネ。ここはヒトツ、タッグでも組んで彼をイジメちゃいますカ～？

Question



周りの人間から**「ヘタレ」**だとよく言われるんだが、そもそも**ヘタレってなんなんだ。**オレの何が悪いって言うんだ。オレだって、オレなりに、頑張ってるんだぞ。（湿度 87%）



ヘタレとはー、**情けなくて臆病な様子や人物**を指すコトバらしいですヨ。アハ、**君にぴったりだネ♪** まあ、キミの美点でもあるから、磨きをかけなさいヨ。**腕にもヘタレにも！** ギルバートくぅ～ん、頑張りたまえ。



ワカメ頭から聞いたぞ！　お前**「トウニョウビョウヨビグン」**ってヤツなんだってな！　甘ったるいモノばっかり食ってて肉を食わないからだぞ。**軟弱な奴め！**



おや、黒うさぎさんは知らないんですかー？　**心の清らかな人間**は、どれだけ**糖分を摂っても平気**なんですヨォ～？　フフフ。



レイムに指摘されて気づいたんだが、どうも俺は**チェスが弱いらしい。**そこで、おまえを**生粋の道化師**と見込んで頼みがある！　ここぞという時に役立つテクニックを伝授してくれ！



ちょっとちょっと、あんまりな物言いじゃないんですカ？　というか、そもそも**チェスでイカサマ**なんて**難易度の高い**こと、アナタにはできませんってば★　誰しも得意不得意はあるんですから、ネ！　**諦めてクダサイ**（スパッ）。



貴様、呑気なものだな！　こちらは朝から晩まで足を棒にして、がむしゃらに働いているというのに……！（涙目）大体おまえは**昔から人の言うことをちっとも、**ムガッ…！　**ほぃ、ふへいふッ！**（おい、ザークシーズ！）



ほらほらー、そんなカッカしないでください。あ、このクッキー美味しいんですよ！　紅茶もミルクたっぷり入れてあげますから。**血糖値とカルシウムが不足するとオトコノコでも、ヒステリーおこしちゃうみたいですから。**よちよち♥



私の「ハリセン」も**グレードアップ**させたいと思うのですが、どういったものを加えたらよろしいと思います？　やはり、いちばんハリセンを受ける回数の多い方にご意見は聞いておきませんとね。**ダイヤモンドでも嵌め込んでみてはいかがでしょうか♪**



え、お嬢様？　結構本気ですよね？　今風に言えば**「目がマジ」**ですヨ～。ダイヤモンドとか、数多の民から**「この金持ちが！」**ってどやされちゃいますよ！　だから、やめておきましょう…ネ？



正直、オメーの肩は**座り心地がよくねー**んだよな。甘いものばっかり食ってねえで、もっと肉付けろよ、肉！　あと、**急に落とすのも禁止な！**　もみくちゃにされて死ぬかと…グエッ!?



ほーらあんまりウルサイと**首シメちゃいますヨ**☆　うーん、私は食べても太らないタイプだからネェ……ごめんなさいネー。まあ、ココまで付き合ってくれたんだから、**死なば諸共、毒を食らわば皿まで**ってことで、これからもよろしくネ！



やあ…こんにちは。ご機嫌は……あまり麗しくないようだね……。せっかくの**赤い瞳が暗く淀んでいるよ？**　ところで……帽子屋さん。**紅茶は……まだかな？**　ミルクをたっぷり、砂糖は結構だよ……。よろしくね♥





生憎ですが、**お茶はセルフサービス**なんですよ。飲みたいのならご勝手にどうぞ、ヴィンセント様？　ああ、でももうそろそろココもお開きにするので、**とっとと帰りくださいネ。**猫に食べられないうちに……フフ。

エコーの勝手にランキング
RANKING



エコーの近くにいる色んな方達を、
ランキング形式で発表したいと思います。
ヴィンセント様のご命令ですので
一応頑張らせていただきます。
ようやく……エコーの日記が
役に立つ時が……。（きらーん）

ハートはまるでガラスのよう
ヘタレなのは？



「ヘタレ」とは「臆病な様子や人物を指す」そうです。そこから検討しますと、レイム様のように上司からの重圧に耐えきれない方や、痛い所を突かれるとグゥの音も出ないオズ様がランクインするかと。ですが、「I am HETARE」とわかりやすい張り紙をされるギルバート様の栄冠となるとエコーは思います。

1位 ギルバート



銃だって撃てるし、一人称だって「オレ」になったし！　僕…じゃない、オレはヘタレなんか卒業したはずだ!!……よな？



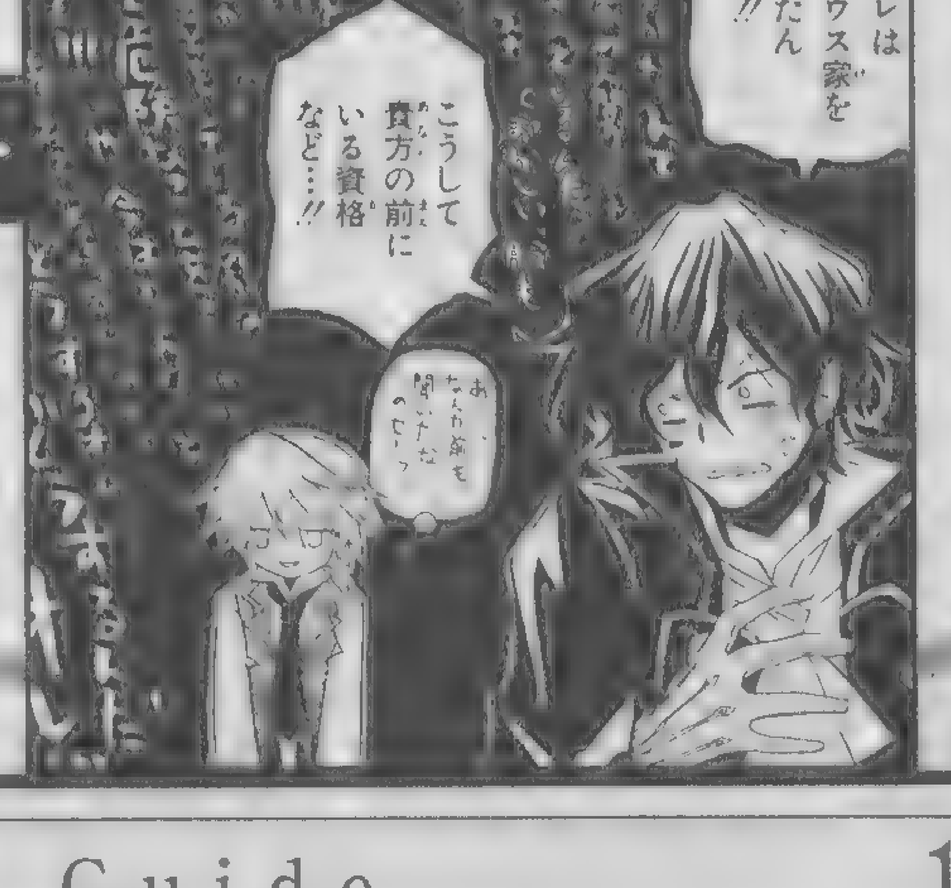
レイム 2位



オズ 3位

PLAYBACK

ギルバート様は確か24歳でいらっしゃるはず。世の中では「大人」に分類される方でも、こんなにうろたえるとは……とても興味深いです。



唯我独尊！俺様一番！な ケンカ番長は？

1位 アリス



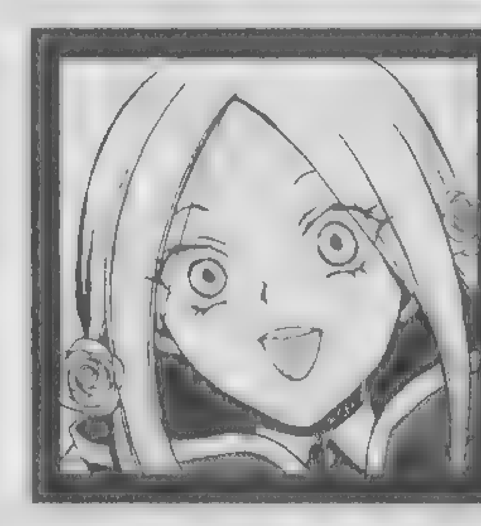


なんだか沸点の低い方達が集まっているような。ケンカというものをエコーはしたことがないのでよくわかりませんが、賊を前に勇敢にも剣を抜いたエリオット様や手練手管で相手を挑発するロッティ様が考えられると思います。しかし力を使った実戦では、漢の中の漢・アリス様が最高位にあたるかと。

番長？　なんだそれは。何？　偉い階級なのか？　じゃあ、肉も食べ放題なんだな！　よし、下僕共！　うまい肉を持ってこい!! 番長様は腹が減ったぞ！



2位 エリオット



3位 ロッティ



PLAYBACK

欲しいものは力ずくで奪うのが「漢」だそうで。なるほど……でもエコーは巻き込まれたくないです。時間の無駄ですし、うざいです。

最凶の微笑みを持つ 小悪魔は？

1位 エイダ





血は争えない……とでもいうのでしょうか。エイダ様の天使のような微笑みとオズ様の完璧に計算尽くされた笑顔には、どなたも参ってしまうという噂を耳にしたことがあります。それから、酔っぱらった時のギルバート様のお姿……。すごいです。人間とはこんなに変われるものなのですね。

2位 オズ



3位 ギル（酔っ払い時）



ええ？　小悪魔、ですか？　そっ、そんなつもり全然ないんです！　……あの人の前でもこうやって笑えたらいいな（照）。

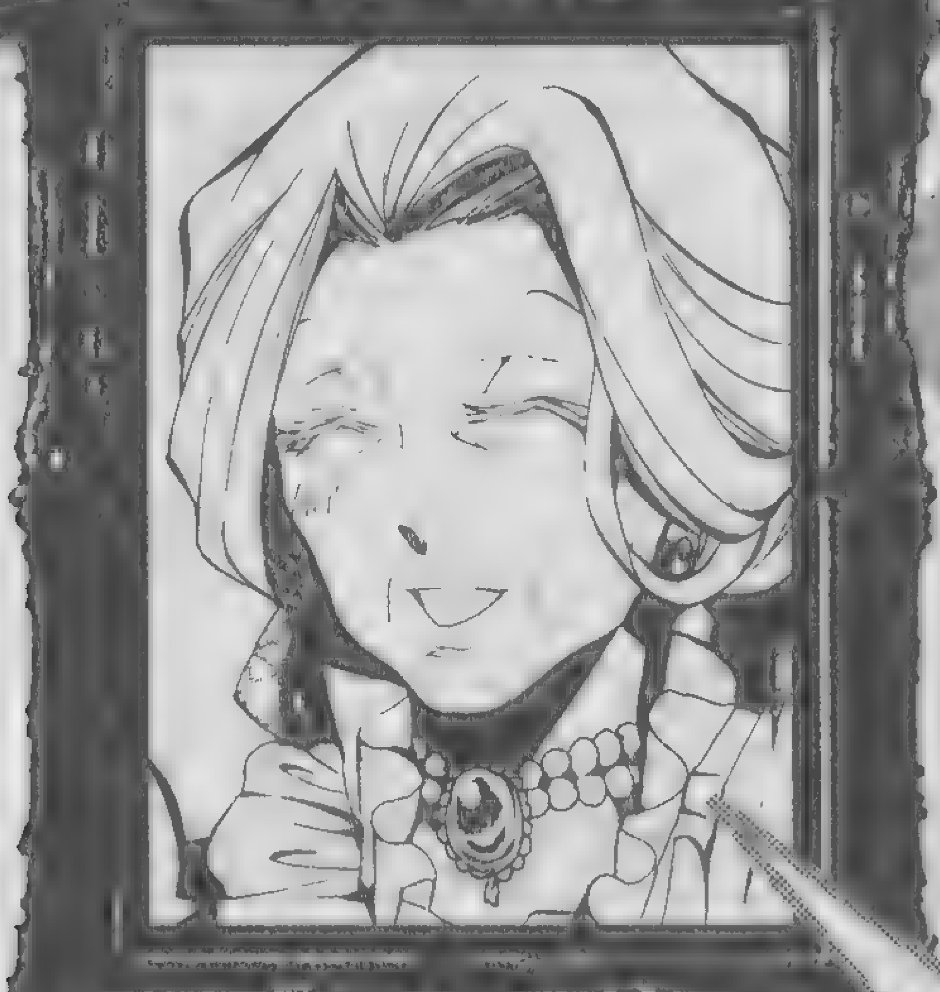
PLAYBACK

10年前と姿が変わらないお兄様を目の前にして、自然と喜びの涙を流せるとは……なるほど、勉強になりました。



1位 レインワーズ女公爵

誰も彼女に逆らえない…
恐怖の女帝は？





オズ様達を「ブタ共！」と罵るシャロン様。その言動もお祖母様であるシェリル様を観察すれば納得できます。エコーの入手した情報によれば、温和な笑顔が時折、般若に見えるとか？　アリス様も野生の本能(?)で恐怖を感じ取ったようですし、なんといってもあのバルマ公爵様をハリセンひとつで封じるとは……。

何を怯えていらっしゃるのかしら？　私、イイコには優しくてよ？　おいたをする子にはね、ちょっとばかり叱っちゃうけれど。うふ、ふふふ…。





2位 シャロン



3位 アリス

PLAYBACK

すごい……。はっきし言ってエコーは感動しています。この迫力はレインズワース家に脈々と受け継がれていくのでしょうか。

奇想天外！
理解不能な自由人は？

1位 ブレイク





ヴィンセント様やバルマ公爵様のお二人は、理解不能なため何も言うことがありません。注目すべきは「タンスの中へ消えたり出たりする」という不思議な人体構造をしたブレイク様。後学のために、身体を調べさせていただいてもいいですか？　切り刻むのは得意ですから。

私が理解不能？　そんなコトないヨー？　「バカなやつらは可哀そうだな！」　こらこらエミリー、本当のコト言っちゃダメだヨー♡

これでいいですか？　ヴィンセント様。あとは勝手にやってください。



2位 バルマ



3位 ヴィンセント

PLAYBACK

いつも手にしている青肌の人形。「腹話術」というもので会話しているというのですが、まるで生きているかのように反応しています。神秘です。



番外編

オスカーが選ぶ
パーツ美女は？

1位 アリス（の脚）





ロッティ君の豊かな胸元や、エコー君のちらりと覗く太ももを近くで見れるなんて…、オズ、おまえズルイぞ～!! 一番はアリス君のすらりとした脚だな。健康的で好きなんだよねぇ♥



2位 ロッティ（の胸）



3位 エコー（の絶対領域）

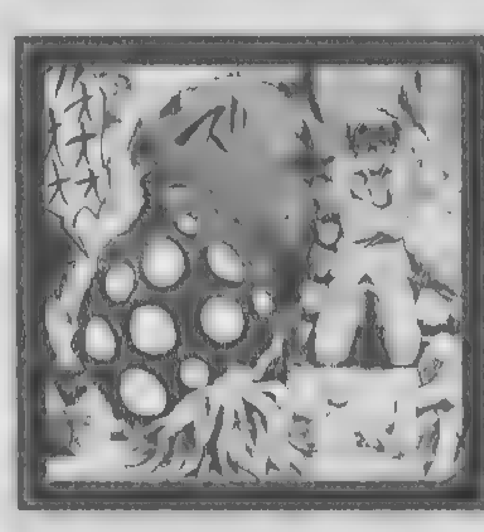
ブレイクが選ぶ
キモカワ♥チェインは？

1位 マッドベイビー





んー、みんなキモち悪くていいデスね。刺したらピューって青い体液が吹き出しそうな蟲とかー。マッドベイビーがシャロンお嬢様の顔から崩れた瞬間なんて、とてもステキでしたネ♥



2位 蟲



3位 ドルダム

ギルが選ぶ
キュートな猫は？

1位 ダイナ

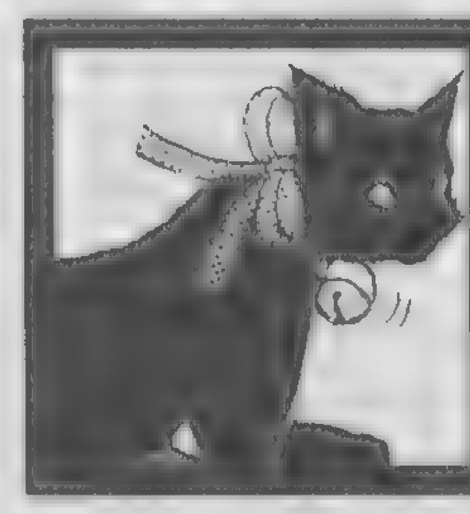




だから!! 猫なんて大っっっ嫌いなんだよ！ あの、あったかい毛とか愛くるしい瞳とか柔らかい肉球とか…全部大嫌いだ!! あ、思い出すだけで鳥肌が……。



2位 エイダの猫（キティ）



3位 チェシャ（猫時）

書には記されぬ歴史の真実をも知りうるオトコ

ルー君のパンドラホルトクイズ ～ミッドナイトティー編～（解答）

ついに真実を教えるときがやってきたようじゃな。
どうじゃ？　汝の知識のほどは我の足元にも及ばなかったであろう？
知ることの喜びを、汝に与えてやろうではないか。ヒッヒ!!

アーリーモーニングティー編

1

A＝e　B＝v　C＝a
D＝f　E＝o　F＝x
G＝l　H＝s　I＝t
J＝h　K＝u

2

d



3



4

b



5

c



真実（解答）はここにあるぞ!!



1 3階



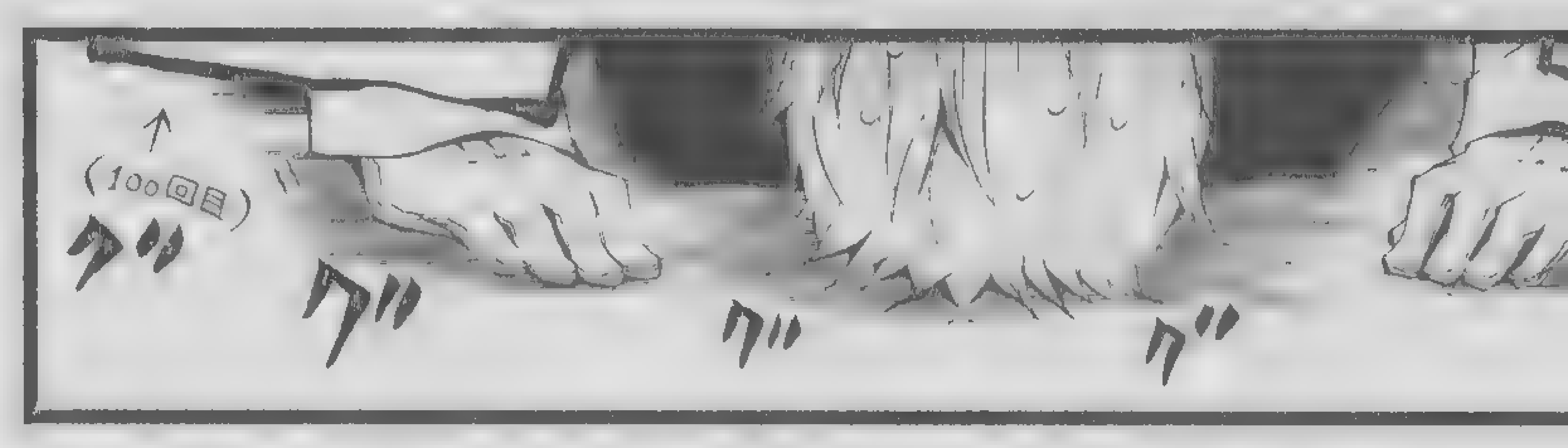
2 a



3 b

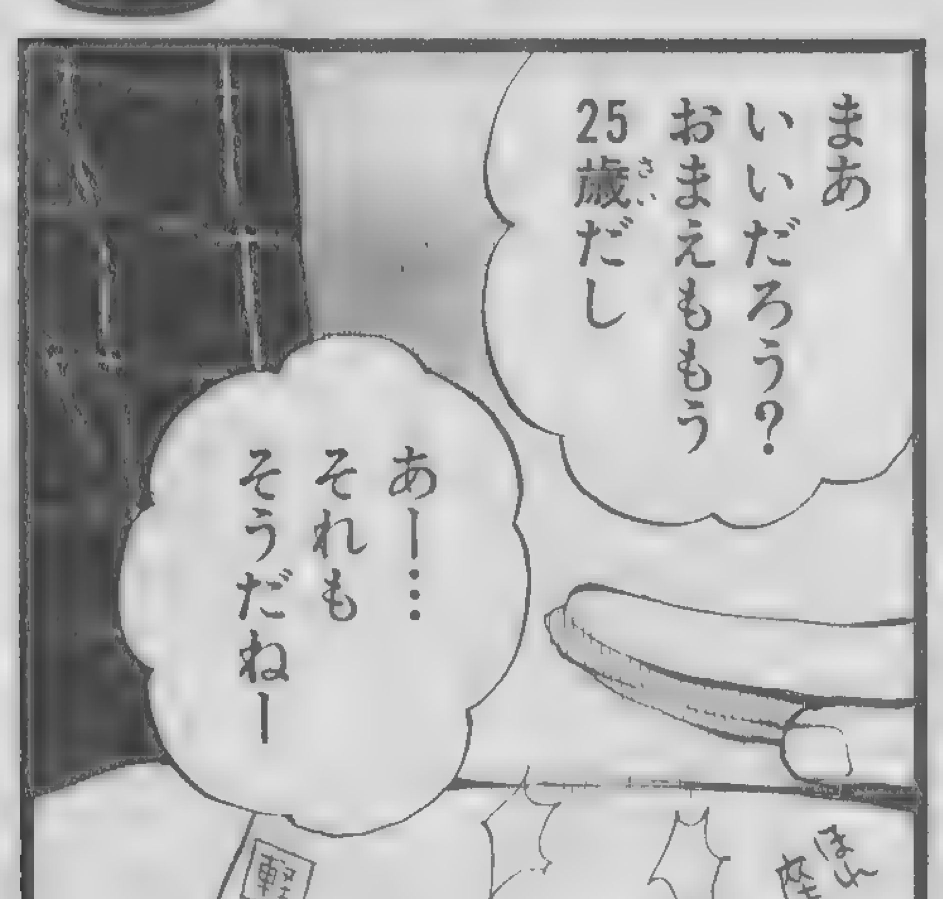


4 100回



5 A=泣き顔　B=飼い主
C=駄犬　D=お仕置き

6 25歳



7 b



8 e → a → c → d → b

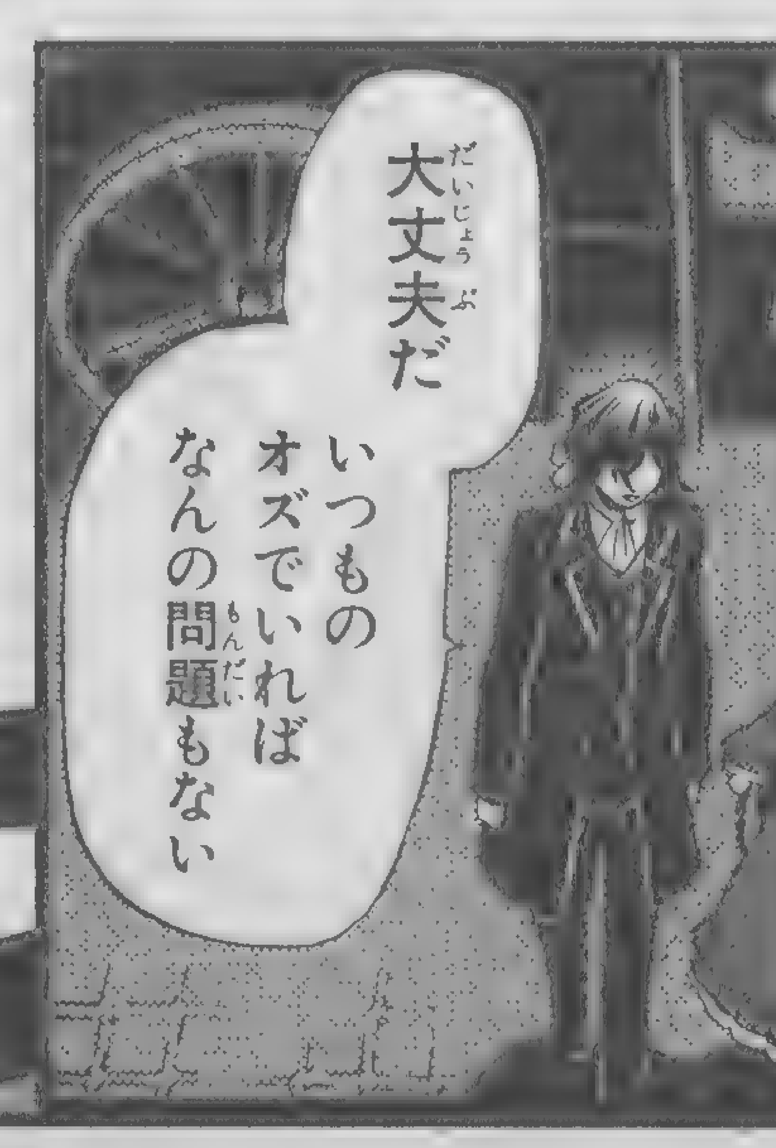
9 d



10 a



11 c



アフターディナーティー編


0～9問
正解の汝は…
下級チェイン級
無知にもほどがあるじゃろう。しっかり本書を読み返して、もう一度チャレンジしに来るがいい。それくらいは許してやろうぞ。
11～19問
正解の汝は…
庶民級
うむ。可もなく不可もなく。実につまらん奴だの。この程度の知識では戦略も立てられぬゆえ、負けてしまうぞ。戦いにも、汝の人生にもな！
20～33問
正解の汝は…
貴族級
るるるるる…。なかなかやりおるの…。まあ、退屈な時間の茶飲み相手ぐらいはしてやってもよいぞ。しかし我の話す情報の対価は高いぞ？
全問
正解の汝は…
世界の神級
ぎえぇエェエェエえ―!!!!!我に勝つなどあり得ぬ!!くやしいの！くやしいの!!そうじゃ、我にまだ見ぬ知識を提供するのじゃあ!!!
終いにもう一度だけ我は問おう。本書に我はいったい何人おるじゃろうか？
そして、本物はいったいどれであるかわかるか？
答えは…教えぬ！教えぬぞ!!真理は汝の心の中にあるのじゃあ!!
ヒーヒッヒヒヒヒヒヒヒヒィ!!!

Act：V

Mine of Mine

―猫[illegible]間―

たくさんのオマケ!!



Special Column





望月先生と~~黒幕~~担当M氏が選ぶ

パンドラハーチュ!!!!

Best 10

コミックスには収録されない雑誌限定
『PandoraHearts』あらすじ漫画。
これまで描き下ろされた35枚の中から
望月先生と担当編集が選ぶベスト10を、
コメント付きで特別収録です。



PandoraHearchu!!!!

パンドラハーチュ!!!!

『PandoraHearts』が連載される月刊Gファンタジーにて、
毎月描き下ろされるあらすじコミック。
四季折々、時節ネタも交えつつ、いじくりまわされまくるキャラクター達。
めくるめく『PandoraHearts』ワールド！
今後も毎月のパンドラハーチュ!!!! をお楽しみに！

望◆望月先生コメント　　担◆担当M氏コメント



望◆一枚の絵として気に入っています。小さいころ、「どうしてうちにはサンタさんが来ないの？」と母親に尋ねたら「何言ってるの、煙突がないからに決まってるでしょ」と返されました。煙突…欲しかったなあ……。

担◆毎年訪れるこの企画、エコーとアリスのかわいさが引き立つこの企画、年に一度のプレゼントですよ。メリークリスマス♪



望◆うさぎ神父さんがいる貴重なあらすじなので（笑）。確か、この回のカラーでアリスが神父さんを踏んでいる絵を描かせていただいたので、そのつながりであらすじにも登場させた気がします。色々と残念な神父さんです。

担◆うさぎ神父に続いてオズ君までも踏まれている、ある意味ピンポイントで喜ぶ人がいるかと思われるこの回。確かに腰のあたりを踏まれたら気持ちよさそう、いえ、ぜひ踏んで欲しいと無駄に盛り上がったのは秘密です。

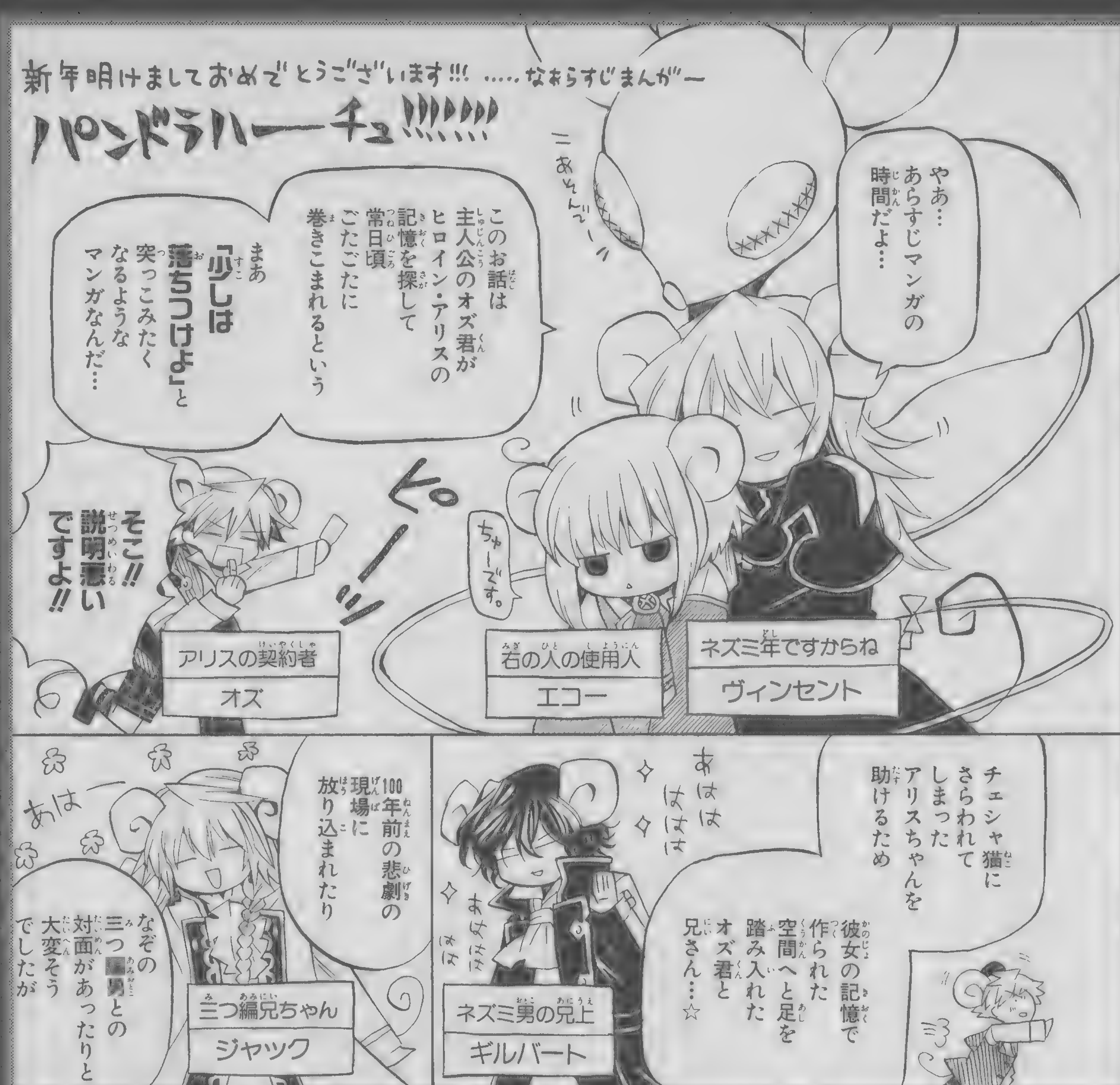


望◆再びメリクリです。でっかいギルとちっちゃいギルの共演は一回やってみたかったので描いていて楽しかったです。自分の家にサンタギルが来たらとっ捕まえて永遠にこき使います。
担◆「結局何もあげてない」とありますが、やつらとんでもないものを置いて行きました、萌えの心です。待て〜ル〇ン！



望◆パンドラ学園シリーズ（？）の祝うべき１回目ですね。この辺りからあらすじ漫画の方向性とかテンションがなんでもアリになってきた気がします。いや、元からなんでもアリでしたね。すみません。

担◆番長アリス初登場の回にて、今後のハーチュのだらだらさを決定づける記念すべき回。このあたりで止めておけば、あのような恐ろしい結果を招くこともなかったのだが



望◆ネズミ耳がやたらと皆似合ってます。でも……あああっ。どーせならチェシャの耳もネズミにしちゃえば良かったのに。自分の馬鹿野郎っ！

担◆ネズミの耳とコアラの耳の違いはなんだろうかと、ちょっと考えさせられた。



望◆ちっちゃいエイダを喋らせたくて描いたあらすじです。酔っ払っているギルとオスカーがあんまりだと仲間内で好評でした。ちなみにギルの頭にネクタイは担当M氏のリクエストです。
担◆ギルバートの持ち歌は、個人的には演歌（日本海系）と踏んでおります。こぶしを震わせカラオケの採点に一喜一憂。ボイトレにも通います。

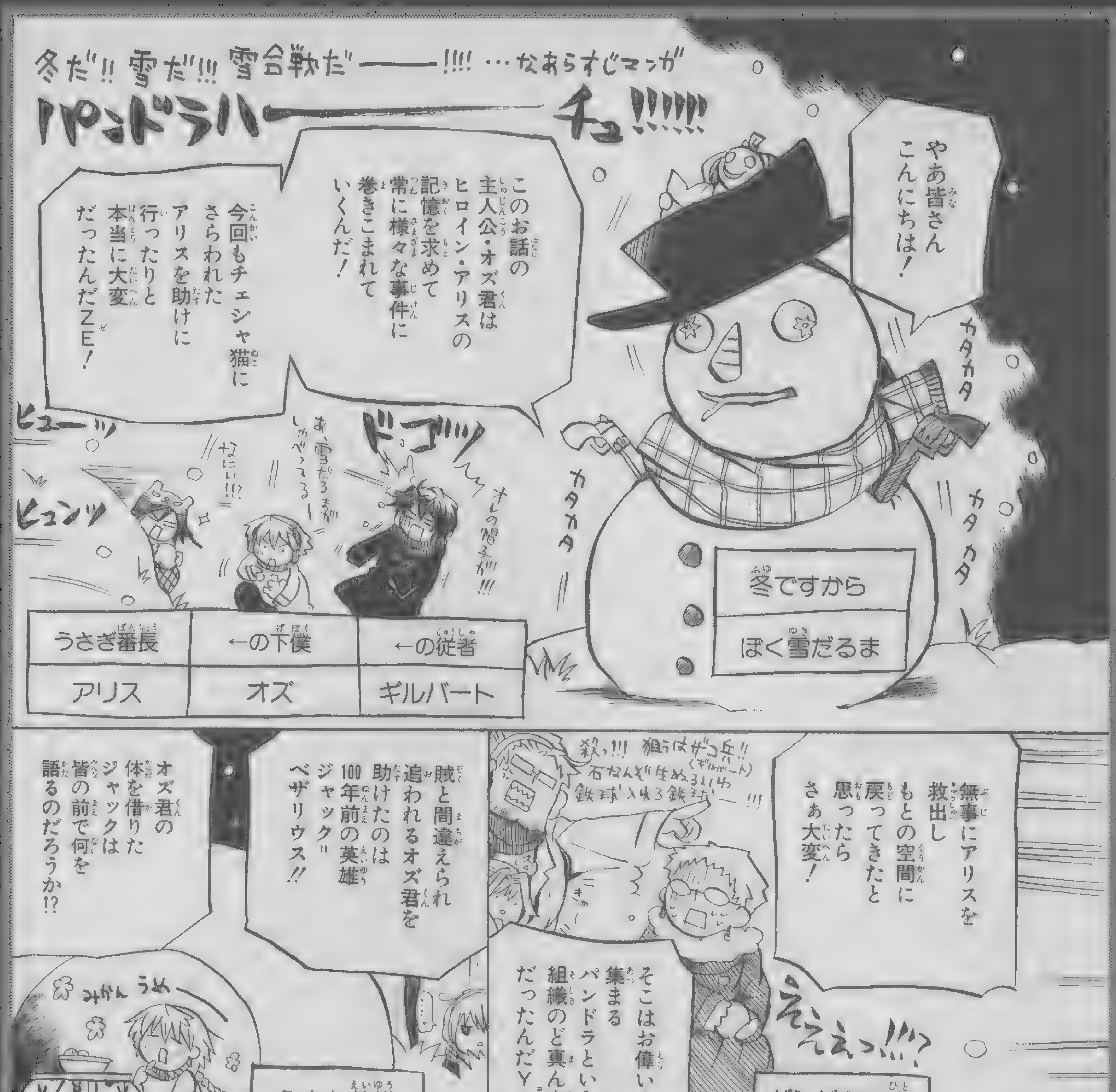
4位

Retrace：XXVI



望◆なぜか時間がない時に限ってこういうめんどくさそうなのを描こうとするんですよね。個人的にブレイク・エコー・ロッティがお気に入りです。エミリーと手を繋いでいるのは宇宙人さんだったりします。

担◆キャラクター救済企画。気づくとかなりの間登場シーンのない人達が……。シャロンちゃんなんて２話目からいるのに幸が薄いというかなんというか……明日からあなたは幸子です。



望◆雪合戦に憧れて描きました。実際にやったら恐らく自分はオスカー叔父さんタイプになると思います。そしてここら辺でジャック＝みかんの方程式ができあがりました。ごめん……ごめんよ英雄……。

担◆最後に雪だるまの中からブレイクが現れオズ達は驚いてるけど、実際は見あきてるんじゃないかと思われる。それはまさに太陽が東から昇るように。



望◆１コマ目のオズとブレイクの「あ゛――〜」に全てを持っていかれます。
今でも夏になると扇風機に向かって無性に吠えたくなるのは自分だけでしょうか。
あ゛――――――〜〜〜〜〜。

担◆「虫とりはロマン」その一言で上位に食い込む資格ありです。問題は捕獲後にアリスがそれをどうするか、と頑なに想像したくない部分を除いてですが。


年末の忙しさをふきとばす勢いでゆる〜く描いてみました…なあらすじマンガ
パンドラハ〜〜〜〜〜〜〜チュ〜〜〜〜
あらすじマンガの時間だぞー
くろうさぎ
アリス
ZZZ
チェシャ猫に連れ去られたアリスを助けるためにー
ぼっちゃま
オズ
ぬくいー
オレ達はアリスの記憶で作られた空間へと向かったんだー
じゅうしゃ
ギルバート
ピンチになったオズ達を助けてあげたのはー
みかんうめー
わたくしジャック＝ベザリウスの魂の断片でしたー
えいゆう…？
ジャック
チェシャ猫がブレイクと鏡の中でバトルってる間に
ねこ…？
チェシャ猫
ぎゃー
ぼうしや
ブレイク
注：オズ
オレはアリスを追って100年前の記憶の中に迷いこんだんだよー
そこでオズが見つけたのは
血だまりの中に沈むアリスの死体でしたー
あ゛〜〜
アリスの過去と対面したオズはどんな行動に出るのでしょうねー
みー
うめーー
ケケケケケ



そしてこちらが 第1位

Retrace：XX
Who killed poor Alice？
－誰がための言葉－

（2008年1月号）



このやる気ない感じ。これこそがパンドラハーチュの醍醐味だと思います！　４・５コマめのオズはかなり楽しく描かせていただきました。本編は暗かったり鬱々しい話が多いので、こういう自由なページを描かせていただけるのは本当に有難いです。



細い目なのになぜか違和感がないギルこそが、キンブオブへたれの称号を手に入れるに相応しいと再確認させられるこの回。今なら月2800円の24回払いで、料理洗濯なんでもござれのへたれを、あなたのお家に!?

他掲載話数一覧

10位　Retrace：XXXII
Snow dome －禍罪の紅－　（2009年1月号）

9位　Retrace：VII
Reunion －再会、再び－（2006年12月号）

8位　Retrace：XIX
Detestably －あかいろのせかい－　（2007年12月号）

7位　Retrace：VIII
Whisperer －深淵からの叫び声－　（2007年1月号）

6位　Retrace：XXI
Discord －ひび割れの音－　（2008年2月号）

5位　Retrace：XXIV
Hello mysister! －懐旧の旋律－　（2008年5月号）

4位　Retrace：XXVI
The pool of Tears －涙の池－　（2008年7月号）

3位　Retrace：XXII
His name is… －英雄と少年－　（2008年3月号）

2位　Retrace：XXVIII
Modulation －うつりゆく音－　（2008年9月号）




きみのために用意された未来は三つ──
一つ
その胸に刻まれた刻印によってとり殺されるか
二つ
己の潔白を証明し解放されるか
そして──
三つ目…
おまえの罪
それは

初出：月刊Gファンタジー 2006年6月号【連載開始予告漫画】




クククミ
ここだけの話ですがネ…？
次号のGファンタジー誌上ではパンドラハーツの
重大発表が
あるらしいですヨォ〜？
ひそ ひそ
クルル。
そうそう
なんでもあの帽子屋さんがすっぱだかになって世界中を走り回るという
感動の一大イベントが幕をあけ
ハッハッハッ
死ねばいいのに。

初出：月刊Gファンタジー 2008年11月号【アニメ化記念告知漫画】



次号、Gファンタジー12月号(11月18日売り)にて

重大発表!!

運命の歯車が、
今、動きだす――…。

ドラマCD

2007年12月にフロンティアワークスより発売された初ドラマCD。
望月淳先生原案＆脚本完全監修のドラマCD限定のオリジナルストーリーには
『PandoraHearts』の魅力を濃縮されているよ。
Gファンタジーに掲載された深遊さんの制作レポコミックも特別収録。
皆様、ぜひその耳で、心で愛でてください！

ジャケットイラストは両面望月先生の描き下ろしダヨ!!!





大好評発売中！

価格：3150円（税込）
JANコード：4580143032794
発売・販売：
株式会社フロンティアワークス
販売協力：
ジェネオン エンタテインメント 株式会社

CAST
オズ＝ベザリウス／皆川純子
アリス／田村ゆかり
ギルバート＝ナイトレイ／小西克幸
ギル（少年時代）／坂本梓馬
シャロン＝レインズワース／堀江由衣
ザークシーズ＝ブレイク／関俊彦
エコー／広橋涼

※ドラマCDとテレビアニメはキャストが異なります。


パンドラハーツ
ドラマCD
収録レポート
Special Thanks!!
by 深滋
10月某日都内にあるスタジオにてパンドラハーツドラマCDの収録が行われました
スタジーオ
望月先生
アシスタントYさん
私
担当Mさん
収録の見学をさせて頂いたのはこちらの皆様
よろしくおねがいしまーす——!
レイヴン役 小西克幸さん
エイダ役 徳永愛さん
オズ役 皆川純子さん
ちびギル役 坂本梓馬さん
エコー役 広橋涼さん
まずは軽く打ち合わせ
ー…
このキャラは—?
実はあのキャラは〜
ええ—そうなんですか——?!
貴重なネタバレが飛び交います
ゴゴゴゴ
全体の流れを把握するためのテストを行ったら早速本番スタートです
さあ…御伽話の続きを…始めましょう…
テスト中 某ナレーションの真似をする 小西さん
誰?!
森本○オがいるよ!!
レレレレ ドさん
今回ドラマCDに収録される「回想編」では原作のストーリーが再現されます
ビーラビット…いやアリス!!
オレはお前と契約する!!
オズ役の皆川さん
溌剌とした少年声はまるで憑依しているのではという位オズそのもの!!


ギルバート役の坂本さん
長いナレーションなど一生懸命喋ってくれている感じが非常にギルらしくて可愛いです
な なんですかそれ!! 聞いてませんよ!
うわーーん
ギルが代わりにお兄ちゃんの側にいてあげて?
エイダ役の徳永さん
原作ではあまりセリフのないエイダですが内気な少女をしっかりと表現してくださってました!
途中休憩が入ったので声優さん達が談笑している様子を拝見しましたが 皆さんすごーく和やかで
ほんわ
確実にマイナスイオンが出てました。
さし入れのたい焼き型おこのみ焼き。
また声だけでなく雰囲気もキャラクターと似ていらっしゃることもあってまるでベザリウス家を覗いている気分でしたよ!!
なんかもう声優さん本人がキャラそのものに見えるよね
うん…
現実と作品の境界線を見失いかける見学組
さぁいよいよ次はレイヴン登場です
一人じゃ戦えもしないくせに偉そうな口を叩くな!
クールな彼を色気のある大人の声で見事に演じてくださっています!
が
やめろぉっ!!
うらがえってる
ツッコミ時の必死過ぎる演技に皆大爆笑。
ぶはっ
今回のMVP


そして後半は原作とは一味違った「パンドラハーチュ」が展開されます。台本も演技もはっちゃけています。
ゴゴゴゴゴ
女の戦い
ああ ああ あ
ブチ壊れるレイヴン
珍しく被害者なブレイクさん
ごふっ
名探偵アリス登場
かっこいー
しかしこの後悲劇が…!!
まあレイヴンが酷い目に遭うのは変わりませんけどね!!
おい!!
広橋さん演じるエコーもこちらで登場
切り刻むのは得意です。
このセリフは秀逸です！機械的ながらも迫力ばっちりまさにエコー!!
＝エコーです。
エコちゃん
そして途中から参加されたお三方 渡辺浩司さん 四宮豪さん 真仲恵吾さん
謎の三人衆
ふふふふ
セリフは少ないながら後半キーキャラクターとなるので是非注目して欲しいです。
無事収録終了。聴いていて皆さん本当に原作を読み込まれているのだなーというのが伝わってきました！
原作楽しみにしてますよ!!
ありがとうございます～!!
皆川さん
しかし読み込み過ぎて
あのー…
広橋さんが原作（コミックス）に誤植見つけたんですけど…
うわー!!!
※修正済みです。
※よい子は探さないで下さい。
誤植を見つけるのも得意です。
Mさん
皆さんの熱演のお陰で本当に素晴らしい出来ですパンドラハーツドラマCDお楽しみに!!
ごまかした!!
END

Special Message From アシさん!! ◆◆◆ 山崎フミト ……… 職場内では第二の編集と呼ばれる幼馴染みのチーフアシスタント。



Special Message From アシさん!! ◆◆◆ 弥南せいら ……… SE小説大賞コミックアンソロジー ひぐらしのなく頃に 語咄し編5にて執筆。





Special Message From アシさん!! ◆◆◆ 宗一郎……SE小説大賞コミックアンソロジー ひぐらしのなく頃に 語咄し編2・3・5にて執筆。


Special Comic
9度目の奇跡!?
イラ イラ イラ イライラ イライラ
はぐはぐばくばく
ぱくはぐ
ふごばくく
何…ギルってばどうしちゃったわけ?
ええ…なんでも男の意地にかけて9度目の禁煙に挑戦してるらしいですヨー
あー…
バルマ公に言われたこと何気に気にしてたんだー
はむ
むごっ
うふふ
意志が弱いのーう
ヒヒヒヒヒヒヒヒヒヒヒひヒヒヒヒー


わーい
ギルが吸わないならオレが一本もらってもいい？
タバコの味って前から興味あったんだよねー♪
な!!?
駄目だ…やめろオズ!!!
ガッ
ドタンッ
ちょっと…あぶなー
ぜっ
あらあら
も一…なんなんだよいたいなー！
グシャッ
おまえは何もわかっていない！タバコの恐ろしさを全くわかっていない!!
はぁ!?
おまえも知っているとは思うが喫煙によってもたらされる人体への害は数えきれない!!循環器疾患呼吸器疾患歯周病胃十二指腸潰瘍など おまえのちっちゃい肺なんかあっという間にまっ黒だ!! それに初心者の場合には急性の中毒を起こす可能性だってあるしとにかく百害あって一利なしそれがタバコなんだ!! だか
ペラ
ペラ
…てか そこまで知ってるならなんでタバコなんて吸いだしたんだよ？
そっ それは…



オスカー様に憧れて吸っちゃったんですよね♡
YO☆
ぎゃあああああああああ
え…何それまじ?
ぷっ
ええ あれはたしか…ギルバート君が18ぐらいの時でしたかネェ…
やめろブレイク
その時の彼は家庭の事情や仕事の悩みで疲れ果て「これではオスカー様や坊ちゃんに顔向けが出来ない」と落ちこんでいました
だから私はそんな彼に助言をしたんです
オスカー様のようになりたいのでしょう…?
だったらわかるはずですよ
あなたに今足りないのは…
煙草です…
あとはヒゲも
ぶっ


もじ…
いや～…恥じらいながらタバコを口に咥えるギルバート君…
慣れない味に思わず咳き込むギルバート君…
私にバカにされてると気づいた時にはもうやめられなくなっていたギルバート君！
げほっ
ごほっ ごほ
ふおっ ふおっ ふおっ ふおっ
オズ君にも見せたかったですネー
えーいいなー
黙れ!!
ブレイク…おまえいい加減に
他にもこーんなエピソードもあるんですヨォ
なんともうっとおしいギルバート君のはじめての一…
ブレイク!!!!
オヤ
…たしかにオレは従者としては情けなくて頼りない奴さ…
オズに呆れられても馬鹿にされても何も言えない
だが…
だがな…！


年中うっとおしいだけのおまえには言われたくないんだよ!!
ぱっ
このアホブレイク!!!
バターンッ
あちゃー相変わらず短気さんですネー
あー…
しょうがないなーギルは…
ギールー
ぎるっ
ギルー
…
こっちを向かないとぉ
おまえの帽子を焼くぞ
がばっ!!



えいっ
きゅっぽ。
!?
オズ…おまえ
オレは禁煙中だと!
って…
あれ…
あまっ…!?
うぷっ…
えへへー♪
シガレットチョコだよー
口淋しいならそんなんでもあった方がマシかなって思ったんだけど…
ダメそう…?
…………
こんなもの咥えていたらまたブレイクに馬鹿にされるんじゃ…
えっ
いーじゃん別に
どーせおまえが何したって変わりゃしないって
そこまで言うか!!
あははだってさー
どんだけかっこ悪くても
情けないとしても


おまえがオレの自慢の従者であることには何も変わりないから
だからさ思う存分にヘタレまくっちゃえばいいんじゃねー？
あはは
………
そんなの…


絶対に…
ごめんだ…
まあ…
たまにはさ
ちゃんと
甘やかして
あげるのも
主の務め
だよねぇ…？
ふふふ
――― 三日後 ―――
やっぱり
無理でした
やーい
ヘタレー
ギルのヘタレ度が
50あがった!!
チャラララッ
チャラ～♪
もうほおって
おいてくれぇぇ!!!

望月淳先生 Special Interview!!!!

独特の世界観と魅力あふれるキャラクターを生み出す望月淳先生に、その秘密や裏エピソードを語っていただきました。気になるアノコトも一問一答で直撃しちゃいます！

『PandoraHearts』が生まれるまで

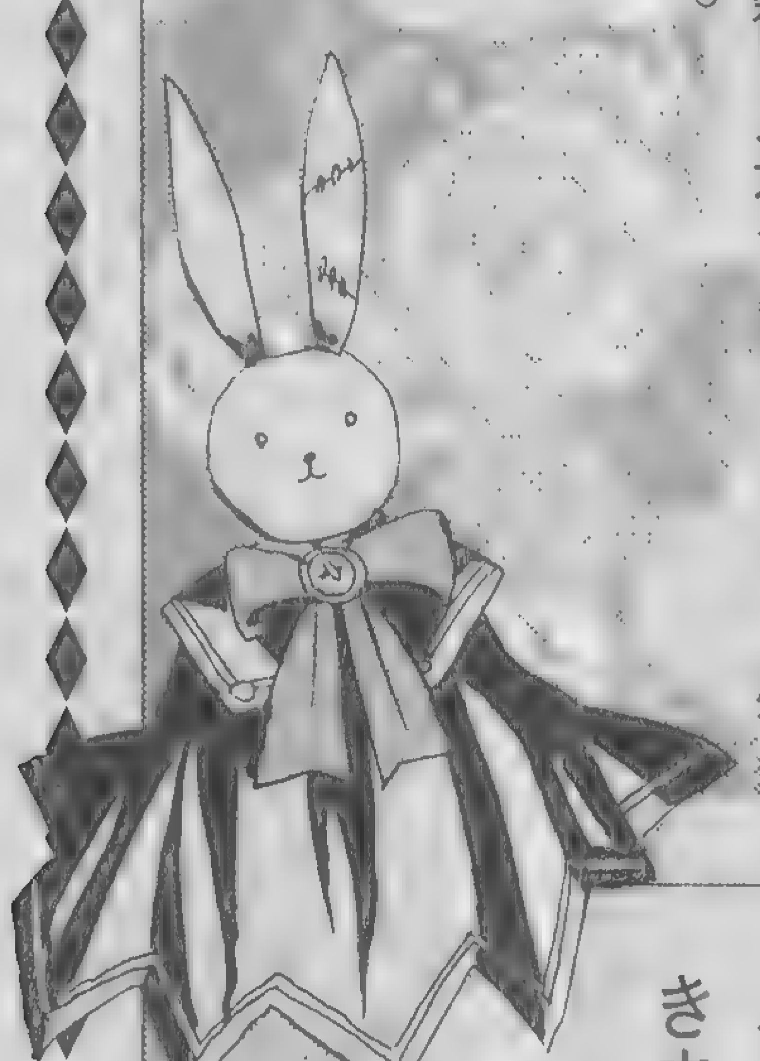
この作品は元々は読み切り企画用に描いた漫画でした。当初はハードボイルドものでしたが、どうしてもどこか地味な印象になってしまって。そこで派手にしようと化け物をたくさん登場させてみたら、いつのまにかファンタジー作品になっていました。

構想途中で、チャイナファンタジーはどうかという案もあったのですが、担当M氏にあっさりと却下されまして。じゃあ他に好きな物……時計……ビッグベンを出したいなと。そこでイギリスについて調べていくうちに『不思議の国のアリス』や『マザーグース』の世界の魅力に惹かれていきました。そこから今の世界観に近づいたという感じですね。

ギルからオズへ衝撃の主役交代！

一番の変更点は主役がギルからオズに変わったところではないでしょうか。まさかオズが主人公になるとは思ってもいなく、担当M氏に告げられた時、ショックで描けなくなりましたね。"大人"のギルが"子供"のオズに仕えるということ自体に、なかなか納得することができず……。それから考えて出した答えが「オズより年下だったギルが、オズがアヴィスに堕ちている間に年を追い越してしまった」という設定。それからは描けるようになりましたね。

オズの性格は、心が洗われるくらいイイ子だったんです。でも主役になるにあたって段々と腹黒になっていき、比例してギルがどんどんヘタレになっていきました（笑）。



読み切り版はコミックス8巻に特別収録されているよ!!

組織「パンドラ」の初期設定は？

当初パンドラは裁判所的な存在でした。無実の罪でアヴィスに堕ちたオズが「執行猶予をあげるから、その間に自分の罪を晴らしなさい」と告げられる話を考えていました。

サブタイトルの秘密

英語のタイトルだけが同じで和訳が違うものや、対になっているものがあったり、所々で言葉遊びを楽しんでます。皆さん、ぜひ読み返してニヤリとしてください。

タイトルの他候補案は？

「アリス」という言葉を入れたかったのですが、『パンドラのアリス』しか浮かばず断念。他には、自己中な奴らが集まるっていうイメージから「不協和音」という意味のドイツ語を提案したのですが、覚えにくいという理由でボツに……。

化石を発掘するような ストーリー創り

漫画を描くというのは化石堀りのようだ、と思っています。まずはキャラクターに世界観を与え、勝手に動いてもらいます。そこを自分がさらに深く掘り進めていく。すると、キャラクターについて、自分自身もわかっていなかったことが見えてくる。

例えば、最初の頃のオズは全然しゃべってくれず、困りました。ですが、2巻あたりでギルの正体がわかった時から、自然にしゃべるしゃべる！(笑)　その時にやっと、オズはギル以外に心を許していなかったんだなと、自分自身も気づくことができたんです。まさに化石を発掘するような発見と驚きが、漫画を創るうえでの楽しみのひとつだと思います。

好きな世界を 詰め込んだ舞台

『パンドラ～』の世界は、大好きなイギリスのヴィクトリア調で統一しようと思っていました。ですが、まず四大公爵家の設定に無理がありました。さらに決定的だったのは女性の脚を見せられないということです。それだけはやっぱり耐えられなくて！譲れないと思いました(笑)。

ですから、あまり固定しすぎず好きな要素だけを引用し、あとは自分自身が思うように構築したほうが面白いかなと考えることにしました。建物もドイツ、フランス、頭に浮かんだものに一番近いイメージを引っ張ってきているので、実はいろんな国の要素がごっちゃになっているんです。

♥ 衣装はどうやって決める？

まず、それぞれにはまりそうなイメージを漠然と考えます。ブレイクはダボッとして、アリスはダイヤ模様、ギルは黒ずくめ……というような。オズはシャツ・ベスト・ネクタイ・半ズボンっていう、典型的な男の子にしようと。

♦ 街の名前の由来は？

全部時計関係にしています。フランス語でサブリエは砂時計、レベイユが目覚まし時計という意味です。

♠ ギルバートは“主夫”のよう!?

市場で盗まれたあの帽子は、丹念に洗って干していて、しばらく被れなかったという裏設定が。ギルは基本的に物を捨てない人なんです。節約の鬼!!!!　スーパーの安売りチラシとかクーポン券とかをいっぱい持ってると思います(笑)。

♥ 気をつけていることは？

オズの表情です。彼は自分が今どういう感情なのかをわかっていない人なので、こっちがしっかり把握して描かないと混乱してしまう。ちょっとした眉の動きや目の表情などを意識しています。

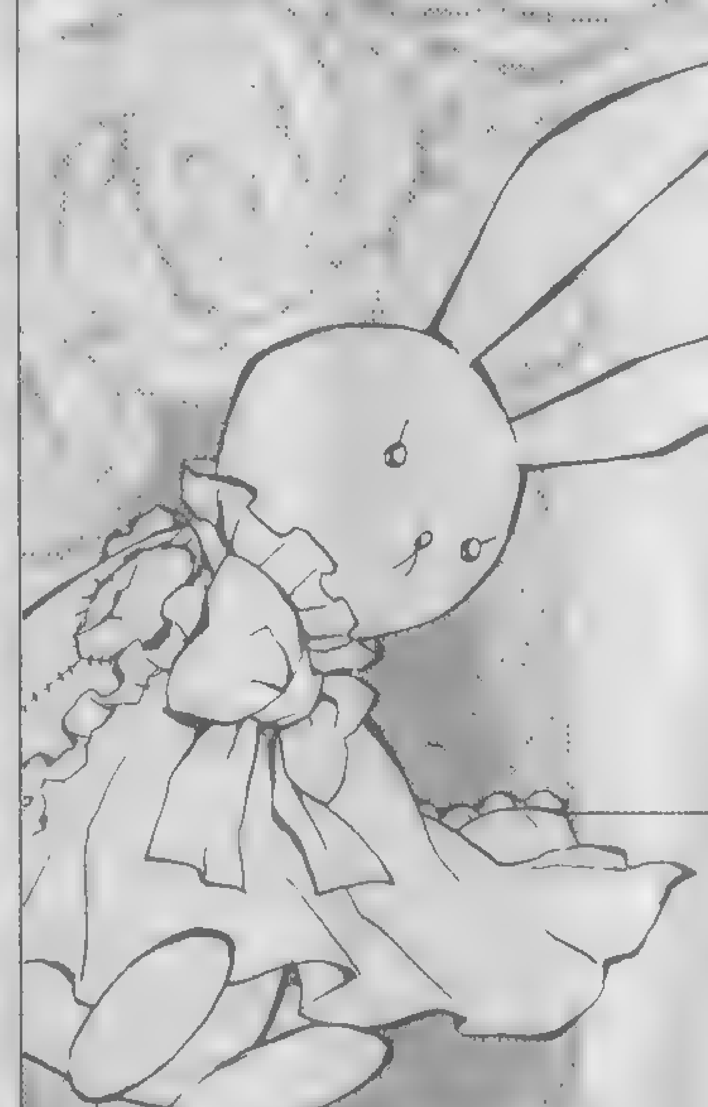
♣ 扱いやすいキャラクターは？

オズと逆で、ブレイクのように自分を把握しているキャラクターは動かしやすいです。一番、描き手の言葉を反映して物語を進めてくれる。担当M氏から「ブレイク禁止令」が出たことがあるくらいです。「こいつ主役喰うから出すな！」って(笑)。

〝鎖〟というキーワード

鎖のモチーフは所々に使っています。『パンドラ～』のキャラクター達は何かに束縛されている人達の話だからです。最終的には彼らが背負う鎖を外し、前に進んでくれたらいいな、と。特にギルやヴィンセントは鎖でがんじがらめになっていると思うんです。これから、どうやってその鎖を外していくのかを描いていくつもりです。

あとは……単純に自分が鎖を描くのが好きなんですよ（笑）。時間がかかるのでアシスタントさんに嫌がられるのですが（笑）。本当は自分で全て描きたいくらいなんです!!



創造という名のトリック

自分の好きな童謡に『マザーグース』があるんですが、その世界の登場人物は、固有名詞を持っているキャラクターって少ないんですよね。数学でいう〝X〟みたいな代入できるものの方が多い世界。『パンドラ～』の場合もそれに近いものがあって、「誰か」が「誰か」を「誰か」の身代わりのように見ている。そして、それを「誰か」が受け入れてしまうことで物語が走り出していく……。

残念ながら今は明かせないのですが、そこには自分なりのテーマがあって、彼らがそのテーマや、彼らそれぞれの目標に向かって歩んでくれることが楽しみなんです。

ブレイクはなぜ仕込み杖を？

元騎士なので剣は携帯しているかなと。それに、基本的に強いので、人間相手の戦闘時にはチェインを使う必要がないんですよ。剣だけで勝てちゃう。そのためです。

チェインのモチーフは？

全てが『不思議の国のアリス』『鏡の国のアリス』に出てくる登場キャラクターからです。マニアックなものまで出しているので、知っている方が喜んでくだされぱいいなと。

ブレイクの足音の謎

裸足なので、踵が浮いて空気が入って、足音が“かっぽかっぽ”なんです。すね毛については「ない」もしくは「白髪だから見えない」ということにしてます。



アリスがミニスカの理由は？

最初はズボンをはいてたんですが、脚が描きたくって。プリーツスカートをはかせようとしたら担当M氏にタイトがいい！　と主張され（笑）、ぴっちりしたゴムのようなスカートになりました。

アリスの契約方法がキスなのは？

男前だからです（笑）。手っ取り早かったんじゃないでしょうか。女子的な意味は全くないと思いますね。他の人達はどうやって契約をしたんでしょうか。蟲とか嫌ですね。あの体液は飲みたくないです（笑）。

漫画を描き続けた学生時代

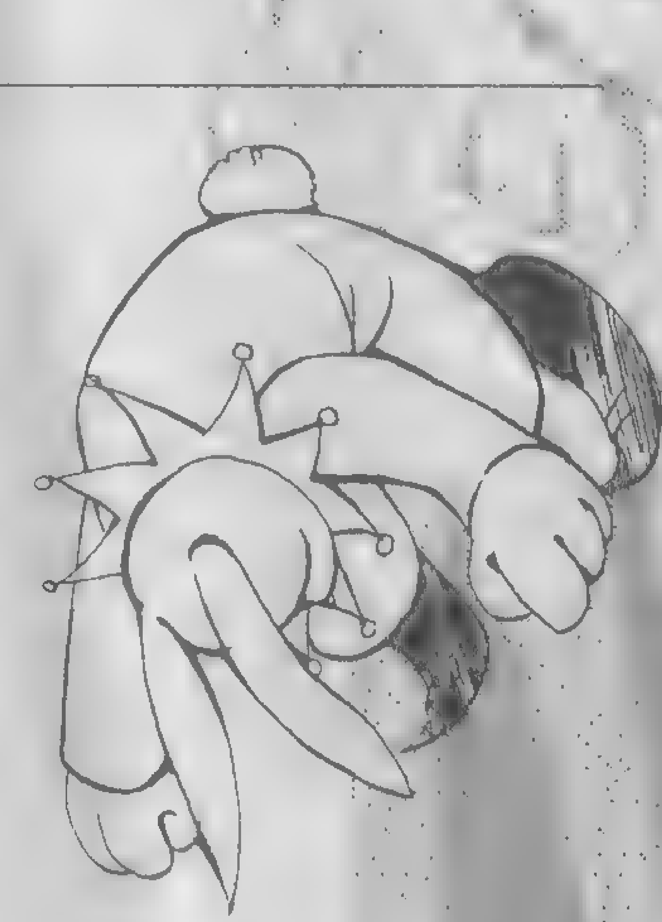
絵を描くのが好きな母や姉の影響で、小学1年生の頃には漫画を描いていました。描いていたのはノートに鉛筆で、クラスの友達やゲームのキャラクターなどを主人公にした話でした。その頃から漠然と漫画家になりたいな、という気持ちはあったのですが、はっきりと意識し始めたのは母に「無理だよ」と言われてからでしょうか。「ちくしょー！　やってやる!!」と。否定されると燃え上がってしまうタイプなんです（笑）。

それから高校を卒業した後、自分の中で3年という期限を決め、その間になんの成果も得られなかった場合、諦めようと決心をしました。

初投稿作でデビュー！

自分が定めた期限の中で、とりあえず1年の間に投稿作を一本描こうと。ですが、ちゃんとした読み切り作品を創ったことがなかったので、すごく苦労しました。

ストーリー構成も、賞に出すからには難しくていい話……〝命って大事だよね〟みたいな話を創らなくちゃって思い込んでしまって。ですが、自分にそういう話は向いてないと気づきました。それで描き上げたのが夢を追いかける女の子の話。これは実感を伴っていたので、すごく描きやすかったですね。そんなふうに初めて描いたものが賞をいただけて、すごく運がいいと思います。



何フェチですか？

脚が好きです！　一角獣初登場時のチラ見せになるシャロンの脚は、気合いを入れて描いた覚えがあります。「レアだよー！　ここのトーン、自分が貼るからねー！」と（笑）。

使用している画材は？

投稿作は全部丸ペンで処理していたんですが、筆圧が強すぎて腕を痛めてしまって。今はほとんどがGペンです。細かい箇所は丸ペン、一部ギルの目などにコピックのマルチライナーを使っています。

『聖騎士物語』では、どっち派？

ビジュアル的にはエドガー。自己犠牲の話を踏まえると……どっちだろう。足して二で割るとちょうどいいと思います。

描くのが楽しいキャラは？

楽しいのはエリオットとリーオの掛け合いです。オズとブレイクは動かしやすくて楽で…って言いだすと全員になっちゃいます。嫌いなキャラクターはいないです。

描くのが大変なキャラは？

ヴィンセントとジャックは表情と服が描きづらい。「アヴィスの意志」は真っ白で画面を持たせるのが大変。あとは動物を描くのが苦手なので黒うさぎや一角獣もあんまり出てこないでほしいな……。

似ているキャラは？

某作家さんにはオズっぽいと言われたことが。笑ってるけど実は悶々としてそうって。アシさんには単純でバカだねって言われるので、アリスかも。担当M氏にはギルっぽいと。理由は、こっそり練習してるけど天才肌の弟に抜かれそうって……最悪じゃないですか！

期待でいっぱいのアニメ化

初めて漫画が掲載された時、しばらくは怖くて見れませんでした。読み返すのは未だに苦手です。ちゃんと描けているかなというプレッシャーが大きいです。もちろん、そのぶんの感動や喜びもたくさんあります。

あれから5年近くが経ち、アニメ化……まだ疑っています（笑）。放送開始は4月ですし、エイプリルフールもありますし。これがもし嘘だったら「スクウェア・エニックスさん粋なことしてくれるね！」って泣きながら拍手しようと、職場で徹底させています（笑）。今はいただいた資料を見ながらドキドキしつつ、できあがるのが待ち遠しいです。それから、昔から大好きな梶浦由記さんの音楽がどうつくのかをとても楽しみにしています。サントラもとても待ち遠しいです！

従者につけるなら？

家に一人欲しいのはギル。家事を全部やってくれそう。超こき使いますね。起こして～、お風呂～、ご飯～、って。文句を言わずになんでもやってくれそうですから。

友達になるとしたら？

オズやブレイクと一緒になってギルをいじめたいです（笑）。アリスは飼って餌付けしたいですね。「ほーれ、肉だよ！」と。オスカー叔父さんには甘えたいです。

仕えるとしたら？

全員、嫌…!?（笑）　まともな人がいないですね（笑）。でもオスカー叔父さんがいいです！一番安全な気がします。または、エイダに仕えてセクハラをします。

友達になりたくないのは？

ヴィンセントには近づきたくないです。論外です。それ以外では……全部を見透かされそうでちょっと怖いのがブレイク。大人なので、その分、頼りがいはありそうなのですが。

ファンのみなさんにメッセージを！

話も中盤に差し掛かり、これから坂を下っていくような展開になると思います。そこからのキャラクター……特にオズやギル、アリスの心情や立ち位置などが変化していく様に、注目していただきたいです。



原作
望月淳

編集
株式会社スクウェア・エニックス
武笠義友／鈴木純子／若松久美子／志賀むつみ
株式会社セブンデイズウォー
東海林直樹／菅原雪絵

執筆
合田夏子／谷岡加奈子

デザイン
菅澤友子

DTPオペレーション
株式会社明昌堂

SPECIAL THANKS
山崎フミト／弥南せいら／宗一郎
深遊
株式会社フロンティアワークス

発行人
田口浩司

発行所
株式会社スクウェア・エニックス
〒151-8544 東京都渋谷区代々木3-22-7 新宿文化クイントビル3F
書籍内容についてのお問い合わせ
TEL : 03-5333-1634
営業・販売についてのお問い合わせ
TEL : 03-5333-0832
FAX : 03-5352-6464

印刷所
図書印刷株式会社

Printed in Japan
ISBN978-4-7575-2531-3 C0979

PandoraHearts
Official Guide
8.5
mine of mine

2009年4月17日
初版発行

カバー・表紙描き下ろし
望月淳

総扉イラスト初出
Gファンタジー
ポスターコレクション
vol.20
月刊「Gファンタジー」
2008年12月号特別付録

mine of mine

私の宝物

GUIDE BOOK

PandoraHearts Official Guide mine of mine

パンドラハーツ

8.5

望月淳

JUN MOCHIZUKI



ついに第二部始動——!!!



だめだ……!
再び奏でられる憎しみの輪舞曲
ペサリウスから出ていくというのカイ…?
残念だよ…ギルバート君
こんな所でこいつを死なすわけにはいかない!
貴女の姉はあの変態公爵の配下だったのです。
決して交わることのない愛の追走曲
いい加減覚悟を決めて下さい。
でないとこの世界そのものが——
うるさい!!
私は……もう
戦いたくないんだ……!
傷つけ合うことしか出来ない哀れな子羊達——…

GUIDE BOOK

PandoraHearts
Official Guide mine of mine
パンドラハーツ
8.5
望月淳
JUN MOCHIZUKI



ISBN978-4-7575-2531-3
C0979 ¥857E

定価：本体857円＋税

SQUARE ENIX

望月淳、完全監修の公式ガイドブック。
お蔵出し初期設定や、
初公開となるキャラクタープロフィール、
描き下ろし「9度目の奇跡!?」など
パンドラの世界を識り、深めるための書。



9784757525313
1920979008571

ISBN978-4-7575-2531-3

C0979 ¥857E

定価：本体857円＋税

SQUARE ENIX

望月淳、完全監修の公式ガイドブック。
お蔵出し初期設定や、
初公開となるキャラクタープロフィール、
描き下ろし「9度目の奇跡!?」など
パンドラの世界を識り、深めるための書。

